

# جلد چہارم

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

RS-90

CPL No.220

لاہور  
ماہنامہ  
جواب عرض

جلد نمبر 40 شماره نمبر 5

ہر جاتی نمبر

ماہ اکتوبر 2014

قیمت 90 روپے

فطو و کتابت کاپیتہ  
لاہور

جواب عرض

پوسٹ بکس نمبر 3202، غائب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

بانی - شہزادہ عالمگیر

معاون اعلیٰ - شہلا عالمگیر

چیف ایڈیٹر - شہزادہ ایش

جزل نیچر - شہزادہ فیصل

آفس نیچر - ریاض احمد

فون - 0341.4178875

سرکیشن نیچر - جمال الدین

فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کرن - مایا نور

ناظمہ - رابعہ - سارف - زارہ



ماہنامہ جواب عرض ماہ اکتوبر 2014 کے شمارے ہر جائی نمبر کی جھلکیاں

عشق نے بنایا بھکاری  
آصف جاوید زاہد

۴۲

تماشا ہے زندگی  
رفعت محمود

۱۱

محبت کا رزم ۱۱۲  
انیم یاقوب

ہر جائی  
یونس ناز کوٹلی

۴۱

اب اشک آنکھوں  
میں نہیں بٹھرتے

انتظار ن۔ ائی

میں بے قصور ہوں ۱۱۲

کانٹوں کی بیج  
سید داماد راولپنڈی

۴۸

اُدے کا بدلہ  
منظہر حسین دنیوی

۴۳

میرنگدل نہیں ہوں ۷۲

خوابوں کے سراب  
ساحل ابز و بلوچستان

۵۶

آخر میرا قصہ کیا  
سحر شاہین

۴۸

کسے آواز دوں ۶۰

فنائے عشق  
سائر ارم

۵۰

گھر سے بازار تک  
نعمہ عرفان ملک

۳۰

سچا ہمارا ۱۳۲

جواب عرض 2







# اسلامی صفحہ

## خوفناک سانب

حضرت سیدنا عیسیٰ روح اللہ علیہ السلام کا ایک شخص پر گزر ہوا جو بڑے خوفناک سانب کا شکار کرنے کی کوشش کر رہا تھا اس نے عرض کیا کہ یا نبی اللہ اس سے فرما دیجئے کہ مجھے میں بڑا قاتل زہر ہے آپ علیہ سلام نے اس کو منع کیا مگر وہ نہ مانا مجرور و بار حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا اسی جگہ سے گزر ہوا اس وقت آپ علیہ السلام نے فرمایا اے شخص کیا تو نے سانب کو پکڑ لیا ہے فرما کر یوں ہی سانب کی طرف نظر کیا اس نے مارے شرم کے اپنا سراپتی دم کے نیچے چھپا لیا اور کہنے لگا اے روح اللہ علیہ السلام یہ مجھ پر اپنی قوت سے غالب نہیں آیا بلکہ یہ قسم اللہ الرحمن الرحیم کی بدولت غالب ہوا ہے قسم اللہ نے میرا زہر باطن نہ دیا ہے دیکھئے قسم اللہ کی کتنی فضیلت ہے جب ایک قاتل زہر سانب پکڑا جاسکتا ہے تو پھر ہم قسم اللہ سے شیطان کو دور کیوں نہیں کرتے قادر مبین کام میری آپ سے التجا ہے کہ خدا کے لیے اپنا ہر کام قسم اللہ سے شروع نہ کریں اور الحمد للہ یہ ختم کیا کریں آپ تمام پر ہے والوں سے گزارش ہے خدا کے لیے ایک دفعہ سچے دل سے اللہ کا ورد کر کے تو دلچسپ آپ لوگوں کے تمام کام اللہ کے حکم سے آپ کی مرضی سے نہ ہوں تو میں وغیرہ کرتی ہوں کہ آپ نے اپنی مرضی کو دل میں جگہ دی اللہ تعالیٰ کو نہیں سارے پرستار۔ قسم اللہ الرحمن الرحیم۔

عافیہ گوئدل۔ جہلم

## حدیث شریف

(۱) حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا تم بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بدگمانی سب سے زیادہ جھوٹی بات ہے اور کسی کے عیوب کی جستجو کرنا اور نہ حسد کرنا اور نہ خبیث کرنا اور نہ بغض رکھنا اللہ کے بندے بن کر رہو۔

(۲) ام المومنین حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا بندت کا اے گناہ کا عداوت اور شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا اور اس پر توبہ کرنا اور پھر سچی توبہ کہ یا اللہ تعالیٰ اسی کی توبہ قبول فرماتا ہے۔

(۳) ایک اور روایت میں ہے کہ رسول کریم ﷺ نے بندے کی میزان میں قیامت کے روز اخلاقی حسن سے زیادہ بھاری کوئی چیز نہ ہوگی اور اللہ تعالیٰ تمہیں کہنے والوں اور بیہودی باتیں کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتا۔

ضیافت علی شہر کوٹلی

انجمنی باتیں

عزت اور رزق اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ جب غصہ تجھ پر غالبہ پائے تو خاموشی اختیار کیا کرو۔ ۳۔ عالم دینی ہے جس کا اپنے علم پر عمل۔ ۲۔ ۱۔ رائے اطہر مسعود کا ش۔

# ماں کی یاد میں

کس کے انہی وہانت میں ماں کو دے نہیں پایا۔۔۔۔۔ کہ جتنے بیسوں سے دو بہر اصدقہ اتارا کر نہی  
ماں - یہ دو لفظ ہے جو بچہ پیدا ہونے کے بعد سب سے پہلے سیکھتا ہے سب سے پہلے وہ ماں کہنا ہے یہ لفظ  
سننا یاد رہے کہ خود بخود بھی جسم میں ایک خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے جب بچپن میں ہم بدل نہیں سکتے تھے تو ماں ہی وہ  
ہستی تھی مہارنی بات سمجھ جاتی ہے کہ اس کا بچہ کیا مانگ رہا ہے دودھ مانگ رہا ہے بابائی اور آج ہم کوئی کام کرتے  
ہیں تو ان کچھ مشورہ دیتی ہے نوٹ ہم کہتے ہیں ماں مجھے کچھ نہیں پڑے کیوں ہم ایسا کرنے ہیں اس دنیا میں ماں کے سوا  
کوئی وفادار نہیں کسی نے ماں سے پوچھا اگر میرے قدموں میں جنت ناہولی نو تو خدا اسے کہاں لگی تو ماں نے  
بہت ہی ہمارا سا جواب دیا کہ میں اپنے بچوں کی افذر خود دینے یا نبھنے سے لکھنے کا جن ماں گئی ان، دنیا میں سب کچھ  
مل جاتا ہے سب رشتے مل جاتے ہیں اگر نہیں ملتی تو ماں نہیں نکلتی بد بخت ہے وہ شخص جس کی ماں زندہ ہے اور وہ  
انگوں کو دکھانا نہیں مہرے لیے دعا کر دلیلیز دوستوں اپنی ماں کی قدر کرو جس جگر سے ماں چل جاتی ہے وہ گھر پرستان  
بن جاتا ہے آج ماں ہمارا انتظار کرتی ہے جب ہم باہر جاتے ہیں ہمارے لیے کھانا لے کر آتی ہے جب بسایہ ہم  
سے چلا گیا تو پیچھ نہ کوئی انتظار کہ نئے گداز کو نہ کوئی اپنے ہاتھ سے کھانا کھلانے لگا۔ ماں اک ابدا درخت ہے جو  
اپنی اولاد کو فصل اور سایہ دونوں دیتا ہے جن کی ماں نہیں ان سے جا کر پوجہ زندگی کیسی ہے یہ دنیا ماں کے بغیر کیسی  
لگتی ہے جب ماں جٹی جاتی ہے تو کوئی نہیں کہنا بننا گھر آ جائے میرے رب سب کی ماں کا مابہ ان کے بچوں پر  
میسرے رکھنا کیوں کہ ہم ماں کی خدائی و رحمت نہیں کر سکتے میری ماں دنیا کی سب سے پیاری ماں ہے میں اس  
قابل فو نہیں کہ میں جنت ماں ہوں ان کے میرے رب میری انہی حق عرض ہے کہ میری ماں میری جنت ہے اسے صدا  
الاست رکھنا آمین۔

فہرذ جبر مشاہد - مکران -

والله و كما احرام

امام بن میر بن اپنی والدہ کے ساتھ حسن سلوک کا بہت خیال رکھتے تھے خود ان کا بیان ہے کہ اللہ کی قسم اپنی والدہ کے گھر رہتے ہوئے میں کبھی جھگڑنے پر نہیں چڑھا مبادہ ان سے ادا نہ کیا نہ جو جاؤں ان کا معمول تھا کہ وہ اپنی والدہ کی خدمت میں کھانا پیش کرتے اور اس وقت تک کھانا شروع نہ کرتے جب تک ان کی والدہ کھانا شروع نہ کر لیں نیز وہ اس برتن میں کھانا نہ کھاتے جس میں ان کی والدہ کھاتی تھیں جب ان سے ان کی بیوہ پوچھی کہ تو انہوں نے فرمایا میں بڑا بچوں میری والدہ کی نگاہِ آفتاب کسی کھانے پر پڑنے اور میں اسے اٹھا کر کھالوں اور نا فرماں بن جاؤں امام بن میر بن کی عادت تھی جب بھی اپنی ماں کے سامنے بیٹھے تو اپنی نگاہ ادا بھی نہیں کرتے تھے۔

فضیلت علی - کوٹلی

## سید ہمراز کی شاعری

غزل  
میں کسی اور کی ہوں اکتاہٹا کر روئی  
دو مجھے مہندی لگے ہاتھ دکھا کر  
قسمت بنائی میری خدا نے کسی اور  
کے اپنے سر کو دیواروں سے ٹکرا کر  
تیرا نام کیوں نہیں ہے میرے  
ہاتھ کی فیکروں میں  
خون کے اشک آنکھوں سے گرا کر  
کیسے رو سکوں گی بن تیرے ہمراز  
سوچ لو زور سے وہ دل کی  
دھڑکنوں کو دبا کر روئی  
تم میرے ہو سوچ لو بھول نہ جانا  
میں کسی اور کی ہوں چہرہ چھپا کر  
غزل  
دہ جاتے جاتے یہ کمال کر گیا  
ہجر و فراق سے وہ مالا مال کر گیا  
میرے ٹوٹے دل کا اب کیا بنے گا  
مجھے بھی تو پاگل خیال کر گیا  
پوچھا کہ کب آؤ گے لوٹ کر تم  
پچھی لوٹتے ہیں یہ سوال کر گیا  
میری جی لگن کو وہ دل لگی مجھ بیٹھا  
میری پاکیزہ چاہت کو وہ پامال کر  
غزل  
اب میرا ہمراز نہ کرنا انتظار بھی  
میں مجبور ہوں وہ اپنا حال کر گیا  
غزل  
آنکھوں میں نشہ لیے سبجہ پہ بہار  
لیے آج بھر وہ چلا آیا میرے پاس  
پہار عجیب سی مسکراہٹ ہے ہنسکی چٹکی  
سی آن دیکھا محفل میں دہلکا سا شمار  
لیے حدیں ٹوٹی تو مینا نہ اٹل پڑا  
دو سوچوں میں ہی رہا جس انتظار  
لیے سچائی ہو دل میں ناممکن نہیں ہے  
راستے بن جاتے ہیں آسانی کے  
حصار لیے ہوئے  
چین کم نہ ہو خوشیاں ہاتھ ہوں  
ہمراز  
نہ سمجھ ہے ہر کوئی انجان ہے بس  
بن بنا کئے  
غزل  
کیسے بتاؤں کیا میرے لیے میری  
جان ہو تم  
جو مرنے دم تک پورا نہ ہو وہ  
ارمان ہو تم  
تم سے ہی داہستہ رہی ہے اب

دنیا میری  
تم میری شناخت ہو میری پہچان  
ہو سمجھ کر بھی نہ جان سکے بے درد  
بے نہ سمجھ ہوا انجان ہو اور نادان ہو تم  
خوشیاں تم سے داہستہ ہیں یہ  
اللہ بات ہے  
قدم قدم پہ جو پایا نقصان ہو تم  
رگ رگ پہ چھری سچائی جان لو تم  
ہمراز  
میری زندگی میں آنے والے پہلے  
انسان ہو تم  
غزل  
میرے دل کے تہ خانے میں آ کر  
دیکھ لیا کر ہم بس گے ہر خوشی اپنا ہم  
بنا کر تو دیکھ  
تو میرا ہے میرا ہے گا سوچ لے  
سمجھ لے  
روشنی ہی روشنی ہو گی چراغ عشق  
جلا کر تو دیکھ  
جان نہ دے دیں خاطر تیری تو  
بے وفا کہنا تم  
اک دن اک بل اک لمحہ مجھے بھلا  
کر تو دیکھ  
سید ہمراز مرزا حفیظ آباد آزاد کشمیر  
0345.2677175

جواب عرض 6



## محمد اسلم جاوید کی شاعری

غزل  
تیری خاموشی سے دھک اٹھتے  
ہیں شرابے بھی  
کاش کوئی پھر دیکھے آج آنسو  
مہرے  
غم اٹھائے غم تیری وفا کے لیے  
بہم  
مشکل لحاظ میں پھر کوئی یوں کے  
بکارے  
تیری بے رخی کا برا نہیں مانتے ہم  
تو لاکھوں دل پہ کرتے ستم ہمارے  
بھی  
ملیں نہیں دور باں بھی قسمت میں  
غم کے ماروں کو پھر یوں ملنے ہیں  
کنارے  
کچھ لوگ سزا کے ہوں خنجر ہیں  
قسمت والوں کو پھر سے ملتے ہیں  
سہارے بھی جاوید  
غزل  
دل ملتے ہیں مگر دھواں تک نہیں  
جانے ہوئے تو چھوڑا آنتاں تک  
نہیں  
بلکی سی خلش دل میں محسوس کر رہی  
ہم  
پھول کانٹوں سے بدگماں تک بھی  
نہیں  
قدر میرے دل کی وہ کیا  
کر رہا اب

جس سے ملاقات کا ارکاں تک  
نہیں  
وہ روئے جائے گا کہا تھا خبر مجھے  
دل کسی کی باؤں میں پریشان تو نہیں  
جانے کوئی کب لوٹ کے آتا ہے  
کسی کے بھر میں کوئی آفرقاں  
تک بھی نہیں  
غزل  
پار میں جب کسی کو کچھ لوگ مسکرا  
کے ملنے ہیں  
تیری بازوں کے کہا کیا بھول کھلتے  
ہیں سبہ انداز وفا کا بہ تیرے  
بدلے ہوئے  
کاغذوں سے اے مہرباں کبھی رخم  
سلے ہیں  
مہرے لیے تو سب کچھ نبرے  
حسن کی دولت سہی  
تجہ کو تو مہری بے رخی کے پھر سے  
کھلے ہیں  
خاموشی احباب تمنا پہ نہ ہم کبھی  
مسکرا رہے  
دل میں تو بہت کچھ سہی مگر ہونٹ  
سلیں ہیں  
سننے ہیں کہ ان بار بھی آئی تھی  
بہار میں  
نبرے گلشن میں اس بار بھی کچھ  
پھول کھلے ہیں  
آتا ہے بہت بار جاوید پھر سے ان

کا  
جب بھی بہت گھر سے دیر زمانے  
سے ملے ہیں  
غزل  
تجہ سے ملنے کی ہمیں فرست نہیں  
ملتی  
کس سے پوچھوں نیرا جنم سے  
محبت نہیں ملتی  
تازہ زخم ہے یاد رکھوں تا حشر تک  
زندگی میں اک پل کے لیے  
راحت نہیں ملتی  
خفارت سے مت دیکھو میں بھی  
انسان ہوں شیشہ گروں کے شہر  
میں محبت نہیں ملتی  
نیری ہلکوں پہ بستے ہوئے  
انگوں کی  
بے قرار زندگی میں پھر نیری  
غنائت نہیں ملتی  
کانٹوں کے درمیان گزری ہے  
زندگی  
غم سے پھر کبھی ہمیں نجات نہیں ملتی  
غزل  
ہم درد کے مارے کہا جانتے ہیں  
جیتے ہمارے کہا جانتے ہیں  
ہم شب کو آنسو بہا کر رہے ہیں  
وہ دکھ ہمارے کہا جانتے ہیں  
کہا میرے دل پہ جو گزری ہے  
محمد اسلم جاوید فیصل آباد

## خلیل احمد ملک کی شاعری

غزل  
یا کر تیری جاہت مجھے زندگی ملی  
جسکے روح کو قرینہ و ہندگی ملی  
سہراب ہوا میں نبرے چار میں  
افسوس نبرے ہونٹوں کی کھٹکی ملی  
کاغذ عمر راز حق رب سے  
ہر گھڑی تجھے مودہ کی کھٹکی ملی  
لی تو کس موڑ پہ لی کون  
مجھے وقت کم اسے کم زندگی ملی  
پٹانہ سکا درد دل اپنے قلب کے  
مٹا رہا ہاتھ اور سر زندگی ملی

غزل  
دسمبر کی اور مہری گئی مشرق کی کہانی  
زرد چوں کی طرح چہرے رزوں  
کی نشانی  
دسمبر رہے تو کبے زمانہ بارش  
اسے  
روؤں میں تو سب کو لگے نغمین پانی  
چہرے مٹے دونوں لے کر دل میں  
نبی حسرت  
کاش کوئی سنتا درد بھری داستان  
زبان  
مگر تے چے بکھری زلفیں شاید  
ہے آہ خزاں  
کیوں دہر نہیں: دہی ہے جدائی  
کی پریشانی  
دسمبر میں مہرے گھر کی رہتی کہ تھا  
سبب خلیل

میری قبر میں غزل  
جام و ساغر مت اٹھا کے رات چلی  
نظر ہی سے بلا کر رات چلی  
سانی: دو کر بھی چٹکس کے بچھے: د  
انہ بدہ گھر: مختل کے رات چلی  
میں: دو راز نہیں جو بیک جائے  
میری سانسیں مہکا کر رات چلی  
عبادت مے نہیں کہ نبری شہرت  
کھینچ لائی  
بہار کا جام چلا کہ رات چلی  
حسن کا نہیں سیرت کا نید لائی ہے  
خلیل  
نہ ٹھکرا جاؤں گا کہاں کہ رات چلی  
غزل  
برسوں کے انتظار کا انجام لکھ رہا  
نام محبت میں دل کا پیغام لکھ رہا  
نہیں سمجھ اور دل میں چار نبرے  
کے سوا  
ریاضت زیست جو ملا انعام لکھ رہا  
میرا دوسرے بھی نبرے لے دھڑکنا  
ہے  
اس لیے اس کو نیرانی غلام لکھ رہا  
کئے تھے تحریک: ہم اپنی کافد پر  
لوگوں نے کہا داد کیا خولہ ورت  
دبا کلام لکھ  
مندے لکھ کہ مٹا دیے تیرے نام

خلیل کے خوف رسوائی سے پھر تجھے گناہ لکھ دیا  
غزل  
دل کے جلتے ہوئے زخموں کو ہوا  
دوست  
پہار کر تا بزم نہیں پہار کی سزا مت  
دوست  
اب بدل رہ صدیوں پرانی اس  
روایت کو  
زمانے کی طرح وفا کے بدلے جفا  
دوست  
مر بھ عشق: دوس چاک دینے  
دکھا با کہ شفا لے  
سجھا: زندگی دہ دوا مت دوست  
سو کھے پنوں کی طرح کھرا پہار کی  
راہ میں  
میں ملتا ہے: نو سیمو دکھاوے صدا  
دوست  
غزل  
کچھ تو سوچتے مجھے بھانے سے  
پہلے  
دل پہ ہاتھ رکھتے مجھے رانے سے  
پہلے  
بسبا تھا صرف تم کو اپنے دل میں  
تکا ہوتا دل مجھے جلائے سے پہلے  
کہوں تو ذرا میرا پتہ یقین دہنا:  
خلیل احمد ملک شہدانی شریف۔

## بشارت علی پھول کی شاعری

حمد باری تعالیٰ

اے میرے اللہ میں تیری کہا کیا  
شاہان کروں میری سوچ تو حمد و  
ہے تیری ذات لا محدود ہے  
میرا عشق بھی ہے ادنیٰ نا  
میں خود بھی خیر سا دول  
نیری عشق بھی غنیمت ہے تیرا سب  
سے اعلیٰ محبوب ہے  
الجاہ ہے تجھ سے تو مجھے بہت ہی  
پسند ہے کبریا  
میں بھی تجھے پسند آجائیں جد سے  
میں سر جہود ہے  
نیری اتنی عنایت ہے مجھ پر اتنی  
نعمتیں ہیں

تیری بارگاہ اقدس پر مولا مہری  
مولا مہری طرف سے تحفہ درود  
ہے

میں مانگوں تو کس سے مانگوں ہر  
تیز چہ ہے تو کاہ  
تو ہی پھول کو عطا کر جنت  
کیوں کہ تو اللہ ہے

غزل

چند جھوٹے خواب تم بھی سمجھیں  
میری آنکھوں کو دکھاؤ  
مگر شرت ہے کہ ہر خواب دکھن  
اور زمین

تم کو اجازت ہے جہاں جاؤ محبت  
کرو جسے چاہو دل و

صرف اتنا خیال رہے کہ وہ مہری  
طرح حقدار اور مسکین بھی ہو  
وہ کون سا بیمار دوں تجھے دبا سے  
چھپا کر

تو ہمیشہ کے لیے میری بن جائے  
اور تجھے نصیب ہو

اجڑے ہوئے انسانوں سے یوں  
نہ بھاگ اے نادان

ضروری تو نہیں کہ ہر مکان  
میں کوئی سکھیں ہو

ہو گا نہ ملال ذرا بھی ہے  
ارمانوں کے قفل کا

مگر قاتل تجھ ما معصوم اور ذہن  
بھی ہو

دکھوں تے لفظ چنوں میں تیری  
تعریف میں پھول

کہ نیری تعریف بھی ہو جائے  
میرے دل کو تسکین ہو

غزل

جب بھی بھیجی مانتا ہوں بھیک  
زندگی تیری ان سے

آگ بگولا ہو کر کہنا ہے تو مر کیوں  
نہیں جاتا

غم پاس ہونے ہو تو میرے ستم بھی  
تیرا گوارہ

آنکھ سے اوجھل ہو جاتے ہو تو  
بکھرنے کا ذکر کیوں نہیں جاتا

بھٹا رہتا ہوں نیری نگہوں میں

دیوانوں کی طرح  
ہو جتے ہیں مجھ سے واسطہ لوگ تو  
گھر کیوں نہیں جاتا  
روز کرتا ہے شہ سے کئی فائدہ  
ستم

نہ نہ جانے وہ بھر بھا کر کیوں نہیں  
جاتا

کافار بننا ہوں جکران کے کوچے  
میں ہر روز

ہم غریبوں کے گھر میں وہ ادنیٰ زر  
کیوں نہیں جاتا

اس کی محبت نے یہ مجھ کو کبسا کافر بنا  
دیا

خدا کے در پہ سچی سجدے میں سر  
کیوں نہیں جاتا

بشارت علی پھول باجوہ ڈاکخانہ  
خاص تھوہیاں خود تحصیل

صندراباد ضلع شیخوپورہ



## رشتہ ناطے

ہے لاہور شہر میں ہے پہلی بیوی  
 کچھ بھی خود مختار ہے ہمیشہ راج  
 کرے گی کوئی اچھی سی لڑکی یا اس  
 کے والدین بھی رابطہ کر سکتے ہیں  
 پہلی بیوی کو ایک سال بعد ہی  
 طلاق ہوگئی تھی اب کوئی ایسی لڑکی  
 چاہے جو اس کے قدم سے قدم ملا  
 کر چل سکے دین اسلام جانتی ہو  
 ذوالفقار آرائیں لاہور۔

مجھے اپنا ایک دوست کے  
لیے اچھا سارشتہ درکار ہے جو کہ  
پڑھی نینک پاس اور سبھی ہوئی  
لڑکی ہے صرف اکیلی لڑکی دو  
بھائیوں کی بہن ہے جس کے لیے  
اچھا سارشتہ چاہئے گھر کاروبار اپنا  
ذاتی ہو پوری رابطہ کریں  
مرحبانہ منظر

مجھے اپنے لیے ایک رشتہ  
درکار ہے جو کہ آرائیں برادری کا  
ذہین تک تک تعلیم ہے قد اور  
جسامت اچھی ہے پانچ بیٹوں کا  
ایک اجماعی ہوں سب کچھ ڈالنی ہے  
کچھ زمین بھی اپنی ہے کسی اچھی  
اور بھی ہوئی آرائیں قوم کا رشتہ  
درکار ہے۔

عزیم آرائیں۔ چوکی

مجھ سے بڑی ہونے کی وجہ سے طلاق ہو گئی اب میں شادی کرنا چاہتا ہوں والدین نہیں ہیں خود مختار ہوں مگر گاڑی نہ کیئر خرابی اور زمینیں سب کچھ ذاتی ہے انشاء اللہ جو بھی آئے گی راج کرے گی خود مختار ہو گئی ہوں کہ باز رابطہ نہ کر سں خود مختار لڑکیاں یا والدین اہلہ کر سکتے ہیں۔

بشارت ملی پھول باجود۔  
مجھے اپنی جھولی سسر کے  
لیے ایک اچھا رشتہ درکار ہے مگر  
اور کار و بار ذاتی ہو خود مختار ہو کسی  
قسم کی کوئی پراپیٹم نہ ہو اور شہر میں  
ہو لڑکے شگ میں نہ تک پڑھا  
لکھا ہو مگر کار و بار اپنا ذاتی ہوتا  
چاہئے لڑکی سچھی ہوئی ہے سلیقہ  
مند ہے سمجھدار ہے دین اسلام  
حائق ہے زیادہ پڑھی لکھی نہیں  
غلل تک تعلیم ہے۔ ذہنی رابطہ  
کرس۔ لڑکے کی عمر تیس سال  
ہے زیادہ نہ ہو لاہور۔  
قصور۔ چٹائی پھیرو۔  
وہ لڑہ کو زنجیروں کی جائے گی

کشور کرنا چوکی -----  
میں نے اپنے چھوٹے بھائی  
کے لیے ایک رشتہ درکار ہے جو  
کے حافظ قرآن ہے ابراہیم محمد

## رشتے نامے

مجھانے بھائی کے لیے  
ایک شریف لڑکی کا رشتہ چاہے جو  
زندگی کے ہر موڑ پر ازان کا ساتھ  
دے جتنی مرضی پڑھی لکھی ہو  
بڑوں کا ادب کرنا جانتی ہو نماز  
پابند ہو انشاء اللہ زندگی میں کبھی  
چھٹی کسی کی چیز کی کمی محسوس نہ ہوگی  
خدا ہمیں ملد لڑکیاں خود بان کے  
والدین پر رہنے کر رہا  
ذیافت علی کوئی۔

مجھے اپنی دوست کے لیے  
ایک رشتہ دار کا ہے عمر بچیس سال  
نڈ چوٹ سمارت اور سلیمہ مند ہے  
والدین فوت ہو چکے ہیں ایسے  
لڑکے کی تلاش ہے جو بڑا حالگشا ہو  
خوبصورت ہو چاہئے غریب ہی  
ہو چیل باز اور وقت گزار لڑکے  
رابطہ نہ کریں۔

خلیل احمد ملک شیدانی  
شریف

مجھے اپنے لیے ایک لڑکی کا  
رشتہ درکار ہے جو شریف اور سلیقہ  
مند ہو بے شک زیادہ پرہیزگاری کا  
ہو گھر کو سنبھالنا چاہی ہو میری پہلے  
بھی شادی ہوئی تھی جو گھر والوں  
کی مرضی سے لیکن دراز کی سہم میں

# تماشا ہے زندگی

- تحریر: رنعت محمود - راولپنڈی - 0300.5034313 -

شہزادہ بھائی - السلام و علیکم - امید ہے کہ آپ خبریں سن سہ ہوں گے۔  
قارئین کی خدمت میں اس بار جو سنڈری لے کر آ رہا ہوں اس کا نام میں نے - تماشا ہے زندگی - رکھا ہے۔ ایک  
حقیقت ہے اور سچی کہانی اس کا ایک ایک لفظ حقیقت کا آئینہ دار ہے امید ہے سب قارئین کو پسند آئے گی اس میں کیا  
ہے یہ فیصلہ آپ خود ہی کر سکتے ہیں یہ آپ کو چھوڑا ہے۔

میں نے ایک جھٹکے سے خبر دینے لگا کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔ نہانے اس میں اپنی طاقت  
کہاں سے آگئی تھی اب ایک فیروز جھٹکے سے نوازاں: فرار نہ کر سکا اور پیچھے کی طرف گر پڑا۔ مجمع نے قریب پر  
ہوئی لوہے کی بانٹ اٹھا کر زور سے اس کے سر پر مارنے لگا۔ ایک بچہ بلند ہوئی اور فیروز کا چہرہ رخ ہو کر رہ  
گیا۔ دیکھنے ہی دیکھنے وہاں لوگوں کا ایک جھوم لگ گیا وہ پاؤںوں کی طرح فیروز کو مار رہی تھی جب تک فیروز نے  
تراب زب کر جان نہ دے دی۔ خون سے اس کے کپڑے سرخ ہو رہے تھے پھر وہ اپنے کپڑے بھاڑنے کی سر  
کے بال تو بچنے لگی۔ دیکھنے ہی دیکھتے پولیس نے اسے جلاست لیا اور اسی کی زبان پر خفا کھینچ کر باطل ہوئی  
ہے اس نے اپنی زندگی کو لوگوں کے سامنے تماشا بنا دیا ہے اور ایک شخص کا خواب توڑ دیا ہے وہ قاتل ہے جو خلی ہے اس  
بازار میں آج بھی رونق رہتی ہے ہاتل کی جھانک، بدولت لٹائی جاتی ہے لیکن میں کا کردار برا نہ ہے اس کا  
میں کوئی بھی طوائف نہیں رہتی کمرے کی ہر چیز خرابی پر ہی ہے ہر روز رات کے وقت نئے نئے زندگی کے نمائے  
لگتے ہیں جنہیں سے تو منع نہیں ہے عدالت نے اسے فیروز کے گل میں خبر نہی زندہ سنا دی ہے جیل کی سڑاؤں کے  
بچے و زندگی کے دن کاٹ رہی ہے نہایت ہی دکھ کاٹا عمل ہے جو جیسا کرتا ہے وہ اپنی بھلائی پاتا ہے۔

ادارہ جواب غرض کی باتیں کو نظر کرتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نکلی نہ ہو اور ملاحظہ بخش اتفاقاً ہوگی جس کا ادارہ، ادارہ انڈیا  
دکا: ان کہانی میں کیا کچھ ہے تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

سورج غروب ہو چکا تھا کائنات کی ہر چیز پر  
تاریکی کا غبار چھارہ تھارات کی برقی  
ہوئی سیاہی کبیا کبیا سا بھدنا کے کار و پار بھی کم ہوتے  
جا رہے تھے وہاں میں بند کی جاری تھیں اور لوگ اپنے  
اپنے گھروں کی طرف لوٹ رہے تھے مگر شہر کے ایک  
کونے میں ایک جگہ راجہ بازار ابھی تھی جہاں اس  
وقت دن طلوع ہو رہا تھا یہاں اس جگہ تو ہمیشہ سے کہیں  
ہوتا چلا آ رہا ہے کہ وہاں نو موٹے دو تے گزرتے جاتے

جس اور راتیں جاگ کر گزار دیاں میں مشغول ہوئی ہیں  
اب بھی یہاں کارہ بار کا بازار گرم تھا مد ہوش تھپتھپ اور  
انزلی کی سنسکرا نہیں انجور رہتی تھیں تھپتھپ روشن تھے  
پردازے کھلتے اور بند ہو جاتے تھے کوئی اندر داخل ہو  
رہا تھا اور کوئی باہر جا رہا تھا  
تھپتھپ کی جھین جھین کی دھن آواز فضا کو  
رنگین بنا رہی تھی ہر طرف گھبراہٹ تھی نو جوان لڑکے  
ادھر سے ادھر جگہ گھر سے تے گھبراہٹ رہے تھے مگر





نے بڑے گرامی کاغذ پر سے اتار دیا اور

اور گردے کے ہنگاموں سے بے خبر ہو گئی

وہ ان دنوں میٹرک کے سکول میں تھی

خوبصورت سی، سوہم سی پرست۔ آزاد سکول جانا اور گھر

طے آنا اس کا معمول تھا اس میں وہ سکول جانے کے

لیے پہلی ڈاکٹر کے پاس گئے تھے اور اس کے ساتھ

چل رہا تھا بالکل چپ چاپ لیکن جب وہ گھر کے دروازے

کی طرف دیکھا تو اس نے اپنی جانب دھتے ہوئے پایا

وہ کھراٹھی اور بائیں جلدی طے لگی دوسرے دن جب

وہ سکول جا رہی تھی تو جب بھی وہ گھر کے دروازے کی جانب

دیکھ رہا تھا پھر چاہتے ہوئے بھی اس نے بے مزہ

چہچہہ دیکھا تو اس نے اشارے سے اس کو سلام کیا

اس کی اس حرکت نے اس کی ساری دنیا کو ہلکا کر

دیا تھا وہ پسینہ پسینہ دھنی تمام دن وہ عجیب عجیب

خیالوں میں ہی عجیب اور انوکھے خیالات اس کے

ذہن میں پھیلنے لگے تھے وہ بڑے بڑے سے بچے کا

پتھر میں رہتی تھی مگر ذہن میں اس نے اس کی تصویر

رکھ لی تھی اس نے اس کی ساری دنیا کو ہلکا کر

دیا تھا وہ پسینہ پسینہ دھنی تمام دن وہ عجیب عجیب

خیالوں میں ہی عجیب اور انوکھے خیالات اس کے

ذہن میں پھیلنے لگے تھے وہ بڑے بڑے سے بچے کا

پتھر میں رہتی تھی مگر ذہن میں اس نے اس کی تصویر

رکھ لی تھی اس نے اس کی ساری دنیا کو ہلکا کر

دیا تھا وہ پسینہ پسینہ دھنی تمام دن وہ عجیب عجیب

خیالوں میں ہی عجیب اور انوکھے خیالات اس کے

ذہن میں پھیلنے لگے تھے وہ بڑے بڑے سے بچے کا

پتھر میں رہتی تھی مگر ذہن میں اس نے اس کی تصویر

رکھ لی تھی اس نے اس کی ساری دنیا کو ہلکا کر

دیا تھا وہ پسینہ پسینہ دھنی تمام دن وہ عجیب عجیب

خیالوں میں ہی عجیب اور انوکھے خیالات اس کے

ذہن میں پھیلنے لگے تھے وہ بڑے بڑے سے بچے کا

پتھر میں رہتی تھی مگر ذہن میں اس نے اس کی تصویر

رکھ لی تھی اس نے اس کی ساری دنیا کو ہلکا کر

دیا تھا وہ پسینہ پسینہ دھنی تمام دن وہ عجیب عجیب

خیالوں میں ہی عجیب اور انوکھے خیالات اس کے

ذہن میں پھیلنے لگے تھے وہ بڑے بڑے سے بچے کا

پتھر میں رہتی تھی مگر ذہن میں اس نے اس کی تصویر

رکھ لی تھی اس نے اس کی ساری دنیا کو ہلکا کر

شہر کی مشہور طوائف شمع کا دروازہ انہی تک بند

تھا حالانکہ رات کے عیارہ بچے تک وہ اپنے دروازہ

سکھول دیتی ہے اور نو جوان مردوں کا ایک جہیز لگا ہوتا

ہے اتنا راستہ بھی کہ لوگ آسانی سے اس تک پہنچ

جاسکتے ہیں آج سے تیس سال پہلے کی بات ہے جب وہ

جوان بھی اس کے انگ انگ میں کشش محسوس کرتی تھی

اس کے حسن و شاداب کا سورج وہ چمکاتا تھا

یہ تو دنیا کی پرانی ریت ہے کہ جڑتے سورج کو

سارے سلام کرتے ہیں اور دھلتے سورج کی طرف

کوئی تھوڑے سے دیکھنا گوارہ نہیں کرتا آج اس بازار

میں اور بھی بہت سی خوبصورت طوائفیں آبِ آب

حسن کی جوانی بڑھارہی تھی مگر اب تک وہ عروج کی

نہیں نصیب ہوا تھا جو شمع کو حاصل تھا پھر دیکھتے ہی

دیکھتے شمع کا دروازہ کھلا اور وہ دروازے میں آن کھڑی

ہوئی اس طرح جیسے سب طوائفیں دروازے کے

درمیان میں کھڑی ہو کر تماشا کیوں کو دیکھتی ہیں آج

نجانے کیا بات تھی جو اس کا حسن سو گوارہ آگیا

اور اس بھی وہی آنکھوں شرارتی نہیں تھیں ہر وقت بھری

رہتی ہیں آج اور اس اور اس کی لگ رہی تھی نہ اس نے

لباس پر کوئی توجہ دی اور نہ ہی بالوں کو نہیک طرح سے

سنوارا تھا وہ دروازے پر کھڑی باہر کی طرف دیکھ رہی

تھی بازار میں رونق بڑھ رہی تھی شہر کے بڑے بڑے

لوگوں کی بڑی بڑی گاڑیوں کی وجہ سے راستہ چلنا

دشوار ہو رہا تھا

پائل کی جھک کار اور ٹیٹے کی تھاپ میں تیزی آئی

تھی سچو لوگ میدان چھوڑ کر گھر جا رہے تھے اور سب

طوائفیں انہیں حسرت بھری نگاہوں سے جانتے

ہوئے دیکھ رہی تھیں اب ان کی کھال کی رونق دم توڑ

رہی تھی کیوں کہ بڑے تاجر ہمیشہ بڑے ہی سودے

کرتے ہیں شمع دور تک کھڑی ان کاروں کے سلسلے کو

دیکھتی رہی پھر یکدم اس کو کیوں محسوس ہوا جیسے اس کے

ماننے اس کا ماضی نقاب ڈالے کھڑا ہوا اس کے تصور

خاموش ہو جاتی جو قدم روز و رات وہ ایک ایک کر کے  
سب کچھ ختم ہو گیا  
ایک روز فیروز نے شیخ سے کہا کہ میں ذکر کرنی کی  
ساتش میں جا رہا ہوں شام تک آ جاؤں گا گھر پر ایسا گیا  
کہ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا صبح بے شام اور شام سے  
رات ہوئی اس نے نہ آتا تھا نہ آتا شیخ نے پھر کئی راتیں  
روتے روتے گزار دیں ایک مجبور لڑکی اس کے سوا اور  
کون بھی کیا سکنی ہے جاوے روز کے بعد ایک اور شخص نے  
اس کا ہاتھ ختم لیا جو وہ بند در رکھائی رہنا تھا وہ اس  
ہوٹل کا مالک تھا درایسے خوش تھی جیسے خدا نے اس کے  
لئے اپنی رحمت کا فرستہ بھیج دیا ہو اس کے دلاسوں اور  
حوصلوں نے شیخ کا دل بھلا دیا اس نے اپنی تمام  
دعائیں اسے سنائی وہ اسے اپنے کمرے میں لے آیا  
اب وہ بے حد خوش تھی کہ اسے چاہی تھی ایک ایسا  
مسفر مل گیا تھا جو آخری دم تک اس کا ساتھ دے گا پھر  
اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ان ہمدرد اور نیکو چہرے  
کے پیچھے ایک شیطانی درج ہے جو اپنے شیطان نیچے  
اس کی طرف بڑھا رہی ہے وہ جلد ہی اسے اچھی  
درجہ میں سامنے آگیا وہ بہت جلد ہی روٹی منجس کہیں  
اور خدا کے واسطے دینے لگا اس کے کانوں تک جوں  
تک نہ رہی فرشتوں نے بھی اس ظلم پر اپنے چہرے  
چھپائے ہوں گے وہ اپنے بچاؤ کے لیے کچھ بھی نہ کر  
سکی پھر ہر رات آتے دلی ان کو نئے نئے چہرے  
دکھائی دیکھتے وہ اپنے پیٹ کے لیے سب کچھ کرتی  
تھی

پھر ایک روز ایک بہت بڑا تاجر آ جا جو گھنٹوں  
ہوٹل کے مالک کے ساتھ باتیں کرتا رہا پھر دوسرے  
روز در تاجر اسے اپنے ساتھ ان بازار میں لے گیا  
جہاں کھلے عام تاجروں کی خمار نہ رہا ہے اسے بھی  
ان بازار میں لپٹی جا پناہ۔ سرور نہ دیا گیا اب  
اس کی زندگی میں ایک نیا بازار تھا جسے اسے مرہ کی  
ذات سے شدید نفرت ہو چکی تھی اسے ہر شخص میں

اسے ہوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ الفاظ اس کی رگ  
بے میں سراست کرتے جا رہے ہوں وہ رات کو سونے  
کی کوشش کر رہی تھی نونا جانے کیسے اس کی بے چین  
تکاس چاند کی خوبصورتی میں الجھتی دوسرے دن وہ  
ان جگہ ملاؤ نہ جانے کیوں وہ اسے دیکھتے ہی بے  
اختیار دلی مسکرا دی در بھی جواب میں مسکرا رہا  
پھر یہ روز کا معمول بن گیا ہر روز اس کے  
ساتھ سبک جاتا اور اپنی پرتا تا وہ کچھ کچھ پر ایک  
عجب سی کیفیت طاری ہو جاتی ایک عجیب سی بے  
خودی غاری ہو جاتی ایک انوکھا سا شمارہ کھوں میں  
تیرنے لگا رفت کے ساتھ ساتھ وہ روزوں ایک  
دوسرے کے فریب آتے گئے وہ موسم بہار کی ایک  
رنگین شام تھی جب شبنم پہلے بار جب شیخ پہلی بار اسے  
ایک پارک میں لائی تھی اس رفت کتنی ہی حسین انگلیں  
جو ان ہوتی تھیں کتنی ہی شاندار نے جسم لہا تھا مستقبل  
کے کتنے ہی خوبصورت محلات اسے تصورات کی راہی  
میں لے گئے پھر ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے  
خاندان کی عزت والہ بن کا رفتار اور بھائی بہنوں کا  
پہارا سے سب کچھ بنانا ہر جز اسے منہ موڑنا پڑا ایک  
نئے گھر کی رحمن ہاں کا ببار باپ کی شفقت کی مضبوط  
ہیز ہاں کاٹ چکی تھی

وہ ایک دن بڑا دلی میل در فیروز کے ساتھ  
ایک ہوٹل میں ٹھہری دلی تھی یہ شیخ کی زندگی کا ایک  
بھانک موڑ تھا اس ذات وہ اپنا سب کچھ ہتھی  
فرمان گاہ پر فرمان کر چکی تھی وہ خاموش تھی کہیں کہ  
اس کی نظر میں فیروز اس کا پہاڑ تھا اس کی تمنائوں اور  
آرزوں کا مرکز تھا اس نے فیروز کے لیے اپنے  
خاندان کی عزت اور رفتار کو داؤ پر لگا دیا تھا اس نے  
فیروز وہ خوش تھی کہ اس کا عجب اسے مل گیا ہے پھر  
رات اور دن آہستہ آہستہ گزرتے جا رہے تھے شیخ نے  
کئی بار فیروز کو شادی کے لیے کہا تھا اس نے ہر بار  
نالی باد کوئی نہ کہنی ایسا بھانہ بنا دیا جسے سن کر شیخ

اور سوتو تہا رانا م فیروز ہے کیا۔ وہ نرمی سے

بولی۔

باس۔ کیا بات ہے وہ مسکرا کر بولا۔

یہ سن کر میں نے ایک جھٹکے سے فیروز کے گریبان کو پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔ نہ جانے اس میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی اچانک فیروز جھٹکے سے توازن برقرار نہ رکھ سکا اور پیچھے کی طرف گر پڑا۔ میں نے قریب پڑی ہوئی لوہے کی پائنت اٹھا کر زور سے اس کے سر پر دے ماری فضا میں ایک چیخ بلند ہوئی اور فیروز کا چہرہ سرخ ہو کر دھوا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں لوگوں کا ایک جھوم لگ گیا وہ پاگلوں کی طرح فیروز کو مار رہی تھیں جب تک فیروز نے تڑپ تڑپ کر جان نہ دے دی۔ فون سے اس کے کپڑے سرخ ہو رہے تھے پھر وہ اپنے کپڑے بھارتی لٹی سر کے بال نوچنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پوچھ گیس نے اسے حراست میں لے لیا ہر آدمی کی زبان پر تھا کہ حق باطل ہو گئی ہے اس نے اپنی زندگی کو لوگوں کے سامنے تماشہ بنا دیا ہے اور ایک شخص کا خون کر دیا ہے وہ قاتل ہے۔ میں نے اس بار میں آج بھی روٹتی رہتی ہے۔ میں نے اپنے لیے رات لٹائی باقی ہے۔ میں نے اپنے سر پہ بیان پڑ سے اس کے سر سے میں کوئی بھی ضوہ انک نہیں رہتی کرتے کی ہر چیز تھری پڑی ہے ہر روز رات کے وقت منت نئے زندگی کے تماشے لگتے ہیں نہیں ہے تو شی نہیں ہے نہ اہل نے اسے فیروز کے لٹ میں تھری قید ستادی ہے۔ میں نے کی سلاخوں کے پیچھے وہ زندگی کے دن کاٹ رہی ہے شاید یہی مکافات عمل ہے جو جیسا کرتا ہے دینا یہی چل پاتا ہے۔

ہم تو کچھ دن اس کا ہر جگہ مگر یہ خیال آتا ہے  
معلوم ہے میرا ضمیر کہیں ہٹام نہ ہو جائے

فیروز کے کردہ چہرے کی جھلک نظیر آتی وہ ہر مرد کو اپنا  
دشمن سمجھ کر کرتی وہ انتقام لینا چاہتی تھی زبردست انتقام  
اتحاد خوناک انتقام کے سماج کا نسب اٹھے اس نے اپنے  
آپ کو زیادہ سے زیادہ دلکش بنانے کی کوشش شروع  
کر دی تھی نئے نئے مازن طریقوں سے اپنے آپ کو  
سنوارنا شروع کر دیا تھا جلد ہی وہ اپنے مقصد میں  
کامیاب ہوئی

اس کے حسن و جمال کا دور دور تک چہ چاہوئے  
لگا اس کے فنگر ہوں کی جھنجھو میں دولت کے انبار لگ  
جاتے یوں وہ اس بازار کی سب سے حسین طوائف  
میں تھی بڑے بڑے تاجر زمیندار اس کے قدموں  
میں جھٹکے تو وہ خوشی سے جھوم اٹھتی تھیں گاتی اتحاد وہ  
ہوتی کہ وہ فائز ہو جاتے جب ان کے پاس دینے  
کے لیے کچھ بھی نہ رہتا تو وہ انہیں دھکے دے کر اپنے  
دروازے سے باہر نکال دیتی اس طرح اسے بہت سی  
سکون ملتا۔ لیکن اب بھی اس کا انتقام پورا نہیں ہوا تھا ابھی  
اسے اور انتقام لینا تھا مگر وقت نے اس کا ساتھ نہ دیا  
اور اس کی جواں بواہ پائے میں تبدیل ہو گئی۔

اچانک اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا باختر  
کے اندھیروں سے نکل کر ایک دم وہ اجالے میں آ گئی  
اس نے اپنے پریشان بالوں پر ایک نگاہ ڈالی بالوں کی  
سفیدی اس کا منہ چڑا رہی تھی وہ زیادہ دیر اپنے بالوں  
کو نہ دیکھ سکی اس نے خالی خالی نگاہوں سے باہر کی  
جانب دیکھا جہاں لوگوں کا ہنگامہ مروج رہتا۔ درخت  
گازلوں کی چلتی ہوئی قطاریں تھیں ہوتی تھیں وہ ان  
سب کاروں کے لوگوں کو اچھی طرح جانتی تھی وہ شہر  
کے ایک مشہور تاجر فیروز کی کار تھی اور وہ تھی حسین بھتم  
۔۔ وہ چونک پڑی وہی الفاظ وہی آواز جو آج سے  
انھا کس سال پہلے اس کے کانوں میں نہنہ بن کر اتری  
تھی آج وہی آواز اس کے کانوں میں گرم گرم سیسے کی  
طرح اتر گئی۔ وہ ایک دم کمرے سے نکل کر تھی میں  
آگئی۔



# اب اشک آنکھوں میں نہیں ٹھہراتے

۔۔ تحریر: انتظار حسین ساقی ۔۔ ٹانڈا لیا نوالہ ۔۔ 0300.6012594

شہزادہ بھائی ۔ السلام علیکم ۔ امید ہے کہ آپ خیر و شہت سے ہوں گے۔  
قادرین کی خدمت میں اس باد جو سادوی نے لے کر آیا ہوں اس کا نام میں نے ۔۔ اب اشکوں آنکھوں میں نہیں  
ٹھہرتے ۔ دکھا ہے یہ ایک حقیقت ہے اور یہی کہانی اس کا ایک ایک لفظ حقیقت کا آئینہ دار ہے امید ہے  
سب قادرین کو پسند آئے گی اس میں کیا ہے یہ فیصلہ آپ خود ہی کر سکتے ہیں یہ آپ کر چھوڑا ہے اور جو میری  
خبریں کو پسند کرتے ہیں ان کا میں مشکور ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل محنت نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا راسخ ذمہ دار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

آنکھیں بے پناہ اپنے آپ ہی چھلک پڑتی ہیں  
جب آنکھیں چھلکتی ہیں تو ان آنسوؤں پر بچانے  
کتنے ہی لوگوں کی یہ بھی حقیقت ہے جب کوئی دکھ  
درد حد سے بڑھ کر محبت میں ملے تو کوئی اپنا جب  
جھوٹ بولے دھوکہ دے تو آنکھوں کے سمندر  
کناروں سے اچھل جاتے ہیں پھر اشکوں کی  
گیناؤں سادوں کے بادلوں کی طرح برسی ہیں کچھ  
آنکھوں کو سہارے مل جاتے ہیں دھکی کھینچنے پر  
سر دکھ کر اپنی آنکھوں کی برسات میں خود ڈوب جتے  
ہیں اور کوئی اپنے اشکوں کو اپنے تئیں کے نیچے منہ  
چھپا کر روتا ہے برسی اور سلائی آنکھوں والی ایک  
ایسی داستان جیسے بڑھ کر آپ کی آنکھیں بھی نم  
ہو جائیں گی۔

میں اسے گنوا کے زندہ ہوں اس طرح محسن  
کہ جیسے تیز ہوا میں چراغ جلتا ہے  
اس شب کے مقدر میں عمر ہی نہیں محسن  
دیکھا ہے کئی باد چراغوں کو بجھا کر

یہ ضروری نہیں ہر شخص سچا ہی ہو  
پیار کے ذمہ امانت ہیں دکھایا نہ کر دے  
لوگ ہر بات کا افسانہ بنا لیتے ہیں  
سب کو درد اور عشق سنایا نہ کر دے  
میں آج تک کوئی بھی ایسا انسان نہیں  
کا شات ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ اس کی ساری  
زندگی میں ہمیشہ خوشیاں ہی خوشیاں دینی ہیں اس  
نے بھی زندگی میں کوئی غم نہیں دیکھا دکھ درد غم  
انسان کی زندگی کا حصہ ہیں آپ کو بہت سارے  
لوگ ہنسنے مسکراتے ملیں گے مگر کبھی ان کی زندگی  
کے اندر جھانک کر دیکھا آپ کو اتنے دکھ درد ملیں  
گے کہ آپ اسے دکھ بھول جائیں گے زمانے میں  
کچھ ایسے بھی تھک دیتے ہیں جو اپنے دکھ اپنے  
اندر ہی رکھتے ہیں کسی کو بتاتے نہیں ہیں کسی کو  
سناتے نہیں ہیں وہ دکھ انسان کو اندر ہی اندر  
ارہاتے ہیں انسان تب تک ان اشکوں کو اپنے  
دل کے اندر چھپائے کب تک آنسوؤں کے سمندر  
کا رہ کے جب دکھ درد حد سے بڑھ جائیں تو



مہینہ آتا ہے اس کے پہلے عشرہ میں جو پہلا جمعہ المبارک آتا ہے اس دن لوگ قبرستانوں میں جاتے ہیں اس دن کو بھائی میں رو پائی والا دن کہتے ہیں یعنی لوگ قبرستان میں جا کر قبروں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ جو قبریں جلی ہوئی ہیں بارشوں کی وجہ سے ان کو نقصان ہوتا ہے تو سال کے بعد لوگ ان کی مرمت وغیرہ کرتے ہیں ان کی صفائی ان کی لپائی وغیرہ کرتے ہیں شہروں میں تو قبرستان میں ایک ملازم ہوتا ہے جو قبروں کی دیکھ بھال کرتا ہے مگر چھوٹے میں بہت کم ایسا ہوتا ہے وہاں کوئی ملازم نہیں ہوتا۔

اس بار میں جب حرم کا مہینہ مل گیا تھا تو مجھے میرے ایک دوست نے کہا۔ آؤ قبرستان چلیں۔ میں نے اس سے کہا یا ہر نماز آپ کو پتہ ہے کہ میں حرم کے مہینہ میں قبرستان یا قبروں پر نہیں جاؤں۔ میں تو میدان کے دن قبروں پر جا چکا ہوں اور میری نماز پڑھ کر پوری شہر کے ساتھ قبرستان جا چکا ہوں فاتحہ خوانی بھی کرتے ہیں اور گلاب کی پتیوں بھی قبروں پر ڈالی کرتے ہیں اس نے بہت ضد کی اور میں اس کے ساتھ قبرستان چلا گیا۔

وہاں پر جا کر میری بیمرانی کی انتہا نہ رہی نہ اس نے گاؤں کا جو قبرستان ہے وہ وہاں دیکھات کے درمیان میں ہے اس لیے وہ ایک بہت بڑا قبرستان ہے وہاں جا کر اس بات کو ٹوٹی ہوئی کہ لوگ اپنے پیاروں کی آخری آرام گاہ پر پہنچتی ہیں اگر چنانچہ ان کے ساتھ خواتین کے لنگر تقسیم کر کے قرآن خوانی کر کے اپنے پیاروں کے لیے دعا و مغفرت کر رہے تھے وہ بھی کہ لڑکیوں اور لڑکوں کے گروپ بہت ہی خوبصورت رزق و برقی کپڑے زیب تن کئے بہت اچھے انداز کے ساتھ تیار ہو کر آئے ہوئے تھے۔

لڑکیوں کے ہاتھوں میں ہندی کاٹی میں

وہ لوگ اس کو پکڑ لیتے تو وہ سب سے ہاتھ



کام تھا جس کے ہوا اس کے ساتھ کاروائی کے سبب اس کے ابو اعظم کے ہیں جو سب ان کے لازم ہیں اعظم ایک با اثر اور بہت بڑا سیاست شناس ہے اور نور اس ملائے کے بہت بڑے زمیندار ہیں ان کی زمینیں اتنی ہیں کہ جانے کتنے لوگ ان کے منہ میں رہیں اور جو ساتھ میں جوڑی عورت تھی اس کا نام پروین تھا اور وہ اعظم کی بیوی ہے اور اعظم کی بیوی ہے کیا وہ میرا شوہر و جہ کی نام اعظم کے لازم تھے یہ اس پر ان کے زمینوں میں کام کر رہا تھا اور اس ان کے گھر کو کھانا پکاتی تھی گھر کے کام اور سب کچھ کرتی تھی۔

بڑے گھروں کے بچا بہت اہم ہیں کام کر کے تھک جاتی ہیں ان سے پورے جہاں کی سب کچھ ہوتی ہے ان کے لئے میرے گھر میں عورت کی روٹی ملتی تھی اور اس کی عورت کے لئے ان کے پرانے کپڑے بھی مل جاتے تھے ہمارا ایک چاکر ان کا دب شام کوٹیں وہ میرا شوہرا تھے جو بڑے تو سوچتے کہ کب تک ہم میں غربت و افلاس کی زندگی نہیں گئے آخر ہماری بیوی اور بیوی سے کیا یہ بڑی بوجھ رہی تھی غلامی اور افلاس کی قید میں جیسے زندگی گزار رہی تھی۔

ہاں میں بہت سے خیال آتے کیا میری بہن نے پاس اور کوئی راستہ نہ تھا کہاں جاتے اعظم صاحب بہت اچھے انسان تھے اس کی بیوی بھی بہت اچھی تھی ان کا ایک ہی بیٹا تھا جو جاوید۔ اعظم صاحب نے اسے بیٹے کو شہر میں تعلیم کے لئے بھیج دیا تھا وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو وہ بھی کسی شہر سے گاؤں آتا تو زمینوں پر بھی چکر لگاتا تھا اس کو کار کا بہت شوق تھا۔

میری بچی شازیہ ہواں ہو چکی تھی اور گاؤں میں ایک سکول میں بڑی مشکل سے میٹرک تک تعلیم حاصل کر کے اس نے گھر کے کام سنبھال لیے تھے

چڑا کر بھاگ کر ایک گھر کے پاس آیا اور وہ اس کو نہٹ جاتا ہاں میں لے لیتا اس کی سخی کو اٹھا کر اپنے ہاتھوں سے اپنے چہرے پر ڈال لیتا بھی سخی کو اٹھا کر چوڑے لٹکا لوگ سب یہ منظر دیکھ کر حیران اور پریشان ہو گئے میرے ذہن میں عریض طرح کے سوالات جنم لے رہے تھے مثلاً یہ کون ہے کیا گاڑی اس کی ہے یہ جو ساتھ ہو رہی کون ہے یہ کون ہے اور یہ کس کی ہے جس کو وہ دنیاوی کی طرح چمکا رہا اس کی سخی کو اٹھا کر چمکا رہا ہے اور ایسی حالت کیوں ہے اگر یہ چمکا رہا ہے تو اس کو یہ کیسے پتہ ہے کہ یہ قبر ہے یا آپ بڑے قبر میں تو ہزاروں ہیں یہ ان کی طرف نہیں جاتا اور اس کے ساتھ پاؤں میں نیچر میں بیوی نہیں لے رہا کالی ٹوٹوں سے چمکا رہا ہے کیا مچر وہ کسی کو بھی کچھ پتہ نہیں نہ تھا میرا بہت آہستہ آہستہ لوگ اپنے اپنے حرم میں ڈھونڈنے کے شکار کے ساتھ لے گئے تھے ان میں سے بہت سے اس قبر کی جانب ایک ٹھکانہ ڈالنا تو لگاتار لگتا رہا کہ کوئی شخص ہے جو اس قبر پر چڑھا رہا ہے ان کو یہ پتہ تھا۔

میں وہیں گیا میں نے اس شخص سے پوچھا کہ تم اس کی سے اور آپ کا نام کیا ہے آپ کا اس سے کیا کیا ہے اس شخص نے ایک انداز میں کہا کہ میری سرت جبری لگا ہوں سے میری طرف دیکھا اور آسودگی کی ایک برسات میں کی ہو رہی اور آخر آنکھوں سے چھلک پڑی اور کتے اس نے چنگیوں

پڑیوں کی قسمت میں کہاں تاز مردوں کے پھول تو نکلتے ہیں مردوں کے لئے میرا میرا آمد سے اور یہ قبر جس پہ میں پراخ جتا رہی ہوں یہ میری یہ نصیب کی بچی ہے اس کا ہم شازہ ہے جو ابھی کچھ دیر پہلے اس کو جواں ہوا تھی مرنے میں چکر اڑا آیا تھا اس کا

دعاب ملاقات کا نام لانا تھا اور اس بات کرنے کا

ایک دن سجادوں سے مل رہا تھا اس نے مجھے  
کہہ دیا کہ آج میں آپ سے کوئی ضروری  
بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے گمان ہی نہ کیا اور سجادوں  
نے کہا آج کا کوئی کام تو یہ ہے کہ میں آپ کی بیٹی شازیہ  
سے محبت کرنا چاہوں اور کئی محبت کرتا ہوں اور میں  
شازیہ کے بغیر نہیں رہ سکتا شازیہ میری زندگی ہے  
میرا زندگی ہے میری جانت ہے۔ میں نے اس کی محبت سے  
آگے میں شازیہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں چلیں  
آج میں میری دعا میں میں آپ سے کہے جانے جوڑا  
ہوں شادی کی ساری باتیں میں کو میرے لئے تو یہ ہیں  
تھے۔ سے خوش نظر تھی کہ کیسے ہو سکتا ہے اس دور  
میں کیسے نکلتے ہیں غلط میں اس کے ہونے نہ گئے تھے  
مگر ہے ایک یہ دولت مند میرا والد کا اب باپ کا چچا  
ایک غریب لڑکے کی شادی سے پہلے محبت سے ملتا  
ہے اور کیسے شادی کر سکتا ہے میں نے اس کا بیٹا بھرتا  
آپ نے تو اس کے بچے کا نام میں آپ کے بچے کو رکھا  
تھا کہ آپ کے والدین کو یہ ہے جس کا تو وہ نہیں  
بیٹے کی ماں میں کے بیٹا ایسا بھی نہیں ہو سکتا آپ  
ہماری خدمت کو تمام نہ کریں بھلا کے لیے نہیں  
معاذ کہ میں سجادوں کو چاہتی ضرور میں ایک  
قامت پر پا کر لیا ہے محبت کے رنگ رہا تھا کہ اگر  
اعظم صاحب کو یہ چاہیے کیا تو ہمیں زندگی دے کر  
دیں گے۔

زندگی میں مقام پر لے آئی تھی ایک طرف  
ہماری قربت تھی دوسری طرف سجادوں کی محبت تھی  
اور پھر ایک طرف شازیہ کی خوشیاں اور پھر وہیں  
بھی آ گیا کہ جب سجادوں نے اپنے اسی ابا سے کہ  
دیا کہ مجھے اتنی آواز کی بیٹی شازیہ کیلئے اسے اس کے  
اس سے محبت کرنا چاہوں اور میں اس کے بغیر نہیں رہ  
سکتا میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہی میں تو

شازیہ بھی کبھی میرے ساتھ اعظم صاحب کی حویلی  
بھی چلی جاتی تھی میرے ساتھ کاموں میں ہاتھ  
بٹانے کے لیے سجادوں صاحب ایک دن عکار کرتے  
کرتے ان کو پیاس تھی وہ ہمارے گھر آ گئے تو  
صرف شازیہ گھر میں تھی میں اور میرا شوہر کام پر  
گئے شازیہ نے سجادوں کو پانی دیا اس نے پوچھا کہ تم  
کون ہو تو اس نے بتایا کہ سجادوں میں آپ کے  
ملازم کی بیٹی ہوں اور میری ہی آپ کی حویلی میں  
کھا سکتی ہے۔

ایسا اچھا تم آدمی کی بیٹی ہو جانتی تھی تم کو  
پڑھتی ہو دینی میں نے سجادوں کی سہ سجادوں چھاتی  
ہمارے گھر میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی وہ صاحب  
بھی شہر سے لوگوں آنا عکار کرتے سنگے اپنا۔ وہ  
ہمارے گھر بھی ضرور آتا اور ڈھیروں سا دھنچکا  
ہمارے گھر میں کھراڑا تھا اور چائے ہمارے گھر  
سارے پینے بھی دے جاتا ہم غریب تھے اس کو  
کیسے ہر آنے سے روک سکتے تھے سجادوں کو اس  
میں میری بیٹی شازیہ اپنے پیار ہو گئی تھی اعظم  
صاحب کو یہ بات اچھی نہ تھی کہ میں کا بیٹا میرا  
کے گھر جائے وہاں بیٹے وہاں سے کھانا کھا رہے  
اعظم صاحب کو شک ہو گیا تھا کہ اس کا بیٹا سجادوں  
اس کی ملازم کی بیٹی سے کو پسند کرتا ہے اور وہیں  
کی وجہ سے وہاں جاتا ہے۔

اعظم صاحب نے ہم لوگوں کو وہی کے اندر  
نی ایسا گھر دے دیا تاکہ نہ سجادوں ان سے گھر  
جائے اور نہ ہی کوئی بات پڑھے۔

یوں میں اور میری بیٹی شازیہ سجادوں کی حویلی  
میں مل کر کام کرتی تھی اب سجادوں کو شازیہ سے  
بات کرنے کا نام ہی نہیں ملتا تھا سجادوں شازیہ سے  
پیار کر رہے تھے شادی اور شازیہ کو بھی سجادوں سے محبت ہو  
گئی تھی شازیہ کی آنکھوں میں میں نے سجادوں کے  
لیے محبت کو ایسی طرح پڑھایا تھا سجادوں اور شازیہ کو

دیا تو نہیں۔ نے ہی جی میں۔ اس کی جان نہ  
پہلی اور نہ آگ بجھانی سب دیکھتے رہے سب  
اس کی آواز میں سننے رہے مگر بھانے کے لیے کوئی  
نہ آیا سوا کو کہتیں نہیں آ رہا تھا کہ میرا باپ آتا ہوا  
پاپ بھی کر سکتا ہے اتنا سنگدل اور ظالم بھی ہو سکتا  
یہ تو قدرتی گنہگار تھی کر سکتا ہے۔

سجاد باپ کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اپنی  
شادی سے سڑی گھٹے بچ بٹاؤ اور نہ میں خود کو کئی بار  
لوں یا عظیم صاحب نے مجھ کو دیا کہ مجھے پسند نہ تھا  
کوئی تو کرنا ہی ہمارے چاند ان کی مبارکائی سے اس  
لیے میں نے اس کو راستے سے جتا دیا سجاد کو اپنے  
باپ کے الفاظ پر یقین نہیں ہوا رہا تھا کہ باپ ایسے  
بھی ہوئے ہیں اتنے شان و شوکت کے لیے جان  
بھی دے سکتے ہیں سجاد کی شہ چٹا کیا اس نے غصا آنا  
بد کر دیا۔

سجاد کی دلیا اور جیسی تھی سجاد چاہتا تھا کہ  
وہ اس دنیا سے اب کوچ کر جائے اس نے شراب  
جی شرب کر دیا شرب کرنا شراب کر دیا۔

اور ایک دن عظیم اور اس کے آدنی سجاد کو  
ایک روز سے مختلفا نے سجاد نے شے میں دھت تھا  
جب وہ اٹھا تو اس کو چھتہ نہ آیا اس نے پستول  
اٹھا یا اور اپنے اہو کو مار دیا اور ساتھ ہی بھی کہا کہ اہو  
میں نے بہرہ کھت کو مارا تھا میں نے تم کو مار دیا۔

سجاد نے شے میں تھا اس کو پتہ ہی نہ چاہا کہ میں  
نے کیا کر دیا ہے تو میں ایک بار پھر قیامت کا  
سفر تھا صاحب عظیم صاحب کی لاش پڑی تھی عظیم  
صاحب کا سارے غرور اور تکبر آج ناک میں مل چکا  
تھا اس کے دہنے بیٹے نے اسی کے لخت بچہ نے ہی  
اس کو مار دیا تھا عظیم صاحب نے مصوم ہی بے گناہ  
شادی کی جان کی تھی مگر اس کی جان اس کے بچے  
نے لے لی تھی عظیم صاحب کو یہ دکھ کر دیا گیا۔  
جب سجاد صاحب کو شے سے ہوش آیا تو

قیامت آگئی انہیں سہ صاحب نے کہا کہ تم نے سوچ  
تجی کیے کہ تم ایک بار سب کی شادی کرو گے  
ہم ایسا بھی نہیں دے دیں گے سجاد نے کہا کہ  
میرا شادی آئندہ کی بھی شادی سے نہ ہوئی تو میں  
خود کشی کر لوں گا۔

آخر بچے کی خوشی نے آگے انہیں صاحب ہار  
مجھے شادی اور سجاد بہت خوش تھا آخر میرے دل  
میں ایک انجانہ سا خوف تھا ہم غریب تھے ہمارے  
پاس تو کچھ بھی نہیں تھا سجاد کی شادی کی تیاریاں  
ہوئے تھیں سجاد جی بہت خوش تھا سجاد اپنی عظیم  
نکلی کرنا چاہتا تھا اس کے انتہا سے تھے انتہا سے  
کے اور سجاد اور شادی کی شادی تھی سجاد شہ میں  
تھا شادی پر اپنی اسی کے ساتھ تھی اور وہ کام  
کرنے کی ہوا میں کہ شادی میں اسی کی طبیعت  
خراب تھی تو وہ مکرے کے لیے شادی ہی بھی ہوئی  
کے اندر میں میں کو مکر رہی تھی کہ اس کے شادی  
کے وہ پتے سے آگ لگ گئی شادی کو پتہ بھی نہ چلا  
کہ آگ شادی کے سارے پتوں پر لگ گئی تھی وہ  
سجاد کی چلتا رہی مگر کسی نے اس کی مدد نہ کی تھی  
نے اس کو نہ چھوڑا کسی نے کسی کی پیچھے پر تو نہ  
ہی کسی نے اس کو آگ سے نہ چھوڑا اور وہ بھاری  
آگ سے جھک کر اٹھ گیا اس کو جب دیکھا کہ آگ سے  
کھینکے تو کب کی مگر جیسی شادی کی کو صاحب پتہ چلا  
تو وہ پاکھوں کی طرح ردے لگی شادی کا اور بھی اس  
قیامت سے کڑی رہا تھا۔

جب شادی کو دینی میں رکھا گیا تو سجاد کے  
اور قیامت کا مظہر تھا سجاد کی دلیا اور اس کے لخت  
اور باقیہ آخر شادی کو یہ خاک و پتہ رہا گیا شادی کو  
خیرت ہوئے ابھی ایک دن بھی نہ ہوا تھا کہ سجاد کو  
نکلی لے دیا کہ شادی کو اس کے لخت میں لائی تھی  
اور اس میں باپ نے اور انہیں صاحب کا ہتھ تھا  
اور جب اس کو آگ لگی ہوئی تو وہ بھاری رہی چلا



باتیں کرتا ہے اور انچا اونچا رہتا ہے کبھی اس کی قبر کی مٹی اٹھا کر اپنے چہرے پر مل لیتا ہے کبھی مٹی کو چومنے لگتا ہے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس کی ناں جب بھی وہ شازیہ کا نام لیتا ہے اس کو ادھر لے آتی ہے کہ یہ کبھی بھانسنے سے ٹھیک ہو جائے مگر وہ ٹھیک ہو جائے گا اس کا تو کچھ کہا نہیں جاسکتا جب شازیہ زندہ تھی تو صرف اور صرف شازیہ کی محبت تھی باقی سب گھر والوں کو اچھی نہیں لگتی تھی مگر جب اس کو سب نے مل کر مار دیا تو آج سب کو شازیہ کی ضرورت پڑ گئی ہے۔

سجاد صرف اور اس قبرستان میں آ کر کچھ ٹھیک ہوتا ہے ورنہ گھر میں تو اس کو زنجیروں میں جکڑ کر رکھا ہوا ہے کیوں کہ وہ لوگوں کو مارتا ہے اور کہتا ہے میں ساری دنیا کو مار دوں گا جس نے میری شازیہ کو مار دیا یا شازیہ سے میری شازیہ کی کہانی اور یہ ہے اس کی بد فیض قبر۔ میں کبھی بھی آتی ہوں اس کے یہ چراغ جلا جاتی ہوں میرے بعد اس قبر پر چراغ بھی کوئی نہیں جلائے گا یا اس ظالم دنیا نے میری بیٹی کی زندگی جہنم کی ہماری اور کوئی اولاد نہیں تھی صرف اور صرف ایک شازیہ ہی تھی اور یہی ہماری زندگی تھی بیٹا بنجانے کب میں بھی اس دنیا سے چلی جاؤ گی۔

تو قمار میں یہ بھی شہر خوشاں کے ہجوم میں ایک اذیت ناک اور قریب ناک کہانی جو میں نے آپ لوگوں کے لیے حاضر خدمت کی مگر میں تمام لوگوں سے التماس کرتا ہوں کہ پلیز خدا کے لیے اپنی شان و شوکت سے غرور مت کیا کرو غریب لوگوں کی طرف بھی دیکھا کرو اپنا حکم نہ چلایا کرو کبھی اپنے بچوں کی خوشیوں کا بھی خیال رکھا کرو آپ خود سوچیں کیا ہو جاتا مگر سجاد کی شادی شازیہ سے ہو جاتی کون سی قیامت آ جاتی تھی۔

اعظم صاحب نے ایک غریب لڑکی سے

لوگوں نے جب اس کو بتایا کہ تم نے اپنے باپ کو مارا ہے اور اس کی میت آپ کی جوتی میں پڑی ہے تو ڈر کے مارے گھر سے بھاگ گیا سجاد کو گھر کا اکیلا وارث تھا اعظم صاحب کی وفات کے بعد سجاد صاحب کی والدہ نے اس کو شہر سے ڈھونڈ لیا اور اسکو جوتی میں لے آئی۔

سجاد کی ماں یہ چاہتی تھی کہ سجاد ٹھیک ہو جائے اور اس کی شادی کر دوں تاکہ کوئی ہمارے بعد بھی اس زمین اور جائیداد کا بھی مالک ہو مگر سجاد صاحب تو آخر کرنے کا اتنا عادی ہو چکا تھا کہ اگر اس کو نش نہیں ملتا تھا تو وہ مرنے لگتا تھا سجاد صاحب کی حالت پاٹھوں جیسی ہو گئی تھی سجاد صاحب کی ماں نے اس کی نش سے جان چیمڑ وادی مگر وہ وہی طور پر ٹھیک نہیں تھا وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح یہ ٹھیک ہو جائے تاکہ اس کی شادی کر کے کوئی وارث پیدا ہو سجاد صاحب کو ایک پاٹھوں کے ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے اس کا علاج شروع کر دیا۔

سجاد کی حالت کبھی کبھ ٹھیک ہو جاتی تو کبھی خراب یعنی وہ نیم پاٹھ سا ہو گیا سجاد ٹھیک ہونا ہی نہیں چاہتا تھا بس وہ اتنا کہتا تھا کہ جس زندگی میں جس دنیا میں میری شازیہ نہیں ہے وہ دنیا میری کس کام کی سجاد کی حالت دن بدن خراب سے خراب ہوتی گئی اور وہ گھر کے ملازموں کو مارنے پینے لگا جو اس کے قریب آتا وہ اس کو مارنے لگ جاتا پھر ڈاکٹروں کے مشورے سے اس کو اوہے کی زنجیریں اس کے پاؤں میں ڈال دی گئی تاکہ وہ کسی کو مارے نہ جب وہ روشن میں آتا ہے تو صرف اور صرف شازیہ کی باتیں کرتا ہے اس لیے اس کی ماں اس کو گھڑی میں اپنے گارڈ کے ساتھ گاڑی میں قبرستان لے آتے ہیں جہاں یہ شازیہ کی قبر ہے اور وہ شازیہ کی قبر سے پست کر دیوانوں کی طرح

شادی کرانے کے بجائے اس کی اتنی بے دردی سے جان لے لی پلین میری باتوں پہ غور کرو نادعا ہے کہ شازیہ کو جنت الفردوس میں اللہ تعالیٰ جگہ دے اور سجاد کو اللہ تعالیٰ نصرت دے۔

تمام کارکنین سے التماس کرتا ہوں کہ اگر آپ کو سنواری اچھی لگتی ہو تو پلیر ایک منٹ کی کال یا ایس ایم ایس کر کے میری حوصلہ افزائی کر دینا آپ کی تحویلوں کا مجھے بڑی شدت سے انتظار ہے۔ اگر کسی کو اس سنواری پہ شک ہو تو وہ مجھ سے رابطہ کرے۔

میں آج بھی اسی قبرستان میں سے اس کو شازیہ کی قبر دکھا دوں گا اور ہر جمعرات کی شب اس کی قبر پہ اک جلتا ہوا چراغ اس بات کی علامت ہوتا ہے کہ ابھی شازیہ کی ماں آمنہ زندہ ہے اور سجاد صاحب لندن علاج کے لیے بھیج دیا یہ ساری باتیں مجھے بعد میں سجاد کے گھر سے سجاد کی ماں نے بتائی آخر میں وہ تمام لوگ جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں میرا عقیدتوں نمبر اسلام قبول فرما گئے ہیں اپنی یہ تحریریں گزٹ میں ماریہ شاہد قراچہ چین یعنی اور ملک شادی حیدر کے نام کرتا ہوں اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

اچھے ہوئے لوگوں سے گریزاں نہ ہوا کر  
حالات کی قبروں پہ یہ خطے بھی پڑا کر۔

انتظار حسین سہائی چیک نمبر 594 گ۔ ب  
باسی کچیاں بھلیاں فیصل ڈاکٹر نہ تانہ لیا نوالہ فیصل  
فیصل آباد۔

زور سے زندگی ہے ہرگز بہت ہیں  
تہہ نہیں کوئی انسان بہت ہیں  
دل کا دور ستائیں تو ستائیں کسی کو  
جو لوگ دل کے قریب ہیں وہ اہلان بہت ہیں  
رہیں ساجد کاوش شہر خاں پٹہ

کتنی منفرد ہے یہ زندگی کی آرزو ہمال دہلے  
مر جاتے ہیں کسی پہ کچھ لوگ بیٹے کے لئے  
ہمال احمد بل پٹہ۔ حشر۔

جن کے رخصت پر ہمارے دواؤں کے نشان ہیں فراز  
آج وہ بھی ہم سے ملے ہیں دیا گرتے ہیں  
تارکس سافتر۔ مگر۔

جب جنازہ میرا لگے گا مٹی کی سافتر  
تو بے وفا تم رہو گے پردہ اٹھا کر۔  
حاشیہ شہزاد۔ مگر۔

وہ تو صدیوں پہ سزا کر کے یہاں پہنچا تھا  
تو نے مٹ بھیر کر جس شخص کو دیکھا بھی نہیں  
آفاق احمد کنڈی۔ ڈیرہ اسماعیل خان

تم نکاح کو بھی انہیں سمجھتے ہو فریاد  
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا  
آفاق احمد کنڈی۔ ڈیرہ اسماعیل خان

نہ کر محبت امیروں سے امیر بڑا کرتے ہیں  
محبت کر غریبوں سے بڑا دل سے پیار کرتے ہیں  
ہم احمد۔ گولمنڈی

ہم کبھی موجود تھے تقدیر کے دروازے پہ  
لوگ دولت پہ گرتے ہم نے تجھے مانگ لیا  
دقاس احمد حیدری۔ سہیل آباد

نہ جانے کس دربار کا چراغ ہوں میں جنید  
جس کو دل چاہتا ہے وہاں کے مہیو دیتا ہے  
جنید اقبال۔ دکن

خدا کی اتنی بڑی محاسنات میں ہم نے  
میں ایک شخص کو مانگ دیا نہ ملا مجھے  
جنید اقبال۔ دکن

عادت ہی عادی تم نے سبیر اپنی  
کہ جس شہر میں رہتا اگے بڑے رہتا  
مہرزیہ شاہ۔ دہلی

ایسا کیا قصوں کو میرے دل کو سکین پہنچے  
کیا مٹی کی مٹی میں میری دواؤں میں تم ہو  
امریکس۔ باغ آزاد حیدر

# ادلے کا بدلہ

نہ خیر۔ مظہر حسین دہلوی۔ خانیوال۔

شہزادہ بہائی۔ اسلام دیکھ۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
قارئین یہ کہانی جو آپ کی نظر میں مارا ہوا ہے اس لڑکی کے بارے میں یہ بات ہے۔ اسے اپنے فون سے  
رہتے سے ملنے والے پیار کو فون پر کر دیا اور اپنے کمرے سے نکلنے والے چھٹی پیار کی فون کر دیا۔ اپنی اور اس  
جانی کو دل سے نکلی جس کو پہلے بھی دیکھا نہیں تھا کتنے دن اپنے اپنے ہی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی  
ہوتے ہیں میں نے اس کہانی کا نام اس کے بارے میں رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی۔  
اور وہ جواب غرض کی پائی وہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل کیا کہ وہ دوسروں میں بات کے بار  
تبدیل کر رہے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور سب اہمیت بخش اتفاقیہ دہلی میں تھے اور بار بار دوسروں کے  
ہوئے۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دعیاں مری جس وجہ سے میرے سکول کی تمام میڈم  
بچتے ہیں۔ یہ کہانی اور میں دلی لکھنا چھوڑا جس وجہ سے  
میں تمام سکول میں باپ کی بات کی۔

جب میں نے انھیں بتا دیا کہ میں اس وقت کو  
پورے شہر کے تمام سکولوں سے باپ، میں پائی کی تو تمام  
سکولوں کی لڑکیاں اور بچے ہر طرف سے میرا ہاتھ  
تربیع کر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اس وقت میں اس  
کے بعد میں نے شہر کے ہائی سکول میں داخلہ لیا۔ جب  
میں سکول جاتی تو میرے ذہن میں وہ تمام سکولوں میں پڑھتا  
تھا۔ یہ وقت میرے بچپن کا تھا۔ میں اس سے پہلے بھی  
میرا نظارہ کرتی رہا اور سکول سے واپس بھی میری ہی  
اس میں اور جو تھا وہ مجھ کو یاد آ رہا تھا۔

ایک دن میں سکول سے واپس آ رہی تھی کہ  
میرے سے کہیں سکول کے بچے میرا ہاتھ میں لے کر  
اور باپ میں تمام کو لے کر گئے۔ انھیں لکھا کہ  
میں ایک لکھ رہی تھی۔ اس میں کی خبریں کچھ یوں تھیں۔

جان سنا۔ یہ لڑکی شہر کی لڑکی۔

اسامہ بیگم۔ میری جان۔

قارئین ایک لڑکی کی کہانی میں کی زبانی سنئے  
نام شہر ہے جو کہانی میں آپ کو سناری  
ہوں یہ حقیقت پڑتی ہے۔ ہر چارہ کہن بھائی  
وہ وہ لڑکی اور وہ سکول میرے والد ہیں۔ جب ایک  
نامور لڑکی ہیں جو کہ میں سب سے پہلی تھی۔ اس لیے  
مجھے بچپن سے وہی یاد ہے۔ سکول میں وہ نہ تو کسی چیز کی  
کوئی فکر ہوتی تھی اور نہ ہی کام کی کوئی فکر سکول  
جاؤ اور گیس کو وہ میں دھت کر دیا۔ اس مشکل تھا۔ میں  
تعامت سے ملے کہ یہ امر کی بات کر سکتے ہیں۔ میر  
کے قریبی سکول میں پڑھتی تھی۔ یہاں سے میرا  
نہرنے کے بعد میں نے وہ سب کچھ سن لیا۔  
سکول میں داخلہ لے لیا۔

سب میں سے وہاں پر داخلہ لیا تو اس میں  
جماعت کی لڑکیاں تھیں۔ میں چارہ دھت کی باتیں  
کر رہی تھی۔ کچھ بچے بھی نہیں تھے۔ یہ سب کیا ہوتا ہے  
اس لیے میں ان سے ملنے غور سے مری اور ان سے  
دور ہی رہتی اور مجھے پیار نام سے واقفیت تک نہ تھی  
اس لیے میں ان سے دور رہتی رہتی اور اپنی پڑھائی پڑھتی





کھاتے رہے۔

وہ میرا کزن بھی میرے پیار کو ترس رہا تھا اور میں برابر ہی اس کو نظر انداز کرتی رہی پھر میں نے ایک دن اپنے بھائی سے گانے سننے کے لیے فون کیا تو میں گانے سننے سننے موہنی میرا پہلی موبائل لینے آ گیا اس نے دیکھا کہ مجھے نیند آرہی ہے اور میرے سر ہانے موبائل رکھا ہوا تھا جس میں کال آرہی تھی میرے بھائی نے اپنے موبائل کے ساتھ دو موبائل بھی اٹھالیا اور صبح گھر والوں کو بتا دیا کیوں کہ میں نے وہ موبائل سب سے چوری رکھا ہوا تھا اس لیے گھر میں کبرام مچ گیا۔

میرے ساتھ وہ کیا گیا جو کسی کے ساتھ بھی نہ ہوا ہو اور میرے صاحب کی جو کال آرہی تھی صبح کو اس کو کال کی گئی کہ آؤ اور اپنی جتنی کو ساتھ ہی لے جاؤ اور مجھے بھی کہا گیا کہ تم یہاں نہیں رہ سکتی اس کو بلاؤ اور اس کے ساتھ ہی جاؤ۔

پھر میرا صاحب تمہارے گھر آیا اور کافی باتیں ہوئی رہی اور پھر وہ چلا گیا پھر میرے گھر والے اس کے گھر گئے تو وہ موتی کی طرح بدل چکا تھا۔ محبت کرنے والوں کو یہی انجام ہوتا ہے تو چنانچہ اس کی قسمت میں صبح و شام ہوتا ہے

اور اب اس کی یادوں میں تو پتا میرا مقدر بن گیا تھا کیوں کہ اس نے اور اس کے گھر والوں نے میرا رشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا گھر والوں نے جب رات کو آکر پوچھے یہ خبر سنائی کہ نبیوں نے تمہارا رشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے تو میں نے بھائی سے موبائل لینے کے لیے اس کو کال کی تو اس نے کال بھی نہیں رسید کی اور منج پر جواب بھی نہ دیا۔

اب اس کے پیار میں رہنا میرا مقدر بن گیا تھا وہی کزن جس کو میں نے اس کے لیے چھوڑا تھا اب وہ میرا کارنی ملازم بن گیا تھا اب میں اس کے بھی پیار کو ترس رہی تھی جیسے ہی میں اس کے سامنے جاتی ہوں تو

گزارش یہ ہے کہ میں نہیں سے ہی آپ سے پیار کرتا ہوں اور ایک ٹپ ہیں جو میرے پیار کو حاصل کرنا چاہتا ہوں اور یا تو یہ ہے کہ آپ میرے پیار کو سمجھ نہیں پا رہی ہیں میں نے سوچا کہ کئی طریقے سے آپ سے عرض کر دوں لیکن مجھے تم سے پیار بہت ہی پیار کے پلیز پلیز میرے پیار کو مست محسوس کرنا میں آپ کے جواب کا شدت سے انتظار کر رہا ہوں گا۔ والسلام۔

تو جیسے میں نے لیٹر چڑھا جواب دینے کے بجائے اس کو پیار ڈالا دوسرے دن وہ پھر مجھے مکول سے جاتے وقت غور غور سے دیکھ رہا تھا شاید جواب کا منتظر ہو تو میں نے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا اور اس کے لیٹر کے جواب تک نہ دیا۔

پھر اک دن میں گھر میں آئی تھی تو وہ تمہارے گھر آیا اور مجھ سے موبائل چاہنے سننے لگ گیا اور بار بار یہ گاناں رہا تھا۔

قسمت والوں کو ملتا ہے پیار کے بدلے پیار اور میں اپنے کمرے میں بیٹھی اس کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ ادھر میں نے نوٹس جماعت بھی پاس کر لی تھی اور اب دسویں جماعت میں پڑھتی تھی ایک دن میں شادی پر گئی ہوئی تھی اپنے باموں کے بیچ کی جو کہ دوسرے گاؤں میں تھی۔

میں نے اپنی فریڈز کے ساتھ باتیں کر رہی تھی تو ایک وزیر مجھے بار بار دیکھ رہا تھا اور میں ایک ہی نظر میں اسے دل سے نکالتی تھی وہ مجھے دیکھ کر مستکرا تا تو کبھی میں مسکراتی تھی اس نے ایک پتی کو اپنا نمبر لکھ کر مجھے بھیج دیا تو میں نے وہ نمبر لے لیا اور جواب دینے کے لیے ایک چھت پر چڑھ کر اپنا نمبر لکھ کر اس کو دیا اور پھر شام کو گھر آئی تو اس کی کال آ گئی اور میرے رسیو کرنے سے آگے سے میرا صاحب بولی رہا تھا پہلے دن تو ہم نے صرف دوپٹا تعارف ہی کروایا اور کال ختم کر دی جیسے جسے دن گزارتے کیے تیار پیار مزید بچتا ہوتا گیا اور ہم ساتھ بیٹھنے کی سہمیں

عید غزل

یہ شید تو پھر سے لوٹ آئی ہے  
جو پچھڑے کب دلوں میں گئے  
وہ کیسے ہم سے پچھڑ گئے  
یہ مینے کے ہم تو سوچیں گے  
وہ جن سے گھر کی رونق تھی  
وہ کیسے ہم سے دور ہوئے  
وہ چاند سا جن کا چہرہ تھا  
وہ آنکھوں سے ہماری دور ہوئے  
جب یاد وہ ہم کو آئیں گے  
ہم نیسے آنسو بہائیں گے  
یہ شید تو پھر سے لوٹ آئی  
جو پچھڑے کب دلوں میں گئے

شعر

وڈوں جہاں کی نعمتیں صد لے تمہاری عید پر  
کچھ دل کا تھکا بخش دو تم بھی تمہاری عید پر  
ایس بی خان E.B. 381

بچے شکوہ ہے

بچے شکوہ ہے اپنی دوست رقیبہ پر جو کہ مجھے پیار  
کے رنگ میں رنگ کر بیٹھا ہو گئی ہے اب نہ تو رابطہ  
کرتی ہے اور نہ کوئی پتہ ہے پائیز رقیبہ زیب مجھ سے  
رابطہ کر دو۔

خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

دنا

اگر خدا تمہاری دعا قبول کر رہا ہے تو وہ تمہارا  
یقینیں بڑھا رہا ہے۔ اگر دعا میں قبول کرنے میں دیر کر  
رہا ہے تو وہ تمہارا صبر بڑھا رہا ہے اگر تمہاری دعاؤں کا  
جواب نہیں دے رہا تو وہ تمہیں آزماتا رہا ہے۔  
حق نواز سیلہ۔ بلوچستان

وہ اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیتا ہے کیوں کہ اس کا بھی  
کوئی قصور نہیں ہے قصور تو میرا ہے جس نے ایک  
انسان کی خاطر خون کے رشتے کو بھی ٹھکرا دیا تھا اور پھر  
تو غیر بنی لگانا تو میں نے اپنے خون کے رشتے سے وفا  
کی اور نہ ہی اس نے مجھ سے وفا کی میں نے اس کو  
ترپایا اور میری قسمت نے مجھ کو ترپایا۔

اب شاید میں بھی کسی کے قائل نہیں رہی اور  
اس کو اپنے کئے کی سزا مل چکی ہے پھر اس نے زور زور  
سے رونے شروع کر دیا۔

اب کیا حوت۔ جب چیزیاں چننی نکھیت۔  
مظہر حسین رینوی۔ دین پور عبدالکلیم۔ خانہ وال

این کے نام

نصیب اس کا اسے اتنا سناے موت سے پہلے  
کہ اس کی سانس بھی مشکل سے آئے موت  
سے پہلے

وہی انجام وہ اس کا جو ہر ظالم کا ہوتا ہے  
نصیب اس کو زمانے سے منائے موت سے  
پہلے

وہ انسان ہو کے بھی انسان نہیں اک۔ دہندہ ہے  
وہ پچھتا بھی اس صورت سے جانے موت سے  
پہلے

کرے رسوا زمانے میں بھی سخت جگر اس کا  
مقدور اس کو ہون بھی دکھائے موت سے پہلے  
اسے اپنا کیا خودی اسے پاگل بنا ڈالے  
وہ اپنے جسم دانے جانے موت سے پہلے  
اگر وہ موت بھی مانگے نہ آئے موت سے بھی  
اس کو

وہ درد کر موت کو اپنی بائے موت سے پہلے  
خاتون شہزاد۔ صادق آباد۔ ضلع رحیم یار خان۔



# آخر میرا قصور کیا

-- تحریر: حرش شاہین --

شہزادہ بھائی - اسلام آباد ٹیکم - امیہ ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قارئین! میں ایک مجبور لڑکی کی کہانی آپ کی خدمت میں لاتی ہوں جسے پرچہ کر ہو سکتا ہے ان دنوں پرچہ اثر ہو جانے کو کسی کی ماں بہن کو اپنی ماں بہن میں جھگڑتے اور اپنی ہوس کا نشانہ بنا لیتے ہیں وہ لوگ صرف خود کو دیکھتے ہیں وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ ان کے گھر میں کتنی عورتیں ذات راجہ ہیں وہ بھی یہی کسی بھی وقت کسی درندہ سے ہاتھ لگ سکتی ہیں تو خدا را ایب مسرت کرو کہ کسی مجبور اور مصوم لڑکی کی عزت کو دارن دار کر دے خدا سے ذرہ دوسب کے سر پر ہے۔

ادارہ جواب عرض کی یا سہی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور ملاقات شخص واقفانہ ہوگی جس کا ادارہ یا دفتر ذرا دیکھیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بھئی: بھئی! تمہی چھوٹے بہن بھائیوں کا روبرو کر برا حال تھا کہ ان کو تو کسی بھی چیز کا دوش نہ تھا۔

مکمل دانوں نے مل کر اس کی ماں کی تدفین کا احباب کیا ماں کو ایک ہفتہ ہو چکا تھا ساتھ چھوڑے تھے جو چھوٹے بھائی بھئی وہ بھی ختم ہو چکی تھی بیویوں نے تعلیم و خیر آباد کر کے گھر میں کر چھائی کر کے لگیں لیکن خرابیات پورے ہوئے کا نام ہی نہیں سہرے تھے لہذا اس نے نوکری کی تلاش شروع کر دی۔

بھائی بھائی وہاں مردی حواس تکلف اظہار - لالچ - رشوت - سازش کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا لہذا اس نے بچپن سے ماہوار ایک پرائیویٹ سلاخی میں ٹیگٹ شروع کر دی اور تمام بچوں کو ٹیوشن اور بھائی بھائی کول جاتے اور بھائیوں کو سنا کر تھیں اور اس طرح گھر پر غور اور دوسرے لگا۔

پانچویں بعد ہی کمال لیسٹر آ گیا اس نے انٹر وڈ کیا تو وہ سناٹے ہوئی اس کی بے بسی اچھی سمجھ گیا اور تو کچھ عجیب سا لگا بے تکلفی عورتوں کو نکل میک اپ میں

دوستو! کہ ان ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی وہ پانچ بھینیں اور چار بھائی تھے کہ ان سب سے بڑی بھئی انہی دو میٹرک کے امتحان سے فارغ تھی بھئی کہ اس کے ابو ایک کار ایکسپرنٹس ہیں ذات ہو سکتے۔

گھر کے حالات سیدھے ہی بہت برے تھے بہت مشکل سے کڑا کر دیا تھا کہ ان کی ماں نے دو گھنٹے کے حوروں میں کام کرنا شروع کر دیا اور کہ ان کے بچوں کو ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا بھائی بھائیوں نے کڑھائی سلاخی شروع کر دی۔

دو وقت کی روٹی اور کچھ کاجیہ - چٹلے - کاجیہ رشتہ داروں نے پہلے ہی ساتھ چھوڑ دیا جس تھا خدا بھی ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

وقت اپنی رفتار سے چل رہا تھا کہ ان کے بی اساتھ شہزادے سے پاس کر لیا تھا جس دن رزلٹ آنا تھا اس دن اس کی ماں نو بارے ایک ہو گیا تھا کہ ان جو خوش خوش گھر آئی تو اس کی ماں کی بخش مام

اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے ہیں اور اپنے گھروں میں  
اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش ہیں۔  
جن کے لیے اس نے اپنا سب کچھ نپا یا ہے وہ  
نے اسے بھلا دیا ایک دن سرن نے خود کسی کمرے میں  
قصر برتھاں کا جن باتھوں پر مہندی لگی تھی ان باتھوں  
پر اڑا ٹک سکے۔

خدا کے لیے جیسے ہم اپنی ماں، بہن کو عزت  
دیتے ہیں ویسے ہی اور ساری بیویوں کو چاہئے  
اپنا سب ایک جیسے ٹھکانے ہوئے گھر پر آپ کی آواز پر  
آپ کی بہن کی زندگی پر بڑھیں۔

مجموعہ گونی ادھر خواب ہوئے است کا ناپا تانے  
اس طرح کہ کوئی مرد پرئی نظر رکھے تو اس سے  
بھانپوں کو جانے کہ است دے آواز اٹھائے کل کو  
آپ کی بہن بھی مرن ہو جاتی ہے۔

آجانی مذاق کا ہم مذاق کریں جب کہ ہر کام کرنے کی وہ  
کسی سے معمول بات نہیں کرتا چاہی بھی معروف کام کی  
حد تک بات کریں ورنہ کسی ان کی گزرتی۔

وہ بخود بھی گرتن بخود بھی درت وہ جس جاہ کا  
بے بی غیر آباد رہتی ایک دن اس کو ہنس کے  
بانے باقیانہ رو کیا دینے دینے دینے دینے  
تیس تو آپ اس لڑکی میں ایک مرد کو بیان دیا دے  
ناصفہ کی یہاں تک کہ اس وقت بھی باقی میں کہ آف  
نامہ اور ہاں کے ہاں سے کہا کہ مرد پر دے ابھی باقی  
ہیں اور جھپٹی کا نام نہ دیا ہے۔

اس کے ہاں سے کہا کہ میں آپ انہیں معافیت  
کروں میں آپ لڑا آپ کروں گا۔

اس نے جلدی سے رپورت میں ہنس کے ہاں  
سے اس میں وہ ہاں نے کہا آپ قہقہہ لگی ہوگی  
پا کے لپا کہ اس نے جیتنے کی چاہے بی تو اس کا چہرہ  
آگے لگے اور ہاں میں لے آتا کہ اب تم کیا کہہ اس  
کی مائیں است سنا دینے لگیں۔

آپ نے خود کو بچانے کی بہت کوشش کی مگر مرد  
بے دردی سے اتر آئے تو عورت کے کچھ نہیں کر سکتی تھیں  
مٹھتے بعد جب کہ وہ خوش آتا تو اس کی دنیا میں است  
جی تھی اس کا ہاں آرام سے سکرینٹ خوش فرمانہا تھا  
تو لکھا آپ بہت بخود ہی ہو تو اس نے آپ لڑوں پیتے  
اس کے لیے چوہہ دیا بھی نہیں تھا۔

گھر چلنے کو ان چوہے چوہے چوہے نور نے لگی  
بہن جانی بھی پریشان ہونے کے لیکن سرن کا ورد  
صرف وہی بھی لگتی تھی۔ وہ مرد کہ اپنے ماں باپ کو  
ڈھانڈا دینے لگی۔

دب سے کٹے شکوے کرنے کی دہشت بہت خوف  
غرض ہوتا ہے یہ کسی کے لیے نہیں رہتا۔

آج بھی کرنا اسی جگہ کو کوئی کرتی ہے وہ آج  
بھی استہلال ہوئی ہے صرف اپنے بہن جانیوں کے  
لیے اس کی باقی باتوں کی شادی ہوئی ہے اور بھائی

وہ سمجھتا ہے کہ میں ہر چہرے کا ملایا ہوں فرار  
مگر دیکھتا بھی کہ بیوی میں اس کی جانش میں  
..... دیکھیں مایہ کوش۔ شہزادان ہلا  
محبت کو کھٹے ہو تو وہ سے لڑا کوش  
مٹی کے کھلاؤں سے بھی وہا نہیں ملتی  
..... دیکھیں مایہ کوش۔ شہزادان ہلا

تیرا یہ آواز بھی بھر کو برا نہیں لگتا احسان  
بھری جان یہ انداز دہانے کو اچھا نہیں لگتا

..... احسان مگر مایہ کوش  
بہت بھی میرا اس سے دہلی نہیں ہوتا مگر  
میں خورشید کوپ جاتا ہوں وہ بھوکھو میں رہتا ہے

..... کہہ کر مرزا شاہان پہلاں  
کوئی بد۔ اس پر بھی انتہار تھا  
دور ہونے کے بعد بھی آپ کی دوستی سے ہمارا

آپ کے چہرے کی تصویر دے رہی ہے آپ کو  
میر۔ ہی الی۔ کچھ ایس کا انتظار تھا

..... مہاراجہ ان پشٹی۔ سیت پور







اس کی شادی کروادوں تم از سر نو اپنے گنہگار رہے گی  
چاہا کہ سبھانے پر میرے بھائیوں نے میری شادی  
کی تیار یاں شروع کر دی۔

جلت میں ڈھنگ کا رشتہ تو نہ ملا البتہ ایک عمر  
رسید نے تین ٹکٹے لائن میں میرے بھائیوں کے نام  
کر دی اور میرے بھائی میری شادی اس سے کرنے  
پر راضی ہو گئے یہ عام بات نہیں کہ ہمارے دیہاتوں  
میں اکثر لڑکیاں بزرگوں سے بیاہ دی جاتی ہیں مگر  
جب ٹکٹے پر پتہ چلا تو خوب داد دیا بھائی بھائیوں  
نے سمجھایا کہ ہم تم کو نئے کپڑے اور جوئے دے دیں گے  
لیکن ہم جب نہ ہوئے اور بلکہ زور سے رونے لگیں  
بھائیوں نے سمجھایا کہ چپ ہو جاؤ تو میں ذر کے  
مارے جھپٹ پر چڑھ گئی اور چاچا غلام حسین کے گھر  
چلا گیا لگاؤ میں چار پائی پر گری لیکن زیادہ چوٹ نہ  
آئی اور میرے بھائی مجھے وہ بار دہارتے ہوئے گھر  
لے آئے اور کوٹری میں بند کر دیا۔

میں نے بہت شور مچایا لیکن میرے بھائیوں  
نے میری ایک دھنسی اور میری ایک جیج کو بھی اپنے  
دل کے ہاتھ میں اتارتا ہوا محسوس نہیں کیا وہ اتنے  
مستدل ہوئے تھے کہ میرے سر اور پائی سے خون  
ریں نہ باتھا میری ماں یہ حالات دیکھ کر بے ہوش ہو گئی  
تھی اور اسے وہ گولیاں گھٹا کر پھر ملا دیا۔

اٹنے والی میری شادی زبردستی ایسی ہڈھے سے  
کر دی گئی ماں میری ٹخنے آواز میں اس عمل سے کوئی  
رہی لیکن کسی نے اس کی آواز پر لبیک نہیں کہا۔

یارا تھی خود تم جو چار بیس بار بار کہتی رہی کہ بچی  
ہے بچی سے سنگین جاسے گی میری نظریں بار بار ان  
عورتوں کے چہرے پر پڑتی تھیں اور میری آنکھیں  
بھی سول کر رہی تھیں کہ اگر میری جگہ ان کی بنی ہوئی تو  
آج کاش کو کوئی دکھ ہوتا تو وہ برس جاتا ہے بچوں کو دکھ  
ہوتا تو وہ مر جاتا جاتا ہے لیکن جب انسان ادا اس ہوتا تو  
وہ برس پاتا ہے اور نہ ہی مر جاتا ایسا کیوں ہوتا ہے کہ

میں تو چھوٹی بچی کا دل میں کھل جاتی تھی اور  
گاؤں میں کوئی نئے کھانے کو نہ دیتا تھا۔

بمسائے میں ہمارے چاچا غلام حسین رہتے  
تھے جب انہوں نے میری یوں حالت دیکھی تو انہوں  
نے اپنی بیوی سے کہا اور مجھے کام کر سکھا دیا اور آپ  
میں اپنے گھر کا جھانڈو پونچھا اور کھانا خود ہی بنا لیتی تھی  
کیوں کہ اسی کو تو ہوش نہ رہتا تھا اور میں خود ہی گاؤں  
کے کھوکھے سے اشیاء خورد و خوراک لے آتی تھی جب جانی تو  
محلے کے لڑکے آوازیں کھینچتے تھے لیکن ان میں سے  
ایک لڑکا ایسا تھا دلش جو ان کو منع کرتا تھا اس وجہ سے  
میں نے اس پر کھربور کر لیا اور بات چیت کرتے گئی۔  
ابنی ہوں تو وہ دوسری قسم پیش کرتا جانتے ہیں  
ہم تیری سبقت میں بہت دور تک چلے

چند دنوں میں میں اس سے مانوس ہو گئی اور گھر  
کی چیزیں دانش سے ہی کہہ کر مودو سلف سنگار میں لے گئی  
یوں میری اور اس کی دوستی ہو گئی میں بارہ برس کی تھی  
اور دوسرے برس کا تھا کہ کچھ کچھ اجسام خاص تھا بارہ  
محلے میں بابا کا رشتہ تھی کہ دانش چھٹی سے ملے آتا ہے  
میرا نام تو شافقت تھا مگر سب بچے پیار سے پھیلی کہتے  
تھے مکی سے میری یہ باتیں میرے بھائیوں کو بتا دیں تو  
ہوئے تین میرے گھر آ گئے۔

میری قسمت اس وقت دانش میرے گھر سے  
نکل رہا تھا وہ مجھے ماچس دیتے آئے تھے جب بھائی  
نے دیکھا تو آواز دیکھتا نہ اور مجھے بہت مارا اور آگ  
لگانے لگے تھے لیکن وہی وقت چاچا غلام حسین کسی  
مہربان فرشتے کی طرح آئے اور مجھے چھایا۔

عقب میں گھر اسنہ رہے اور سامنے بھل  
کس احتمال میں میرا مہربان چھوڑ گیا

چاچا غلام حسین نے میرے بھائیوں کو اہانت  
بلاست کی اور انہیں کہا کہ تمہیں شرم نہیں آتی کہ تم اپنی  
بیویوں کے ہوئے اور چھپے ہو کر بھی نہ دیکھا کہ تیری  
دیکھ جان ہو رہی ہے اگر اس کا خیال نہیں کر سکتے تو

عدل و انصاف کر رہی تھا جب اولاد نہ دیتا تھا  
زیہانی یہ کہتے رات کہ ایسی ہے جیالہ کی کوئل  
دینا چاہئے میں آج تک یہ بکھن پائی تھی کہ کیا غیرت  
اتنی جلدی ہی فیصلہ کر دیتی ہے تو میرے بھائیوں کو  
کیوں غیرت نہیں آتی تھی کہ میں حیات بھر بڑھی میں  
تو حیا کی خوشبو سے مرچیں بھی تھیں تو میرے بھائیوں کو  
کہاں سے بخوبی ہے جیالہ کی خوشبو اتنی شادی کی  
پہلی رات جو زندگی کی خوبصورت ترین رات ہوتی  
سے اس رات میں دلہا بکے گھر میں اس کی والدہ کے  
پاس سوئی تھی وہ چاندیہ عورت تھی کہ بچہ لگے کہ بچہ لگے  
والوں سے مانوس ہوئی تو یہاں رہے گی۔

اچھی رات جب دلہا نے اپنی ماں سے کہا کہ یہ  
کب تک آپ کے پاس سوتی تو میں نے وہاں  
مست موبعدہ کر فرما کر اختیار کر لی قریب ہی خیر تھی وہ  
لاٹین لے کر میرے پیچھے دوڑے چلے آ رہے تھے  
میں نے خیر میں پھلانگ لگا دی اور جب پھر تھے کچھ  
باد نہ تھا لیکن جب میں نے پھلانگ لگائی تو جال لپٹے  
چھیروں نے مجھے پھلانگ لگاتے ہوئے دیکھ لیا تھا  
اور انہوں نے بھی میرے پیچھے پھلانگ لگ کر مجھے پنا  
لیا تھا جب تھے دوش آیا تو خود کو چھیروں کی ہستی میں  
پایا میری قسمت کے میں جس چھیرے کے ساتھ تھی وہ  
ایک لاپٹی انسان تھا اور سفر کرتے وقت کسی نے مجھے  
اس کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔

میں بہت ہی خوبصورت تھی اور اس سے  
دریافت کرنے لگا تو اس نے سب کچھ بتا دیا اور اس  
شخص نے چھیرے کو کچھ پیسے دیے کہ مجھے خرید لیا تھا  
میری زندگی نے یہاں سے پانا کھایا تھا وہ شخص ایک  
دلال تھا جو مختلف علاقوں میں بڑے لوگوں کے لیے  
ایک مسکین کا سامنا کرنا اور اپنے دام لے کر چا  
کر لیا اور یوں میں ایک بڑھئی بن گئی تھی وہ کسی سے بچنے لے  
لیے ہی بڑھئی کے اٹھانے بھی لگا ہوا ہے بازار حسن  
میں مجھے ایسی کوئی شخص لڑکیوں کی عزت کو بردھابے

اہم اپنے کئی دیکھ دوڑ کسی کو سمجھائی نہیں پاتے۔  
میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا میری آنکھیں بھی  
سپاٹ ہو گئی تھیں میرا میں سے کوئی بادل برس کر چلا گیا  
ہوا اور مچھر دینا کا ویسا ہی ہو جائے میں ان لفظوں کو  
کیسے بیان کر پاؤں جب میری زندگی کا گندہ کے اوراق  
پر کسی اور کے نام تھے کروڑ کی غمی میں بچوں کی  
خرچ اس ہڈے کے دیکھ کر ال چلی پوری بھی جس  
کی دوس پر واؤ آنکھیں مجھے بخور رہی تھیں اور میری  
حالت خیر نہ تھی جارہی تھی۔

دل کے ارباب آنسوؤں میں بہہ گئے تھے  
میرے ارمان میرے خواب سب چکنا چور ہو گئے تھے  
مجھے میری امی بتاتی تھیں کہ میں تم کو کوئی شہزادہ لینے  
آئے گا جو سفید کھڑکی پر سوار ہوگا جو تمہارا مسافر ہو  
گا۔ یہ میرا کیا مسافر وہ جس کے بال سفید تھے اور  
شاید خون بھی وہ خراب سے اپنے بالوں کو لگا کر لیتا تھا  
مجھے وہ اس وقت دیو ہی لگ رہا تھا جب وہ میری  
خوشیوں اور میرے حق پر ذرا کہی ڈالنے آئے تھا لیکن  
اپنے خون کا کیا کر رہی میری امی مجھے ایک دیو کی کہانی  
بھی سناتی تھیں جو شہزادی کو اغوا کر لے جاتا اور  
زبردستی شادی کر لیتا۔

مجھے وہ اس وقت دیکھ دیو ہی لگ رہا تھا جو  
میری خوشیوں اور میرے بچپن پر ذرا کہی ڈالنے آئے تھا  
میری زبردستی شادی اس بڑھے سے کر دی گئی اور مجھے  
جانوروں کی طرح باندھ کر گاڑی میں ڈال دیا گیا  
جیسے میری سانسیں ختم چکی ہوں اور میں ایک لاش  
ہوں ساتھ برس کے ہڈے کو بالکل بھی شرم نہیں آتی  
تھی کہ وہ کتنا بڑا گندہ کر رہا ہے کہاں ایک بارہ سال کی  
بچی کو دہن بنا کر لے جا رہا ہے۔  
میرے بھائیوں نے میں مجھے زمین کے واسطے  
میرا مودا کر دیا تھا خالو چاہتی تھی کہ ہر رشتے نے ہمارے  
دیکھا اور کسی نے اف تک نہ کی۔

قلم بچہ جن رہا ہے کوچا کے بازار میں



ہوئی لڑکیوں کو اس اندھیرے گھرنی میں تار مار ہوتے  
دیکھ لیا ہے ان کے محبوب ان کو کبھی دل سے قبول نہیں  
کرتے انہیں اس اندھیرے میں جھونک دیتے ہیں  
جس سے ان کا جسم ناظر آنے والی چٹوٹوں سے بھر جاتا

ہے۔ اسے عدم احتیاط لوگوں سے

لوگ منکر تکبر ہوتے ہیں

یہ بھی ثقافت کی کہانی اپنی دانے سے ضرور  
نوازے گا۔

آخر میں چند سطریں آپ لوگوں کے نام کرنا  
ہوں غیرت کے نام پر تو غیرت کے نام پر سنگسار  
کرنے کے لیے ہم ہر وقت تیار رہتے ہیں چاہے ہو  
ہماری ماں ہو یا ہماری بہن یا بیوی ہمیں اپنی انا پیاری  
ہوتی ہے جس کے لیے ہم باسوچے سمجھے کچھ بھی  
کرنے کے لیے ہر حق تیار ہوتے ہیں دین اسلام  
ہمیں کب کہتا ہے کہ ہم کسی کو مل کر ہم دوسروں کی  
باری تو بڑے زور و شور سے اٹھاتے پھرتے ہیں ہم اپنے  
لے کیوں نکالیں نہیں بجاتے۔

ثقافت ہماری لڑکیاں بازار حسن کی زینت بن  
پا لیں یا باہمی جاننا ہیں ہم نے ہمیں ان کو غیرت نام  
پر مل نہیں کیا جو ان کی عموں میں ماوت ہیں ہم کیوں ان  
کے قتلے جانتے ہیں کیوں۔

مستحق حسین تار مار جو ہمارے ادبی دنیا کے  
مشہور نامور ستارہ ہیں انہوں نے بھی بازار حسن کے  
متعلق کالم لکھا تھا بتولی ان کے بازار حسن سے استاد  
برکت علی خان ملک، شہزاد، اور بڑے استاد غلام علی  
جیسے لوگ وہاں راگ لاتے تھے جو بازار حسن لاہور  
کے بھائی دروازے کے پاس تھا وہ اب پوری  
دنیا میں خاص طور پر پاکستان میں ایک خورد لی خوردے  
کی طرح پرورش پا رہا ہے ہم نے اس بازار کی کیوں  
نتیجہ کی نہیں کی علامہ ذوال کے لیے مشہور تھا کہ جب  
بھی وہ بازار حسن سے گزرتے تو آگے عورت کے پاس  
کھڑے ہو کر دیکھ دیکھ کر ہنسنے پھرتے۔

بازار حسن میں ایسی لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہے جن  
کے محبوب یا نام و نہاد شوہر انہیں اس مقام پر چھوڑ گئے  
کہ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکیاں جب اپنے ماں باپ  
کی نہیں بنی تو ہماری کیا ہو گی۔

ان سب کا نصیب میری طرح سب کا تھا کیوں کہ  
یہ ایک ایسا تار کی غار ہے جہاں روشنی پر بھی نہیں  
ماری یہاں لوگوں کے جذبات برباد ہوتے ہیں ہیں  
آج تک اس وقت کو کہتی ہوں۔ جب میں نے دانش  
سے بات کی تھی اس طلبہ کو بدو غامض دیتا ہوں  
جس نے میری ان کو دنیا دانی سے بے خبر کر دیا سب  
سے زیادہ اپنے بھائیوں کو جنہوں نے میری زندگی  
بر باد کر دی انہوں نے اتنی ہی بے غفرتی کا مظاہرہ کیا  
کہ جس کی آج تک مثال نہیں ملتی میں کسی کس کو  
کوسوں۔

میں کس کے ہاتھوں پر ایسا تہا شش پھروں  
سارے شہر نے سنے ہوئے ہیں دستانے  
کچھ لوگ اپنے ضمیر کو مار لیتے ہیں کچھ لوگ  
حالات سے بھگوت کر لیتے ہیں۔

میں نہ تو ضمیر کو مار سکتی اور نہ ہی حالات سے  
بھگوت کر پاؤں روشنیوں کے اس شہر میں میا شش مردوں  
کے لیے قتل گاہ سماں بن کر ہر بعد تو پتی اور سکتی  
ہوں بدنام زمانے کو شہر پر میں نے زندگی کے  
سولیس سال گزارے میری تین اولادیں ہیں لڑکیوں  
ڈانسی کرتی ہیں اور لڑکے طبلہ جاتے ہیں جو بچے اس  
دنیا میں آکھ کھولے ہیں ان کے لیے یہاں کی کوئی  
بھی بات عجیب اور گراہیت سے بھر پور نہیں ہے وہ  
آج تک یہی سمجھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے وہ باہر کی روشنی  
دنیا سے نابالغ ہیں انہیں کیا خبر کہ شہر ناکی کیا اقتدار  
ہیں ان کی کیا زندگی ہے یہی میری آپ بنتی۔

آخر میں اپنے چند الفاظ ان لڑکیوں کے لیے  
کہنا چاہتی ہوں جو گھر سے بھاگ کر شادی کرتی ہیں  
خدا اور ابا ابا صہمت اٹھائیں میں نے کچھ سے بھاگی

محسوس کرتے ہیں ہم میں موجود کئی خصلتوں کا ذکر کروں شاید اوراقِ قلم ہو جائیں مگر ہماری خصلتیں زمینِ میری کوئی بات اگر کسی کو بری لگتی ہو تو اللہ کے حضور معاف کیجئے گا۔

دعاؤں کا طلبِ گار آخری غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

اپنے ہر جرم کی تاویل ہے ہر شخص کے پاس کون ایسے میں کر لے ایسے کر لے جیوت کی ادوی میں پوشیدہ کسک کی تلاش جتنی قدریں ہمیں بزرگوں کی امانت وہ بھی قاتلوں بوجھ کی مثال بنی جاتی ہیں خوابِ بازار میں کئے جئے چیزوں کی طرح جسم پر بندہ ہونے لگے چٹے ہوئے کپڑوں کی طرح خود نشی لکھا ہوا بال بنی جاتی ہے حق تھے جتنے بھی ہمارے وہ ہوئے ضبط حق سرکار جتنے اپوائں تھے ہمارے ان میں جج گئے دربار بے کسی وہ کہ ضمیروں کو یہاں کوئی ذلت نہیں کرنی یہاں

اس ہمہ گیر زیونی کا گلہ کسی سے کریں اپنی پہچان کبھی جس دور میں منکشف ہو وہاں تو کینے کو ہی تباب کے ملا کس سے کریں اپنے ہر جرم کی تاویل ہے ہر شخص کے پاس محمد عرفان ملک راولپنڈی

غزل

غائب دل سے نوازاں دیتے ہیں لوگ سے جذبات کو کبھی ٹکرا دیتے ہیں لوگ دیکھ لیں کتنے دووں کا طائر خان بیٹھے ہوئے درخندوں کو ازاد دیتے ہیں لوگ زندہ رہیں تو مات گم ہائیں نوازدہ نہیں کرتے مر جائیں تو کفن تھوں پہ اٹھا لیتے ہیں لوگ نوید خان اجا۔ ایندہ طراں اکالیہ پاکپتن۔

نے اس کی وجہ پوچھی تو اس کو کہا کہ اس عورت کے پاس کوئی کھڑا نہیں ہوتا میں اس سے بات کر لیتا ہوں میرا مقصد لوگوں کے دل سے بات کرنا نہیں بلکہ صرف یہ بتانا تھا کہ یہ کب سے خردج پارا ہے اور تم آج تک اس کی غیرت کا مسئلہ نہا سکتے۔ کیوں کہ اس بازار کے ہاں نہیں ہیں کیا وہ افسان نہیں ہیں ہم کب تک ان باتوں کے دم دردِ داغ کو لپٹاتے رہیں گے جہاں ہم سب کی جگہ سے زندگی پر پارہ زوری ہے ہم کیوں زمانہ جاہلیت کے پوجاری ہیں ہم کیوں دین کی روشنی سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں جو پیار کے نام پر جسم کی چاشنی کے خواہش ہوتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنی انجیوں اور بچیوں کو زمین درگور کر دیتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو دوسروں کی غیرت کو تار تار کرتے ہیں اور اپنی عزت کو سات پردوں میں چھپا کر رکھتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو اپنی بنیاد اور اپنی عبارتوں اور ریافتوں کو بھولتے ہی جا رہے ہیں۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں جو شادی کے لیے لاکھوں کی فرمائش کرتے ہیں اور جینے نہ لانے پر اسے ساری زندگی جسمانی روحانی اور نفسیاتی خارج کرتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو لونڈوں سے نیچے طبقہ کو جانوروں کی طرح ٹرینٹ کرتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو نماز روزہ اور زکوٰۃ سے بالکل ہی نااہل ہو کر رہ گئے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو سفید کالر والے خود کو ظاہر کر کے کالے کروتے کرتے ہیں۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں بھڑکے پیچے سے ہاتھ بٹا کر ہر کام کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں چاہے وہ ناجائز ہی کیوں نہ ہو۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں جو یہ یہ جھیک کر تماشہ دیکھنے والے لوگوں کو اپنا آئینہ مل مانتے ہیں۔ ہم ہی وہ لوگ ہیں جو اپنی شریعت سے منہ کر دیتے کرتے ہیں فخر

# ہرجانی

- تحریر - یونس ناز کوٹلی - 0313.5250706 -

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
 قارئین میں پھر ایک کاوش کے ساتھ حاضر ہواؤں امید ہے کہ سب قارئین میری جیسا افزائی کریں گے  
 اور نیک مزید لکھنے کا موقع ملے گا۔ یہ کہانی جس پر مبنی ہے اور میں نے اس کا نام - ہرجانی - رکھا ہے میں اس  
 کا لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ ہی بتا سکتے ہیں باقی تمام قارئین کا شکریہ گزار ہوں جو میری  
 تحریروں کو پسند کرتے ہیں۔  
 وارہ جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام  
 تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا وارہ یا راضی زید وارہ میں  
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔  
 یونس ناز کوٹلی آزاد کشمیر

بھتر ہے کہ انسان تلخ تجربے سے ہی سبق سیکھ لے  
 اور دوسروں کو ان تجربے بات کی روشنی میں بتا دے کہ  
 دور حاضر میں کیا چھہ ہوتا ہے۔  
 بات احساس کی ہوتی ہے اور احساس صرف  
 لفظوں کی حد تک ہی نظر آتا ہے حقیقی زندگی میں اس  
 کا کوئی وجود نہیں ہے۔ معاشرے میں اس قدر بے  
 حس لوگ ہو گئے ہیں جن کو صرف اپنی ذات سے  
 ہی غرض ہوتی ہے دوسروں کے بارے میں سوچنے  
 کے لیے ان کے پاس وقت ہی کہاں ہوتا ہے لیکن  
 ہم ہمیشہ سے ہی اس چیز کے قائل رہے ہیں۔  
 اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں اس جہاں میں

عمر

یہ زندگی کا مقصد اور ان کے لیے جینا  
 نیکلیں یہاں قابل اعتراض بات یہی ہے کہ  
 دوسروں کے لیے جی کر کیا مانا ہے سوائے دھوئی  
 دکھ درد کرب اور اذیت کے انسان صرف اپنے  
 بارے میں ہی کوئی رائے قائم کر سکتا ہے دوسروں

اس دنیا میں زندہ رہنے کے لیے انسان کو کتن  
 ممکن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے کل  
 کے لیے آج کا سکون بر باد رہتا ہے اور میں بھی  
 نہیں آتا اور یوں انسان اپنی زندگی کی سکون بر باد  
 کر کے دار فانی میں کوچ کر جاتا ہے۔  
 ہماری سوچ میں بھی قیاد پایا جاتا ہے جو ہم  
 سوچتے ہیں وہ کرتے نہیں ہیں اور جو چتے نہیں وہ  
 کر جاتے ہیں۔ خود غرضی کا شکار ہو جاتے ہیں  
 دوسروں کو اچھائی کا مشورہ دیتے ہیں مگر خود اس پر  
 عمل نہیں کرتے ہیں شاید انسانیت کا ہر معیار ہی  
 ہماری تباہی کا سبب بن رہا ہے دلائل دیتے ہیں کہ  
 اس دنیا میں وفات نام کی کوئی چیز نہیں محبت ایک  
 تجارت بن کر رہ گئی ہے لیکن خود وفا کی تلاش میں  
 سب کچھ بر باد کر دیتے ہیں آخر کار ہم اپنے آپ کو  
 کب تک دھوکہ دیتے رہیں گے کب ہمیں عقل  
 آئے گی شاید ہمیں عادت سے ہوتی ہے کہ خود دین  
 اپنی برابری کا جشن منائیں گے نئے تجربے سے





کے دل میں کیا ہے اگر انسان یہ جان جائے تو کوئی بھی دھن نہ ہو بات اعتقاد کی ہوتی ہے۔  
 اور انسانی رشتے ناٹے اعتقاد پر اپنی قائم ہوتے ہیں اور جب اعتقاد کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے تو انسان کو دکھ سرور ہوتا ہے اور وہ کبھی اپنوں سے ہی ملنے ہیں جن پر خود سے زیادہ بھروسہ کیا جاتا ہو وہی سب کچھ جلا کر بھسم کر دیتا ہے اور انسان اسی دروازے پر کھڑا ہو جاتا ہے جہاں سے وہ اپنی صرف موت ہی ہوتی ہے کاش دکھ دینے والے کچھ لوگوں کے لیے سوچ لیں کہ وہ جن کو دکھ درد دے رہے ہیں ان کا قصہ در کیا ہے اور جہاں پر اکثر ان کو دکھ ملتے ہیں جو دوسروں کے ساتھ غلطی کرتے ہیں۔  
 جو لوگ دقت گزار کے لیے محبت کا تانک کر سکتے ہیں وہ کامیاب ہیں وجہ یہ ہے کہ وہ کوئی بات دل پر نہیں لیتے اور جب ان کو پتہ چلتا ہے دوسرا ان کے کام کو کچھ برباد تو دیکھ بدل جاتے ہیں اور زیادہ کرتے ہیں دونوں ہی مطمئن ہو جاتے ہیں وجہ یہی ہے کہ ان درندوں کے مفادات ہی مشترک ہے سب محبت اک کا روبرو اور جسمانی ہوس کام ہی بن کر رہ گیا ہے اور اب صرف کتابوں میں بھٹیوں کے قصے کہانیاں ملتی ہیں حقیقی زندگی میں اس کو دور دور تک نام نشان تک نہیں ہے لیکن مایوسی گناہ ہے آج بھی کچھ لوگ موجود ہیں جو جی محبت کے قائل ہیں جن کا اپنا نظریہ زندگی کیا ہے جس میں وہ کھدو نہ ہو غزاں کے بغیر بہار کی روشنی کیا نفرت ہو گئی پناہ چاہے گا کہ محبت کیا ہے چھاؤں کا احساس دھوپ لگنے کے بعد ہی ہوتا ہے بھوک پیاس کا اندازہ وہی لگا سکتا ہے۔ جو اس اذیت سے گزرا ہو دشمنی ہوگی تب پتہ چلے گا بھول اور کانٹے کا تعلق بھی گہرا ہے لازم ہو مٹھ ہی تو ہیں شاید وہ اذیتاں کبھی بھی رشتے سے محبت اور نفرت بھی ایک تصویر کے دو رخ ہوتے ہیں انسان اور

جیوان کا بھی کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہو گا آزادی کی قدر ان کو معلوم ہوگی جنہوں نے غلامی کی زندگی گزار لی ہوگی ہواؤں کا نظارہ اس پرندے کو ہوگا جو کبھی بکھرے میں بند رہا ہو زندگی دکھ ہوگا کچھ لکس یا پانی کا بلبلہ ہم زندہ ہوتے ہیں اپنے تعمیر کے لیے ایک زندہ دلاش بن کر جی رہے ہیں دیکھنے والے تو دیکھ رہے ہیں کہ ہم ملکی انسان ہیں افسوس کہ ہم نے کبھی اپنے آپ کو بڑھنے کی کوشش نہیں کی الغرض کے انسان کو اپنا کچھ پتہ نہیں ہوتا لیکن بڑھنے بہت کرتا ہے زندگی امانت ہے۔ امانت ہمیشہ داپس بنی کی جاتی ہے کب اور کہاں وقت کا یقین اپنے اختیار میں کہاں انتظار ہے ایک آس ہے اور بچنے کی تمنا ہے۔  
 زیر نظر یہ کہانی بھی ایک ایسے ہی انسان کی ہے جو اپنے مزاج کو آدمی قرار جب دینا دلوں نے اس کے اعتقاد کو کچھ پسپائی تو بکھر کر رہ گیا اور آخر وہ کتنے پر مجبور ہو گیا کہ کوئی کس کا وفادار نہیں ہے جس مطلب کی خاطر سب پاگم ہو جاتا ہے۔  
 میرا نام جمال ہے ایک عام سا انسان جو خدمت خلق کا تجربہ رکھنے والا تھا زندگی کے ہر موڑ پر دکھ درد طے کر بھی کسی سے کوئی گلہ شکوہ نہیں کیا جس کی سوج کر سٹھپن ہو جاتا ہے کہ وہی ہونا ہے جو قسمت میں لکھا ہوا ہوتا ہے محبت کے معاملے میں دو تین بار زخم کھا کر خاموش ہو گیا کہ ضروری تو نہیں کہ ہر شخص کے حصے میں محبت ہو کبھی بھی دوسروں سے نفرت بھی مل جاتی ہے۔  
 بچپن غربت میں گزرا لیکن جوانی میں کچھ حالات بہتر ہو گئے جس کا چاہا وہ مل سکا اور جس نے شکے چاہا اس کا ہو کر رہ گیا زندگی میں اب ہر سو بہار ہی بہار ہے شریک حیات تو بصورت تو بھی ہی مٹھ خوب سیرت بھی کبھی ایک کی سیاب زندگی گزر رہی تھی اور میں یہ بھول گیا کہ کبھی کسی کی ذات سے

کھرانے سے تھا کروا چکا اور اس کی بدولت اپنے  
دوستوں کو جلد ہی اپنی طرف کھینچ لی اور پھر  
دوسروں کی دولت لوٹ کر فوجیہ ہو جاتی تھی۔

اس نے کبھی کسی کو اپنا اصل نام اور گھر کا پتہ  
نہیں بتایا تھا جس سے متعلق ختم نہ کر لی وہ سمندر کی لہریں  
تکرتیں اس کی ہر کیفیت سے آگاہ ہو چکے تھے اس  
لئے وہ مجھ سے ڈرتی رہتی تھی میں اس کا غلطی مہربان  
گیا تھا اور اس کے گھر والوں سے اچھے استوار پیدا  
کر لیے تھے پھر اچانک مجھے لندن جانا پڑا پھر میں  
نے ندا کو بتایا کہ میں لندن چار باروں اور دو سکتا  
ہے کہ وہ اپنی میں دو ماہ تک جائیں۔

لندن چاکر میں نے اس سے رابطہ کرنے کی  
کوشش کی مگر اس کا نمبر ہی آف تھا اس کا تلاش میں  
دو ماہ تک تے واقعتی پر بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی  
مگر ناکام رہا ایک دن میرے دوست کی کال آئی  
کہ میرے بھائی کی شادی کل ہو رہی ہے آپ کو  
بچے ہی اطلاع دیتے مگر آپ کے گھر سے چتہ چاہ  
تے کہ آپ لندن موقع دیتے ہی نمبر ملایا تو کھینچا  
لیڈ وکل آپ نے لازمی دلیمہ پر آنا ہے ہاں باتیں  
ملاقات پر ہوں گی تاخیر میرے اچھے دوستوں میں  
سے تھا میں مسرور فیت کے باعث اس کو کم تا کم دے  
پاتا اب اس کے بھائی کی شادی بھی جانا بھی  
ضروری تھا کثیر کے لوگوں کا ایک نام رواج ہے کہ  
شادی کے بعد دلیمہ اتوار کو ہی رکھا جاتا ہے کیوں  
کہ اتوار کو چھٹی ہوتی ہے اور تمام لوگ شادی میں  
شرکت کر سکتے ہیں ورنہ لوگوں کا اکثر گلہ ہی ہوتا کہ  
درنگ دے میں شادی کیوں رکھی اتوار کے دن  
تیار ہو کر گھر سے گاڑی لے کر فخر کے گھر کی طرف  
چل پڑا۔

دباں لوگوں کو ایک جھوم تھا اور شادی والے  
گھر میں جھوم کا ہونا قطری بات ہی تو ہے کھانا ایک  
چک تھا میں نے کھانا کھایا مگر اس دوران فخر مجھے

مجھے دکھ بھی ملا تھا زندگی کا سفر والوں دواں تھا مگر پھر  
اچانک ندا کے روپ میں ایک لڑکی میری زندگی  
میں آئی۔

دل کو سمجھا یا کہ بازو جاؤ اور عمر کے اس حصے  
میں جو دردناک ترین روگ میں نہ بن جائے مگر ناکام  
رہا اور محبت کی پختہ راہوں پر چل نکلا ندا کو کون تھا  
مجھے اس سے کوئی غرض نہ تھی بس وہ مجھ سے محبت  
کرتی تھی کیوں کرتی ہے اس بارے میں بھی  
سوچنے کا خیال ہی نہ آیا اور حسب سوچنے کی فرصت  
لی تو اپنی سر سے گزر چکا تھا ندا اور میرے درمیان  
اک گھر کا تعلق قائم ہو گیا تھا جہاں منزل گیا تھی اس  
کا کوئی پتہ نہ تھا ندا انتہائی مکار اور چالاک لڑکی تھی  
اور مجھ سے دل کی لڑکوں کو کھیل کر چلی تھی اس کے  
ساتھ کوئی دو ماہ سے زیادہ چل نہ سکا مگر میں خود بھی  
فرحت کا شکار ہو گیا۔

ندا کی محبت میں فخر والوں کو مکمل فراموش کر  
چکا تھا اور اگر گھر والے پوچھتے تھے کہ حال نہیں  
گیا ہو گیا ہے تو اب کو بڑی خوبصورتی سے مائل دیتا  
تھا ندا دولت کی لاپٹی تھی میرے پاس دولت کی کمی  
نہ تھی میں اس کی ہر فرمائش پوری کرتا اور وہ میری  
ہر فرمائش پوری کرتی تھی لیکن ندا کو میں نے اتنا کہا  
کہ کبھی مجھے جھوٹ نہ دینا اور نہ ہی مجھے اپنی  
انگلیوں سے گرانا وہ کیا بھی مجھ سے بہتر اسے کون  
جانتا تھا اور اس طرح زندگی کے آٹھ سال گزر  
گئے۔

میرا اس سے روزانہ رابطہ نہ ہوتا کیوں کہ  
میں کاروباری سلسلے میں اکثر دوسرے شہروں میں  
چلا جاتا تھا اور جب واپس آتا تو اس سے بات بھی  
ہوتی ندا کو میرے شینڈل کا تھم دیا تھا اور وہ میری  
عدم موجودگی میں دوسرے دوستوں کو تھم دیتی تھی  
مجھے حیرت ہوتی کہ وہ ایک ہی وقت میں کیسے  
دوسروں کو تھم دیتی ہے ندا کا تعلق ایک غریب



رہی ہے اور اب ہم دونوں ایک ہو گئے ہیں۔  
 ہاں جہاں میں یہ بھول گیا اس کا نام ندا ہے۔  
 ندا کے نام سے جیسے میرے پورے جسم میں  
 کرنٹ لگ گیا ہو اور بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا  
 اور چائے نہ کرنے سے بچا۔

اب وہاں سے کھٹک جانا ہی مناسب تھا ورنہ  
 منہ کے سارے بندھن ٹوٹ جاتے اور وہاں کا  
 مودول بھی خراب ہو جاتا۔ ہاں امجد تم خوش قسمت  
 ہو جس کا چاہا اس کا اپنا یاد نہ یہاں تو لوگ دوستی  
 کسی سے کرتے ہیں محبت کسی سے اور شادی کسی  
 اور سے اور دھوے ہر کسی سے کرتے ہیں میں نے  
 سب کو سلام کیا اور ندا کو صرف اتنا ہی کہا کہ سزا سجد  
 سدا خوش رہو ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔  
 گاڑی لی اور فوراً واپس آ گیا اور واپسی پر  
 سوچتا آیا کہ ندا کیا چیز تھی کہ ایک ہی وقت میں ہم  
 دونوں کے ساتھ اور امجد کو کسی بات کی خبر نہ ہوئی۔

اب میرا شیر میں رہنا مشکل تھا ایک دن ندا  
 کی کال آئی اور کہنے لگی کہ تم نے کیا بہت کوشش  
 کی مگر میں نے صرف اتنا ہی پوچھا کہ تم نے ڈرامہ  
 کیوں رچایا کہ میں نے تمہیں حق دیا تھا میری زندگی  
 میں آنے کا اور جاؤ ندا تم نے میرا اعتماد توڑا اور  
 ہمیشہ جھوٹ ہی بولی رہی ہو جوتہ سے۔ مجھے تم سے  
 کوئی غرض نہ تھی صرف تم نے کہا تھا کہ محبت تم سے  
 کرتی ہوں اور میری زندگی میں کوئی دوسرا نہیں  
 ہے۔ شادی گھر والوں کی مرضی سے کروں گی مگر تم  
 پر کیا بھروسہ کیا گیا کہ تم نے مجھ کو شہر چھوڑ دیا  
 خوش رہنا اور بھی فرصت ملے تو تم سوچنا کہ تم کسی  
 کے ساتھ غفلت تھی اور کسی کے ساتھ دھوکہ کر رہی ہو  
 تمہیں کیا ملے گا کسی کا اعتماد تو ذکر ندا تم بھی نہیں  
 کے ساتھ غفلت نہیں رہی ہو لیکن اب بھی وقت ہے  
 اپنے کو بدل نو نہ بھڑ جاؤ گی اور کوئی سینہ دلا  
 نہیں ہوگا شاید میں تمہیں زندگی بھر منافق نہ کر

نظر نہ آیا مجھے کسی ضروری کام سے اسلام آباد کی  
 طرف جانا پڑا اس جلدی میں مجھے ناخبر سے ملاقات  
 بھی کر رہی دور نہ وہ ناراض ہو جاتا میں نے فون کیا  
 تو کہنے لگا کہ جہاں بھائی ہم دوسرے گھر سے میں  
 ہیں دھن کے ساتھ پوری ٹھیک کا نو نو مشن ہو رہا ہے  
 تم بھی اس طرف ہی آ جاؤ تم بھی تو ہمارے اپنے  
 ہی ہو میں نے کہا کہ بھائی مجھے جلدی ہے اور مجھے  
 لڑکیوں کے ساتھ اچھا نہیں لگے گا کیوں کہ وہاں  
 غور نہیں ہوئی گی اس نے کال کٹ دی اور  
 بھاگتا ہوا باہر آیا اور مجھے زبردستی اس روم میں لے  
 گیا جہاں سب لوگ مل کر دینے اور قصا دینے  
 رہے تھے۔

ناخبر کے اب تفسیر صاحب سے میری خوب کپ  
 شپ تھی دیکھتے ہی کہنے لگے جہاں تم کہاں غائب  
 تھے ہم نے تمہیں بہت کس کیا اور شادی بھی جلدی  
 کرنا پڑی ناخبر کہنے لگے یہاں کیوں کھڑے ہو گئے  
 ہو آؤ میں تمہیں یہاں سے ملواتا ہوں۔

اس دوران سب لوگ دوسرے کمرے میں  
 چلے گئے صرف دھن ناخبر کا بھائی امجد اور دھن کے  
 چچو رشتہ دار ہی وہاں موجود تھے میں تفسیر صاحب  
 اور ناخبر کے ساتھ چل دیا اور دھن دے کو مہار کمار  
 دی دھن تو عرصہ ہی لباس میں تھی اس کا چہرہ تو نظر نہ  
 آیا ہاں البتہ ناخبر کے بھائی سے پوچھا کہ اکثر آپ  
 کے بارے میں بھائی جان بتاتا کرتے تھے۔

میں نے امجد کو سلامی دی اور ساتھ ہی دھن کو  
 بھی اور معذرت کرتے ہوئے دفعہ سے ہونے کی  
 اجازت طلب کی مگر انہوں نے صرف اتنا کہا کہ  
 ہمارے ساتھ چائے پی کر آپ جا سکتے ہیں اتنی بھی  
 کیا جلدی ہے مجھے مجبور وہاں رہنا پڑا امجد کہنے لگا  
 کہ باقی گھر والوں کو تو آپ جانتے ہی ہیں مگر میری  
 دھن ابھی ہے کیوں کہ یہ ہماری فیملی کی نہیں ہے  
 اس دل آگیا اور بہت دیر جو آٹھ سال تک جاری

جن میں رنگ بکرتا ہے، تیار ہوا چاند ۱۰ دیکھو  
 ہے زمین گرہ ہے تیار ہوا چاند ۱۱ چاند چاند  
 ۱۲ گرا حسانِ احم - شکرانِ پیر  
 جب سے ہوا ہے کتاب کی طرح زندگی گزر رہی ہے  
 کتاب کی طرح خوشبو کے قسم سے شاید گھبراہٹوں نے غم  
 ۱۳ رفاقت تھی - لیاقت پور  
 دیا کے اس خبر میں ہم بیٹا - دودا کو نہ نہ فرلا  
 ہم تو آند بھی خرید لیتے ہیں اپنی سکرانہوت سے کہ  
 ۱۴ رفاقت تھی - لیاقت پور  
 میرے مرنے کی خبر میں کر اس نے کہا فرما دیا  
 دودا مر گیا - کچھ اداس - بچا تھا  
 ۱۵ رفاقت تھی - لیاقت پور  
 تو نے بھیڑا ہے تو یہ - چہ اور کچھ جانے کی زندگی  
 زلف نہیں ہے کہ سنوہر جانے لگی  
 ۱۶ رفاقت تھی - لیاقت پور  
 دو جھگڑتے رہے ہم دوا کرتے رہے  
 اپنا اپنا فرض تھا دونوں ادا کرتے رہے  
 ۱۷ رفاقت تھی - لیاقت پور  
 نہ جتنی محبت نہ کرتا میں دودا  
 اب کیوں روئی تو ہمب ہوتا ہے نیکل  
 ۱۸ پارس توں احمد - دودا  
 اکھ لیا خدا سے اگر ہو عقیدہ تیار ہوا جینے  
 خدا ان کو بھی دیا ہے دو پتھروں سے اسٹے جس  
 ۱۹ جینا قابل - اکھ  
 دیا ہے، نہ دولت سے، نہ گھر کو آباد کرنے سے  
 دل کو قسلی ملتی ہے خدا کو یاد کرنے سے  
 ۲۰ پرنسز دافنرواہہ - کراچی  
 ان آدمیوں سے کہ دو اوقات جہا رہتے  
 بڑی مشکل سے جانا ہے یہ چارخ محبت  
 ۲۱ میرا نام - میسر وہاں  
 آج وہ بھی دو چار نہیں ہے اپنی دیکھ کر تیار  
 قسم جس نے کہاں کھنٹی مجھے براہ کرنے کی  
 ۲۲ امیر غلام ملک - سیالکوٹی  
 رکھو راولپ جب تک ہم زندہ ہیں دوست  
 پھر مت کہنا چلے مجھے دل میں یادیں بنا کے  
 ۲۳ رفاقت تھی - لیاقت پور

سکوں اور ہو سکتا ہے تم نے جس جس کے ساتھ  
 رہو کہ کہاتے ان کی بھی یہی رائے ہو۔  
 ظلمتوں میں تجھے لفظوں کی حرارت دے کر  
 میرے کتنا تجھے سوچا کچھ ہو پتا تو نے  
 قارئین یہ داستان جو ناکام ہی اس میں کس  
 حد تک کامیاب ہوا تو یہ تو آپ لوگ ہی بتا سکتے  
 ہیں میں ان تمام دوست احباب کا ممنون ہوں جو  
 میری کہانیوں کو پسند کرتے ہیں اور ہمیشہ اپنی  
 دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔

خیرا مجھ کو نہیں چھوے کافر نہ کر دے اے انسان  
تو جہنم میں نہیں اور ہے سوچتا کہیں اور

.....

مت بیا آئسو بے تدروں کے لئے اے دوست  
جو قدر کرتے ہیں وہ روئے نہیں دیتے

.....

کھل رات چاند بالکل تجھ جیسا تھا فرور  
دین حسن، دین فرور، دین اوری

.....

میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ تم یوں دور بیٹے جاؤ گے حریف  
میری ساری زندگی بچے روئے کر کے

.....

وہ حسن کو چھوئے ہے تو کیا نہوا عمران  
میری اہل بچھے چودھویں کو چاند کھینچے ہے

.....

شہین کچھ لوٹ یہاں پہ جام سے جام ٹکرا رہا ہے  
اکہ دن دیکھ لیا تیرے بیٹے کو عمر بھر بائیں گے

.....

کہ خیرنا دید کے تامل غماں ہوں میں  
تر میرا شوق دیکھ میرا انتظار دیکھ

.....

جس ہاتھ سے اس شوق کی زلفوں کو چھو رہا تھا  
چھپ چھپ کے اسی ہاتھ کو ہم چوم رہے ہیں

.....

رہا تیرا دل، رہا تیرا

# عشق نے بنایا بھکاری

۔۔ تحریر: آمنہ۔ جاوید زاہد، سائیڈ وال، 0304,6552827

شہزادہ سہائی۔ اسلام ڈینکیم۔ امید ہے کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔  
قارئین ایک بار پھر آپ کی بزم میں ایک سو ڈری کے ساتھ سائبر وادوں اور۔۔۔ سے میری جھولنا افزائی ضرور  
کریں گے۔ میں ان قارئین کا بہت بہت شکر گزار ہوں جو میری کہانیوں کو پسند کرتے ہو میری جھولنا افزائی  
کرتے ہیں میں نے وہی اس کہانی کو نام۔ عشق نے بنایا بھکاری رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی۔  
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، واقعات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطلقاً شخص، اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا دفتر ذمہ دار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میں زندگی کی ہر چیز میری جیبوں کے چاروں طرف  
سر ہر کھیت گاؤں کی ڈوبوہوئی میں اضافہ کر رہے تھے  
بہار کا موسم ایک سہائی شب گاؤں کے ایک امیر گھر  
میں بڑی چٹل چٹل ہو رہی تھی۔

اس وقت اس گھر میں ایک جشن کا ماحول ساری  
رات دھول بجا رہا تھا، بھنگوے والے گئے ہر کوئی  
میاں شمس کو، بار کباد دے رہا تھا۔

میاں شمس کا اصل نام شمس الدین تھا لیکن  
اورے گاؤں والے اسے میاں شمس کے نام سے ہی  
پکارتے تھے۔

میاں شمس کی بیوی کا نام عالم خانم تھا وہ بہت  
نیک و نیرت تھی پانچ وقت کی نمازی اور غریب لوگوں  
کی ہمدردی بہت مذکور تھی غریبوں کی شاید اسی وجہ  
سے ہی لوگ اس کی بہت عزت کرتے تھے۔

میاں شمس بھی گاؤں کے امیر لوگوں میں شامل  
تھے شادی سے سات سال بعد ایک ننھا ننھا چھاپی گور  
میں پکر عالم خانم اور میاں شمس پھولے نہ سائے۔

بھی دردی شدت میں اضافہ ہونا ہے تو مجھے اس  
کی یاد دلاتے تھے ہے اور میں خود کو گونسنے  
جب آفتابوں۔

آج سے چالیس سال پہلے ہو جرم مجھ  
سے ملحق ہے ہوا تھا اس کی سزا آج تک بھگت رہا  
ہوں جرم چاہے چھوٹا ہو یا بڑا اس کی سزا ضرور ملتی ہے  
جیسے مجھے سزا ملی ہے۔

آج سے تیس سال پہلے میں مجبور تھا پھر جس  
دن مجھے آزادی ملی اسی دن تباہی میرا ایک ہیڈ منٹ ہو گیا  
اور میری ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ مہذبہ ہو گیا تھا۔  
شاید یہ بھی مجھے میرے جرم کی سزا ملی تھی۔

اس کے بعد ہیچ ٹال میں میرا علاج کروایا گیا  
اور میں اپنے گھر کی سزا اٹھاتا رہا یہاں تک پہنچ گیا کہ  
بیمار مانگنے پر مجبور ہو گیا۔

آج بھی حالات میری آنکھوں کے سامنے  
ایک قلم کی طرح چل رہے ہیں آج سے سترہ سال  
پہلے شہر سے پانچ گھنٹہ دور ایک گاؤں وہ گاؤں جس





تھے بچے کا نام ساجد رکھا گیا۔

پورا ایک ہفتہ پورے چاکوں سے مبارکبادیں آنے لگیں پھر یہ سلسلہ آہستہ آہستہ ختم ہو گیا اور میاں صاحب نے بچے کی دیکھ بھال کے لیے ایک نوکرائی رکھ لی دن بھرتوں میں اور سینے سالوں میں ڈھلتے تھے اور ساجد پورے چھوٹوں کی محبت کو سینتا ہوا پانچ سال کو پہنچ گیا شہر کے ایک بہت ہی منجھے اور پرائیویٹ سکول میں ساجد کو داخل کر دیا گیا۔

ایسے تین دوچار کا مالک حسن بھی خدا نے دل کھول کر دیا تھا پورے سکول کا میر دہر کوئی چاہتا کہ مجھ سے دوستی کرے لیکن وہ اپنی ہی مستی میں رہتا صرف اپنی پر حاکم پروردہ بناتا تھا۔

اس کے علاوہ اس کا ایک ہی شوق کہ فٹ بال کھیلنا اور کھیلنے وقت ایسا مگن کے دیکھنے والا جہان رو جاتا تھا ساجد نے میزک شلج بھر کے سکولوں میں اول پوزیشن میں حاصل کی تھی اور وہ ساجد کون تھا وہ بد بخت میں نہ تھا۔

ایک بار پھر میاں شمس کے گھر میں جشن کا سماں تھا اور میں یہ دیکھتا ہی بھول گیا کہ میرے بعد میری ایک بہن پیدا ہوئی اس کے بعد ایک اور بھائی بہن کا نام اور بھائی کے بعد مجھے کالج میں داخل کر دیا گیا ہر روز نوکر گزری پر کالج چھوڑ جاتے اور چھٹی کے وقت کالج گھٹتے ہی نکلے لیا جاتا کالج میں بھی میرے حسن کے چرچے تھے لیکن یہاں میں نے کسی چیز کی کمی محسوس کی اور وہ تھی کسی اچھے دوست کی کمی اور وہ بھی ملنے میں مجھے دیر نہیں لگی

کالج کے تیسرے دن ہی مجھے ایک بہت اچھا دوست مل گیا جس کا نام وسیم تھا وسیم ایک اچھا فٹبلس اور مختصر لڑکا تھا اس کی تمام عادات میرے جیسی تھیں یعنی مجھ سے ملتی تھی وہ کوئی امیر لڑکا تو نہ تھا لیکن وفادار و ضرور تھا اور میرا یہ ذاتی تجربہ ہے کہ وہ غریبوں میں ہی ملتی ہے امیروں سے وہ نہیں ملتی امیر مغرور قسم

کے لوگ ہوتے ہیں خاص کر آج کے دور میں غرور ہم اور میں بہت گہرے دوست بن گئے فرسٹ ایئر میں نے کالج میں پہلی پوزیشن لی وسیم کی دوسری پوزیشن آئی ہم نے سوچا سیکنڈ ایئر میں ہم خوب محنت کریں گے

کالج میں فٹ بال کی ٹیمز کا آغاز ہوا مجھے بھی بطور کیپٹن شامل کیا گیا ہم دورے شہر کے ایک پرائیویٹ کالج میں فٹ بال کا کھیل سنی فائل کھیل رہے تھے کھیل کے دس منٹ میں نے ایک گول کر دیا بیچ کے بارہ منٹ بعد ایک لڑکا گراؤنڈ کی ایفٹ سائڈ سے آہ اور میرے باؤں سے گھٹینا ہوا مجھے باہر لے گیا گرتے ہی مجھے دوسرا ہاتھوں نے اٹھالیا اور میں بس دو دو لفظ ہی سن پاتا۔

اودو۔۔۔ میں دو لفظ ہی میرا دل ڈال کر لے گئے وہ بیچ تو ہم جیت گئے لیکن میں اپنا دل ہار گیا بیچ کے بعد میں نے اس کو کالی تلاش کیا مگر مجھے وہ حسین چہرہ کبھی نظر نہ آیا تیسرے دن ہمارا میاں فائل تھا اور میں نے وہ تین دن کسی طرح گزارے یہ تو میں ہی ہوں نہ کچھ کہا تھا نہ کچھ پوچھا ہی اب وہی پریشان تھے کہ اس کو کیا ہو گیا ہے تیسرے دن میں بہت خوش تھا کہ آج شاید مجھے میرا چاہنا نظر آجائے کالج گھٹتے ہی میرا دوست وسیم مل گائیں نے اس کو بھی اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھایا کالج گراؤنڈ میں پہنچے تو قدرت خدا کے دیکھئے۔ جب میں گاڑی سے اترتا تو میری پہلی نظر ہی اس خوبصورت چہرے پر پڑی جیسے پہلے سے تھا وہ میری متلاشی دو تیس منٹ ہم ایک دوسرے سے آنکھیں چار کرتے رہے پھر کھیل شروع ہو گیا لیکن میں ٹھیک طرح سے نہیں کھیل پا رہا تھا جس کی وجہ سے میرے اساتذہ اور تمام ٹیم پریشان تھی میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے مجھے اشارہ کیا جیسے کہا ہو کہ ٹھیک طرح سے کھیلو اس کے بعد مجھ میں جیسے بجلی آنی ہو میں نے ایک کے بعد ایک تین گول کر دیئے دوسری

نہم صرف ایک گول کر پانی اور اس طرح ہم فاضل جیت گئے۔

بہت سے لوگوں نے میرا تحیل پسند کرتے ہوئے ہیرافون نمبر لیا جن میں اس لڑکی کا کارڈ رانیور بھی تھا میں کالج میں ہی تھا کہ ایک نمبر سے کال آگئی اس لڑکی نے اپنا نام ناکہ بتایا اس نے خود ہی دوستی کی آفر کر دی جس کو میں نے قبول کر لیا اس نے پوچھا میں یہی چاہتا تھا ہم ہر روز ایک دوسرے کو کالج کرتے اور پھر کال پر بھی بات ہوتے گی

ایک دن میں نے محبت ایک دن میں نے محبت کا اظہار کر دیا اس نے کہا نیچے جیسی تم سے محبت ہے میں نے اظہار نہیں کیا میں درنی تھی کہ نہیں تم کو کھوند بیٹھوں۔

پھر کیا تھا ہر روز کسی پارک میں بیٹھنا اور مینے ہنگے ہوٹلوں میں کھانا کھانا اور سیر و تفریح ہمارا معمول بن گیا تھا میں نے گھر سے چیزیں چرانا شروع کر دیں ایک دن مجھ سے ناکہ نے پیسے مانگے میرے پاس نہیں تھے میں تو وہ ہزاروں روپے پر کھڑی تھی میں نے ایک دوست سے ادھار لے کر اس کی ہار اسکی ختم کی میں پر سائی پر بھی توجہ نہیں دے رہا تھا بس بروقت اسی کی یاد آتی رہتی تھی ہر روز اس کے لیے طرح طرح کے خطوط لکھنا سارا دن فون پر بات کرتے رہنا ایک بار خفا جس میں ہم فکر ساتھ نبھانے کے وعدے کرتے ایک دوسرے کو سادی زندگی نہ چھوڑنے کی قسمیں کھاتے ناکہ کو جتنی بھی ساجد پیڑ پیڑ مجھے اپنا بنا دو دن میں سر جابڑاں گی میں اب تمہارے بغیر ایک چل بھی نہیں رہی میں تیری ہول اور آخری سانس تک تیری ہی رہوں گی میں نے گھر سے چیزیں چر کر بیچنا شروع کر دیں لیکن ناکہ کو کھانا نے پیسے دینے میں ہی نہ آنے دی وہ مجھ کو محبت کے نام سے لوتی رہی تھی اور میں اور میں محبت کے نام سے اونٹن مارا

ایک دن ہم پارک میں بیٹھ کر کھانا کھا

رہے تھے بیٹھنے کی طرح ساتھ نبھانے کے وعدے اور قسمیں کھاتے تھے مجھے والد صاحب نے مجھ کو کھلایا جب میں گھر پہنچا تو میرے والد صاحب نے مجھے اپنے پاس بلایا وہ بہت شگفتہ میں تھے اور میں بڑے ادب سے حاضر ہوا بیٹے کوئی بندہ باہر شاد کے دربار میں حاضر دوتا دو میں نے ابو کو بڑے ادب کے ساتھ سلام کیا لیکن سلام کا جواب دینے بغیر ہی ابو نے پوچھا وہ لڑکی کون تھی جس کے ساتھ تم پارک میں بیٹھے ہوئے تھے میں نے کہا

ابو وہ ساتھ والے کالج کی ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں میرے والد صاحب نے ایک تحیر مجھے ہار دیا کالج میں پڑھتے جاتے ہے یا لڑکیوں سے شغف لڑانے ابو نے تو بہت کچھ کہا اور میں مبتلا ہوا اور مانو نے یہ بھی کہا کہ آج کے بعد تم کالج جاؤ گے اور سیدھے گھر آؤ گے ورنہ تیرا گھر بھٹکا جائیگا بند کر دیں گا۔

میرے لیے ابو کی یہ جھمکی جی نہیں تھی بلکہ مجھے پتہ تھا وہ کہتے ہیں وہ کہہ رہے تھے جی میں نے بھی سوچا کیا تھا کہ شادی کروں گا تو صرف ناکہ سے ورنہ نہیں کروں گا ورنہ بعد میں ناکہ سے ملا اور سب کچھ بتا دیا اس نے بجائے مجھ سے کہے کہ

تیرے والد صاحب تیرے اوپر تم کو کہہ رہے ہیں وہ ہم دونوں کو ملے نہیں دیں گے اگر تمہارے ابو نے تمہیں میری وجہ سے مارا ہے تو وہ اتنے انسانی نہیں ہیں کیوں کہ تم اس کے بیٹے ہو اور پڑھتے ہو جو میں اپنی مرضی کرنے کا پورا حق ہے ناکہ نے میرے اندر آگ لگا دی اور میں نے ٹھک آ کر اپنے والد سے کہا کہ میں اگر شادی کروں گا تو اپنی پسند کی لڑکی ہونگے سے جی میری والدہ پڑھیں گے ابھی کیوں کہ انہوں نے میرا رشتہ میرے ماموں کی لڑکی سے طے کیا تھا وہ جیسی لڑکی تھی پڑھیں اور جیسی آدمی تھے آپن میں سے میرے بعد حسن میں بند جیسی وہ لڑکیوں میں رہتے



مجھے سوال رہی تھی میں ویسے ہی کھڑ رہا تھا میں نے  
نالہ کو جھٹانے کے لیے نصف شروع کر دیا تھا گریٹ  
کے علاوہ شراب بھی پینا شروع کر دی میری صحت دن  
بدن بگڑنے لگی نالہ سے میری بات نہیں دوری تھی  
کیوں کہ میری شادی ہونے کی وجہ سے وہ مجھ سے  
رہنے لگی تھی

پھر ایک دن میرا غصہ ہی مجھے برباد کر گیا مجھے  
آسمان سے گرا کر زمیں کی گہرا گڑبڑ میں ڈال کر گیا ہوا  
کچھ دنوں کے میں نے دوستوں کو ایک دہلی میں پارٹی  
دی وہاں ہم نے خوب شراب پی رات بارہ بجے میں  
خود ڈرامہ کر رہا تھا اچانک آیا اور اندر سے دروازے کو  
ٹاک کر باہر دوازے میں پستول پڑا تھا میں نے پکڑ کر  
آمنہ کو چمکا دیا اور کہا

تم آج یہاں سوئی ہو اس کے آخری نالہ کو بھی  
تھے کہ مجھ کو کیا کر رہے ہو اتنے میں مجھے نے ڈاکٹر  
دب لیا ایک زوردار چنگی لگی اس کے بعد وہ بڑے گرجی  
انداز سے گولی کی آواز سن کر بھاگی اور اب بھی اُسے  
پھر میں نے بھی آمنہ کو مارنے کا فیصلہ کر لیا اور میں  
پستول نے کر چلا گیا اب اور بھائی بھی میرے پیچھے ہی  
تھے میں نے جاتے ہی آمنہ کو مار دیا جب دروازہ کھولا  
تو اب اور بھائی سامنے تھے انہوں نے منہ سے پستول  
چھینا اور آمنہ کو سنبھالنے لگے میں موقع پا کر فرار ہو گیا  
ایک دوست کے پاس گیا اس نے ایک دن اپنے پاس  
رکھا اور کہا۔

یہاں سے چلے جاؤ کسی اور کے پاس رہو اگر  
کسی کو پتہ چل گیا تو ہم دونوں ہی پھنس جائیں گے  
ایک اور دوست کے پاس گیا تو اس نے بھی وہی  
سنوٹ کیا مجھے ان دونوں پر بہت غصہ آیا جب میں  
ٹھیک تھا میرے پاس جیسے تھے تو ساراٹھ میرے  
ساتھ تھے لیکن اب کوئی مجھے جانتا نہیں تیسرے دن  
میں نے وسم کو فون کیا وہ بھی میری بی بی جگمگاتے  
وجہ سے مجھ سے ناراض تھا جب میں نے اسے سب

تھے جب میں نے انکار کر دیا تو اس کی آنکھوں سے  
آندہ جاری ہو گئے لیکن میں اتنا غلام کر مجھ پر ان  
آنسوؤں کا کوئی اثر نہ ہوا کیوں کہ اس وقت میری  
آنکھوں پر عشق کی پٹی بندھی ہوئی تھی

میں نے کہا جانا ہم زبان دے چکے ہیں تم ضد نہ  
کرو لیکن میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا اب میں نے  
کھانا بھی چھوڑ دیا تھا تھیک طرح سے صبحی نہ پاتا تھا  
میری طبیعت پر بہت برے اثرات پڑے یہ ساری  
صورت حال دیکھنے سے اب نے میری شادی کرنے کا  
فیصلہ کر دیا۔

لیکن میں مسلسل انکار کر رہا تھا میرے والد  
صاحب نے والدہ کو کہا کہ اس کو سمجھاؤ ان کو میرا  
صاف انکار کر دیا تو ان کی اس انکار کو برداشت نہ کر  
پائیں پھر میری ان کو باربٹ ایک ہوا اور انی نام سب کو  
تھپوڑ کر چل بھی میری سامنے میری جنت میرا سکون  
مجھ سے جدا ہو گئیں لیکن پھر بھی مجھے پر عشق کا جھوٹ  
سوار تھا والدہ کے جنازے کے ساتھ آمنہ کی وی ایو  
بھی آئے تھے میں بھی کافی دفعہ آمنہ کے لپٹے میں چکا  
تھا کیوں کہ میں نالہ کے ساتھ اکثر چلا جاتا تھا ان  
کے پاس ان کا دس مرے کا مکان جس میں چار  
کمرے ایک واش روم ایک کھانا کھانے کا کمرہ جس  
میں بڑی ترتیب سے کرسیاں اور میز لگائے ہوئے  
تھے ایک کمرہ مہمانوں کے لیے تھا جس میں اچھے قسم  
کے صوفے لگے ہوئے تھے کمروں کے آگے برآمدے  
کمروں کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے جن میں  
رجل برنگے پھول لگے ہوئے تھے۔

ان کے جانے کے ایک سال بعد میری شادی  
ماسوں کی بیٹی سے کر دی گئی میری تھوڑی سسر کی بھی  
شادی ہوئی میں نے اپنی زوجی کے ازدواجی حقوق بھی  
پورے نہ کیے کیوں کہ مجھے تو اس سے لگاؤ نہ تھا میں  
نے مجبور کر شادی کی تھی آمنہ نے مجھے بہت تنہا  
کی کوشش کی وہ ہر طرح سے مجھے تنہائی وہ جیسے جیسے

لوں تو چل دیتے ہو غیروں کے ساتھ  
نکھر کیا حرج ہے تمہیں میرے پاس آنے میں  
مہ خانہ میری منزل ہے جامِ میری زندگی ہے  
مجھ سے پوچھو کہتا ہے مزہ ہے تمہارے سانی کے ہنگامے  
میں  
مٹا ہے خواب اکثر ٹوٹ جاتے ہیں  
اس لیے ہم بھی گمن ہیں خواب سجانے میں  
وہ کہتے ہیں تم اب نہ رہے ہو میرے پیار کے قابل  
اور وہ بھی کہا ہے کہ ہم بخش ہیں نئے یار نے  
کیوں مجھے اکثر یہ پیار اداں کر دیتا ہے  
دوستو مجھے دیر ہو جائے گی یہ داستان سنانے میں  
کچھ خط چند غزلیں اور ایک قصو میری خیال  
اس نے دیر نہ لگائی انہیں جلانے میں  
باقم یقوب خیال - ملکہ -

غزل

تیرے بعد جیسے اس دل پہ خزاؤں کا اثر ہے  
اب غم جدائی ہی میرا مقدر ہے  
اس قدر فحاصل ہیں تیری جدائی میں  
آج تک میرا دل سینے سے در بدر ہے  
دشستوں نے دیر سے ڈال رکھے تھے اس دل پر  
کس قدر تیری یادوں نے سجا دیا ہے کھنڈر ہے  
درق درق محسوس تیرا لفظ لفظ خوشبو تیری  
میری سواخ عمر میں یہی ایک باب معتبر ہے

قطعہ

جدائی مقدر ہے تو کچھ اپنی بھی ڈھلا ہوتی ہے  
خود کے مٹاؤ کیا ساری دنیا بے وفا ہوتی ہے  
اپنی محبت کو ہوس کا نام دیتے ہیں یہ دنیا والے  
نہ لٹا تو کہتے ہیں ہر کسی کے پاس کہاں یہ دولت وفا  
شیراز خان - آخر آباد -

کچھ بتایا تو اس نے مجھے اپنے ایک دوست کے ہاں  
بیچ دیا مائوس دن تاکہ کمال آئی اس نے کہا میں  
نے اپنے ابو سے بات کر لی ہے تم آ جاؤ ابو میں چل  
نہیں جانے دیں گے پھر جہم مادی کر کیسے گئے لیکن یہ  
سب کچھ کرنے کے لیے میری ایک شرط ہے میں نے  
کہا کیا اس نے کہا جو تباری پر اپنی ہے وہ ساری  
میرے نام کرنی پڑے گی میں نے اس کی شرط قبول کر  
لی اپنی ساری پر اپنی اس کے نام کر دی پھر میں گھر چلا  
گیا اور پھر ایک دن میرے بھائی ابو اور میری بہن کو  
سسرال سے گھر لانا ہے تھے کہ راستے میں ان کا  
ایک بیڈنٹ ہو گیا اور سب موت پر ہی ختم ہو گئے اور  
میری تو، نیا ہی اجڑ گئی

پھر ایک دن نام لائی کہنے لگی تبارا گھر خالی ہے  
اگر کو تو ہم اس میں رو لیتے ہیں میں نے اجازت  
دے دی اور وہ رہنے لگے پھر اس نے وہ گھر بھی اپنے  
نام کر دیا تھا میں مجھے گھر سے نکال دیا اور پھر اس نے  
مجھ سے کئی بات نہ کی تھی کیوں کہ اس کا مقصد  
پورا ہو چکا تھا اس کے بعد اس نے ایک امیر لڑکے  
سے شادی کر لی اب میں اگر بھی جاتا ہوں تو مجھے  
بھکاری کی طرح نکال دیتے ہیں وہ تاکہ جو میرے ساتھ  
جیسے مرنے کی قسم میں کھائی تھی اب مجھے بھکاری کہہ  
دیتی ہے اور نکال دیتی ہے اب میں اس کے عشق میں  
ہی بھگدائی میں گیا تھا

کبھی غم شہ پہ کبھی غم شہ پہ

کبھی دیر پہ کبھی دیر پہ  
دوستو مجھ میری تحریر کسی کی ضرور آگاہ لیجئے گا

غزل

کیسے رفتی کی ہے چاؤ چلتے ہیں بیٹھنے میں  
یار کیا دکھا ہے اس بے درد زمانہ میں  
ہم رہتے رہے اسے پیار بہت  
عمر ہمیں آزما تے رہے جو ماہر تھے آزمانے میں

عشق نے بنایا بھکاری

جواب عرض 47

اکتوبر 2014

# کانٹوں کی تیج

۔۔ تحریر: سید واماہدہ۔ راولپنڈی کہوٹ

شہزادہ بہائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خبریت سے ذہن آگے۔  
 حوا کی بیٹی کو آج تک انصاف نہیں ملا اور نہ ہی ملے گا حوا کی بیٹی پر دوس اور عزت کو۔ لے کر زندگی بھر بیٹی  
 روٹی رہتی ہے وہ کیا مٹاتی ہے اور اس کو مل کیا جاتا ہے مگر وہ اپنی زبان کو تالا لگ کر ناموشی سے سب کچھ سہتی  
 رہتی ہے کیا وہ بول نہیں سکتی یا اس کے منہ میں زبان نہیں ہے یا اللہ نے اسے دماغ نہیں دیا اس کے پاس  
 بھی سب کچھ ہے مگر وہ خاموش ہے اس نے صبر کا دامن تھام رکھا ہے۔ جسے۔ کانٹوں کی تیج۔ ہی کہیں۔  
 ادارہ جواب عرض کی یا یہی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
 تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائلٹر ذمہ دار نہیں  
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دونوں اس کو شاید اپنی زندگیوں کا بوجھ سمجھتے تھے اور  
 اس بوجھ کے ساتھ اپنی نئی زندگیاں شروع نہیں کرنا  
 چاہتے تھے نہ تو سوتلا باپ رکھنے کو تیار تھا اور نہ ہی  
 سوتیلی ماں مگر سائرہ کی دادی ڈھال بن گئی اور اسے  
 اپنے باپ کے ساتھ رہنا پڑا۔

ہم سب سکول پڑھتے تھے مگر سائرہ نے کبھی  
 سکول کا من نہیں دیکھا تھا سائرہ دن گلیوں محلوں میں کھلتی  
 رہی اور شام گھر واپس آجاتی اور کوئی پوچھتا تب تک نہ  
 تھا کہ وہ کہاں تھی اور گھر پر سے کیوں آئی۔

اسی طرح وقت کا پیرہ چلتا رہا اور وقت آج تک  
 یہ رکات نہ رہے گا سائرہ جوانی کی دہائیز پر قدم رکھ چکی  
 تھی مگر باں وداتی نہ تھی دو ٹوٹی تھی کہ گھر سے باہر نہ نکلتی  
 تھی سائرہ کے والد ایک مزدور تھے اور غریب انسان  
 کے دروازے پر آنے سے پہلے لوگ جڑا رہا سوچتے  
 ہیں یہی بیٹھ سائرہ کے ساتھ تھی۔ ہوا خیر تو خیر انہوں  
 نے کبھی کبھی جی منہ سائرہ سے بات تک نہ کی تھی تو وہ

کہانی سائرہ کی تھی جس کی مختصر سی زندگی  
 میرے ساتھ شروع ہوئی مگر بہت تیزی  
 سے ختم ہو گئی کیوں کہ میں اور سائرہ ایک ساتھ کھیل کود  
 کر بڑے ہوئے تھے۔

اور یہاں بھی ایک اور داستان نے جنم لیا مرہ  
 کے ہاتھوں۔ درمردوں کے اس معاشرے میں ایک  
 اور عورت ایک مرد کے ہاتھوں چلی گئی جس کا قصہ وہ  
 صرف یہ تھا کہ وہ خوبصورت اور شوخ و چیلانگ تھی  
 منافقت سے عادی اپنے دل کی سننے والی تھی۔

اور یہ کبھی بھول گئی کہ یہاں اس کی سننے والا کوئی  
 نہیں ہے اور اگر سنے گا بھی تو اس کی آواز ہمیشہ ہمیشہ  
 کے لیے دب جائے گی۔

سائرہ نے ہوش سنبھالنے ہی اذیت دیکھی  
 اسے دو وجودوں نے پھینک کر اس طرح الٹ کیا جیسے  
 وہ ان کا حصہ تھی ہی نہیں جب خلق ہوئی تو کوئی اسے  
 رکھنے پر راضی نہ تھا۔ نہ ماں اور نہ باپ کیوں کہ وہ



اور دوسرا سارہ کے سامنے ہوا دلوں پر: وہ کئی تھی جیسی اور جسائی نبل نو آنکھوں والوں کو نظر آتی جانی ہیں مگر دل کے نبل تو ایک ہی ذات کو نظر آتے ہیں اور اس کے سامنے ہر فرعون تو خاک میں مل جائے گا جو اب وہ بنا پرے گا ہر فرعون ہو۔ بالائیں کو جو جو خود کو وقتی خدا سمجھتے ہیں مگر کب تک۔ آخر کب تک اور وہ لمحہ دور نہیں میں جانی ہوں کہ وہ دور نہیں ہے دوسرے آواز لائیں تے اور عورت کو اس کا حق دو جبرائیلین اس نے کہا ہے۔

اس نے کہا ہے جو سب دیکھ اور سن و با ہے سانسوں کے سیلے کو نہ دوزخ کا نام جسکے باوجود بھی کچھ لوگ مرجانے ہیں۔

اور کئی سارہ کے سامنے بھی ہوا زندہ نو وہ پہلے ہی نہ تھی مگر اب جو رائے تاسم زندگی تھی وہ بھی ایک جاو کے ہاتھوں اختتام کو پہنچ گئی تھی۔

جب اظہر نے دیکھا کہ سارہ اسے چھوڑ کر چلی جائے گی تو اس نے خود ہی اک و ان کو آزاد کو دیا۔ بالیق تھا ایک سورج طلوع ہو کر غروب ہو گیا۔

اک نئے سفر کی تلاش پر مگر عورت آتی بھی اقصاف کے لیے کھڑی ہے کسی مسیحا کی تلاش میں کسی نو عمر کی تلاش میں خدا کے لیے جاگ جاو کسی غفلت کی کسی جبر کی کسی نفس کی کسی زندگی کی اس بندہ سے جاگ جاو اس سے پہلے کہ نہ ہنروں کی بارش: دایر تم بچنے جاو اس سے پہلے ہی تم اپنے نکلے ہوئے ذہنوں کو چھوڑ دو اور سوچو کہ جو تم کرو ہے ہو وہ تمہیں نہیں کرنا چاہئے۔

اس کے سامنے ہی اجاڑت جاہوں کی اسد کرنی ہوں کہ مہر کی قلم ان کے خفیہ کو ضرور کھوجیں گے زندگی رانی تو پھر ایک نئی کاہش کے سامنے حاضر ہوں گی اللہ حافظ۔

اس کا ہاتھ کیا خاک مانگنے سارہ کے والد کہتے تھے کہ سارہ کی جلد اڑ جلد شادی کروں تاکہ دوزخ کی لڑائی اور ماکٹائی سے جان چھوٹ جائے۔

مگر سارہ کا کوئی دشمن نہیں مل رہا تھا کیوں کہ وہ نہ تو کبھی سکول گئی تھی اور نہ اس میں کوئی ہنر تھا اور شکل و صورت بھی بس و ابی سی تھی مگر آج کل کے ساروں خصوصیت ہوں بھی نو مینیوں والے آس کا واسن بنائے وہ جانے ہیں اور اس کی بے بہا مثالیں ہمارے اوپر دیکھ کر پڑتی ہیں مینیوں نے دور میں داخل ہونے کے باوجود بھی ہم جہالت کے دور میں جی رہے ہیں اور جانے کے باوجود بھی ذہنوں کی سبائی کو چھو نہیں پا رہے۔

جب کسی طرح کوئی آس اسد نظر نہیں آتی تو سارہ کے والد نے سارہ کی شادی اپنے دوست کے سامنے طے کر دی جو عمر میں سارہ سے پورے پچیس سال بڑا تھا اور نئے کا حافی تھا اندھا کیا جاتا وہ آنکھیں وہ دھڑکی سے پھوٹے نہ ناپا اور ہالہ: دنی سارہ دوتی رہی اور نہیں کرنی رہی کہ اسے بندھے دے تاوئی نہیں کرنی اس کی شکل بہت خوفناک ہے وہ اظہر سے شادی نہیں کرے گی۔

جوا کی بیٹی ایک باو پھر وقت کی سولی چڑھا دی گئی اور کوئی کچھ نہ کر سکا نہ ہی کسی نے کچھ نہ کر سکا روز ازل سے ایسا ہوتا آتا تھا اور روز اب تک ایسا ہی ہوتا رہے گا اور سارہ کو زندگی اظہر کی ڈولی میں بٹھا کر رخصت کروا دیا گیا۔

یوں کہا جانے کہ اس کی قبر پر نئی ڈال کر نانہ پڑ دی گئی۔ سارہ اور اظہر کی عمر ہر طرف ذہنوں میں بھی فرق: ہونے کی وجہ سے ان کی نہ بن بائی ہر دوز سارہ اس کے قلم کا نشانہ بنتی وہ اس سے دور بھاگنا چاہتی تھی اور اظہر اسے خود سے باندھ دینا چاہتا تھا بالکل اس بندے کی مانند جو باہر تو نہیں نکل سکتا مگر ہنر بھڑا کے خود کو زخمی ضرور کر لیتا ہے۔

# فنائے عشق

--- تحریر۔ سائرہ ارم۔ جہلم شہر

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
 وایان نے سمت کو بہت پیار کیا تھا اور پھر بچپن کا پیار بھی نہیں بھولتا اور وہ کئی سالوں سے اس سے جدا بھی تھا  
 حکمر پھر بھی اسے اس کی آرزو تھی کہ میری سمت ضرور ملے گی اس کا پل پل سمت کے لیے بیت رہا تھا اور  
 سمت بھی اسے کوئی پل کوئی دن ایسا نہ تھا جب یاد نہ کرتی ہو اس نے اس کی یاد میں زور کر پل پل گزارہ تھا  
 مگر جب ملنے کی گھڑی منظور ہوئی تو خدا کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا امید سے سب کو پسند آئے گی۔  
 اوارہ جواب عرض کی یا بسکی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل قیام کرداروں مقامات کے نام  
 تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت شخص واقفانہ ہوگی جس کا اوارہ یا رانسر ذمہ دار نہیں  
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بچپن میں ہم پھرنے کے نام سے ڈرتے  
 بچپن تھے حالات ایسے آئے کہ وہ جدا ہو گئے۔

وایان۔ جی بابا۔ بیٹا تم اسے سکول کے سبھی  
 دوستوں کو بتا دینا کہ کل سے تم اس سکول نہیں آؤ گے  
 ۔ لیکن کیوں بابا۔ آپ نے ایسا کیوں بولا۔  
 وہ اس لیے بیٹا کہ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو اور  
 میں تمہیں اعلیٰ تعلیم دانا چاہتا ہوں۔

مگر بابا ماں اور چار مہینے بھی تو یہاں ہیں وہ بھی  
 تو اچھے سکولوں میں جانا چاہتی ہیں۔

میں صرف تمہاری بات کر رہا ہوں مجھے باقی  
 سے کوئی اتنا لگاؤ نہیں ہے عزیز ہاشمی کی اس بات پر  
 مارہ کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے کہ اس کے شوہر  
 نے ایسی بات کیوں کی۔

وایان کیا تمہارے بابا آپہیں سچ سچ لے جا رہے  
 ہیں۔

ہیٹل کے بیڑ کے نیچے بیٹھی سمت جو کہ اپنے  
 ننھے ننھے ہاتھوں سے مٹی کے گرد بندہ بنا رہی تھی۔

ایک ایسا عشق جو بچپن سے دلوں میں تھا لیکن  
 انعام ایسا کہ دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا آج تو ان کا پلن  
 ہونا تھا لیکن ہائے انسو کہ وہ تو رہنمائی چھوڑ گئے۔

مجھے اپنے بیٹے کا مستقبل بہتر بنانا ہے مارہ بیگم  
 تم نے چلنا ہے یا نہیں سوچ کر بنا دینا عزیز ہاشمی نے  
 اپنا حکم صادر کر دیا۔

پر میری بات تو سنیں۔  
 مجھے کچھ نہیں سننا تمہارے پاس صبح تک کا ٹائم

ہے۔

اف میرے خدا اب نہیں کیا ہو گیا ہے آخر وایان  
 یہاں بھی تو بڑھ سکتا ہے فالو میں یہ بھی ضد کر رہے  
 ہیں ہو سکتا ہے صبح تک خود ہی اس فیصلے سے پیچھے ہٹ  
 جائیں۔

دس سال کا وایان بہت ہی خوبصورت اور  
 سہل مزاج تھا جب اس کے والد نے اس کو ماں سے

دایان کی ماں بیٹے کی جدائی میں ٹھہرا ہوئی جا  
وہی تھی دوسری طرف دایان اپنی ماں اور بہنوں کے  
متعلق بہت پریشان ہو رہا تھا۔

اور ایک طرف سمت کی جدائی بھی۔ سمت اور  
دایان بہت اچھے دوست تھے دونوں میں بہت پابند تھا  
سمت باگلوں کی طرح دایان کی راہ تک وہی تھی۔  
اوسے میں کب سے تمہارے انتظار میں کھڑی  
ہوئی اور غم اتنے لیت۔

وہ سمت بابا اجازت نہیں دے رہے تھے۔  
سمت بابا مجھے سچ اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں  
میرے پیچھے سے اپنا خیال رکھنا اور پڑھائی مت  
چھوڑنا۔ سمت مسلسل روئے جا رہی تھی۔

اور ہاں سمت میرے جانے کے بعد غم کبھی آنسو  
نہ بہانہ اور حالت کا مقابلہ کرنا بہادر بن کر دینا کوئی  
بھی غم سے بدتمیزی کرتے تو میرا نام لینا کوئی نہیں  
کچھ نہیں کہے گا۔

مجھے تمہاری بہت یاد آئے گی۔ او مجھے بھی سمت  
غم اپنی کچھ چوڑیاں دو میں اپنے پاس رکھ لوں گا سمت  
جب بھی مجھے تمہاری یاد آئے گی میں نہیں اپنے پاس  
ہی پائوں گا۔

میرے پاس ابھی نو کچھ نہیں ہے یہ کالا دھماگر  
ہے یہ میں تمہاری کلائی کے ساتھ باندھ دیتی ہوں  
اسے بھی ٹوٹنے نہ دینا دایان یہ دھماگر نہیں ہر وقت  
میر کی یاد دلائے گا۔ ہاں سمت مجھے تمہاری بہت یاد  
آئے گی۔

اچھا سمت مجھے اب جانا ہو گا اپنا خیال رکھنا  
زندگی وہی تو بھرلیں گے جاتے جاتے دایان نے  
سمت کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ الگ کر لیا اور انہی کہا  
کہ سمت میرا انتظار دکرنا میں ضرور آؤں گا۔

آج پھر برس کے طوفانی بادش  
بردم جھم میں تیرا انتظار ہے گا  
تنت کا کرواں چلتا رہا دایان بی کام کر رہا تھا

ہاں سمت یہ سچ ہے میرے بابا مجھے تم سب  
لوگوں سے بہت دود لے کر جا رہے ہیں بابا کہتے ہیں  
کہ یہاں سکول اتنے اچھے نہیں ہیں میں نہیں منگے  
والے سکول میں تعلیم دلواؤں گا۔

ایک لحاظ سے تو اچھا ہے دایان تمہارا دلجو چہ بن  
جائے گا۔۔۔ پر میرا دل نہیں مانتا۔۔۔ سمت میں جانتی  
ہوں۔

بابا صرف مجھے ہی لے جاوے ہیں بہنوں کو بھی  
نہیں اوو ماں بھی نہیں میں انہیں جھوڑ کر کہے جا سکتا  
ہوں آخر انہیں کل کو میری ضرورت ہوگی۔ اوو دادو مجھے  
سمت نے منصوبہ انداز میں کہا۔ کیوں نہیں تمہیں بھی  
ہوگی دایان نے انہیں بھرے لبتہ میں کہا۔

دایان دایان تم یہاں کیا کرو رہے ہو۔  
کچھ نہیں بابا وہ میں سمت سے احسن کا چچہ رہا  
نہا چلو یہاں سے نمباوے کپڑے بھی نوٹاؤ گرنے  
تیں۔

دایان کی آنکھوں میں آنسو جھلک پڑے۔  
دایان دایان کو تو میری بات آسنو۔  
میں شام میں آؤں گا اس چپلے لے چے میرا  
انتظار کرنا۔

دایان بگھٹنا ہوا گھر کو چلے دایان سمت کھڑی راہ  
نکٹے گی۔ ارے بچی دایان جا رہے تو غم کیوں انہی  
پریشان ہو کیوں رو رہی ہو بابا غم نے بھی ساتھ جانا ہے  
گھٹا تو کھالو۔ نہیں مجھے کھانا نہیں کھانا۔ احسن کہاں  
ہے اسے بلاؤ وہ کدھر ہے اسے جلدی بلاؤ۔ ذلیخا  
نے سمت سے پوچھا۔

گھر کی کی سوئیں بری تیزی سے اپنا حاصل طے  
کر وہی خیمہ سمت کب۔۔۔ تہنیل کے نیچے دایان کا  
انتظار کر رہی تھی شاید فوج ان کی یہ آخر ملاقات ہو۔

بابا میں آتا ہوں۔ کہاں جا رہے ہو بیٹا دایان  
بابا میں اپنے دوستوں کو بنانے جا رہا ہوں کہ میں سچ  
جا رہا ہوں۔



کے ماموں کے بیٹے کی شادی بھی وہ لوگ اکہ شہر سے دوسرے شہر میں شادی پر جا رہے تھے راستے میں بس الٹ گئی اور سمت کے والدین دنیا فانی سے کوچ کر گئے۔ جس کی وجہ سے سمت پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ سمت کی تو جیسے دنیا ہی اجڑ گئی سمت ماں باپ کی وفات کے بعد بہت اکیلی ہو گئی تھی۔ دایان کے گھر میں پہلے ہی چار بہنوں کی ذمہ داری تھی سمت کے تالے نے بھی کوئی حامی نہ بھری کہ اس محسوس سمت کو سہارا دیتے۔

آخر کار سمت کے ماموں سہیل احمد نے سمت کو اپنے پاس لاہور لانے کا فیصلہ کر لیا سمت بہت نوٹ گئی تھی ایسے میں اسے دایان بہت یاد آ رہا تھا میرے ماما بابا مجھ سے کتنی دور ہوں گے دیکھو دایان تم کہاں ہو میں نہیں جانتی کو تم لاہور میں کس جگہ پر ہو دیکھو وقت نے ہمیں کتنا دور کر دیا ہے ہم ایک شہر میں ہوتے ہوئے بھی کتنے نا آشنا ہیں ہم کیسے مل پائیں گے کیا ہم ایک دوسرے کو پہچان پائیں گے تم نے کہا تھا نہ میرا انتظار کرنا میں واپس ضرور آؤں گی تو پھر بھی ابھی تک آئے کیوں نہیں ہو کیا میری یاد نہیں آتی دیکھو ناں میں کتنی اکیلی ہوں تم ہی تو تھے جو میرے مشکل وقت میں میرا سہارا تھے تمہیں یاد ہوگا دایان ایک بار میں کانٹوں پر گر گئی تھی تو تم نے مجھے بچایا تھا تو آج پھر اتنے کیوں لاہور لاؤ ہو مجھے تمہاری ضرورت ہے آخر کب وہ دن بھی آئے گا جب تم اپنی سمت سے ملو گے۔ کہیں دایان مجھ سے بدل تو نہیں گیا کہیں میرے بارے میں سوچنا گوارہ بھی نہ کرنا تو کاوش وہ ایک بار مجھے مل جائے اسے میرے رب میری قسمت میں اور کتنا انتظار لکھا ہوا ہے کیا میں کبھی دایان سے مل پائوں گی۔ سمت سمت۔ جی ماما تم یہاں بیٹھی مزے لے رہی ہو ہر وقت سوچوں میں اسی رہتی ہو کبھی باہر بھی نکل آیا کرو میری بات سنو سمت اب اگر ہمارے گھر آئی تھی تو میری ہیپلپ گروا یا کرو میرے بھی چپو نے

اوٹ آج پھر رات کا ایک بج گیا گتے دن ہو گئے میں نے اپنی سمت سے دل کی کوئی بات ہی نہیں کی میری ڈائری کدھر ہو یا رہا۔

بلو سمت کسی ہو یا رات آئی ہو پٹھیک ہوگی۔ سمت سو رہی یا رات آج کافی ٹائم کے بعد لکھ رہا ہوں وہ کیا ہے ناں یا رات پڑھائی میں کافی بڑی رہتا ہوں پر یہ سچ ہے سمت مجھے تمہاری بہت یاد آتی ہے مجھے جب جب تمہاری یاد آتی ہے میں اسی ڈائری میں لکھ دیتا ہوں۔

سمت دیکھنا ایک دن آئے گا میں تمہارے سامنے اپنے پیار کا اظہار کر دوں گا۔ ہاں سمت ہاں ہمارے بچپن کا پیار۔ سمت مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ ہماری یہ دوستی پیار میں بدل جائے گی۔ آئی سو پ سمت تم بھی میرے بارے میں ضرور سوچتی ہوگی میرا انتظار کرنا سمت میں ایک دن ضرور لوٹ کر آؤں گا۔

تمہارے ہاتھ سے بندھا ہوا دھماکا آج بھی میرے بازو میں ہے تم اسے اپنے ہاتھوں سے ہی کھولنا سمت تم سچ بھی اتنی ہی پیاری ہو جتنی بچپن میں تھی کتنا بہن تھی تم کیا آج بھی ایسے ہی ہو۔ میں جانتا ہوں تم جی مجھے یاد کر کے بہت روتی ہوگی کیوں کہ ایک عرصہ دو گیا ہے ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں ہے۔

پڑتے تم من رتی ہو نا اور پھر ایسے میں یہ ڈپٹل جو تمہاری سسکاہٹ میں اور اضافہ کرتے ہیں اوکے سمت اب تین بج رہے ہیں مجھے نیند آ رہی ہے میرا انتظار کرنا سمت میں واپس ضرور آؤں گا۔ میرا انتظار کرنا میں واپس ضرور آؤں گا۔

یہ وہی لفظ تھے جو دایان نے بچپن میں بھی بولے تھے مگر آج بہت کچھ بدل چکا تھا جو چھلکا چہرہ ہر وقت مسکراتا تھا وہ آج بہت اداس ہو گیا تھا وہ سمت ہی تھی جو ایک طرف ماں باپ کے غم میں نہ حال تھی اور دوسری طرف دایان کی جدائی۔ ہر وقت سوچتے رہتا نہ کھانے کی ہوش نہ پینے کی۔

کیس دسمبر کا دن تھا سمت سولہ برس کی تھی سمت

کی ہوا در ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی دنیا میں خوش ہو میں ایسے  
جی اس کی بادوں میں ہر وقت تم رہتی ہوں بہ نہیں وہ  
مجھے ملے گا نہیں بائیں آخر کب تک ایسا چلے گا آخر میرا  
انتظار کب ختم ہو گا دابان میں ٹھک گئی ہوں خدا کے  
لیے مجھے اپنا ہونے کا کچھ تو احساس دلاؤ۔ سہمت  
سوچنے سوچنے پیڑ کی ٹکری میں کھو گئی۔

ہوا عافیت آتی کہی ہیں آپ۔ غفلت غور و خوض  
مجھے جس یونی ٹھک۔ دل جی تم سناؤ آتی بہ کون ہے  
۔ لی سہرتی زندگی جی ہے۔ شاید آپ کو پہنچو کہ اس  
کے والدین وہاں بکسڈ منٹ میں چل بسے تھے۔ اور سن  
کہ بہت دکھ ہوا۔ منٹ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آؤ  
آپ ہمارے ساتھ بیٹھو غفلت اور سہمت دونوں ایک  
طرف کرنے میں لگی جبر بہ پہنچیں اور سنا میں آپ  
کبھی چل رہی ہے زندگی اور ہے آپ اتنی سید نہ رہا  
کر بس سہمت آپ جتنی بہت ابھی لگتی ہیں۔

ہو بھی یہی کہہ تا تھا۔ کون۔ یک۔ یک۔ یک۔  
کچھ نہیں سہمت نے بات کو نال دیا اور ہے آپ نائنٹ  
میں الفب ایم سنا کہ پڑ ہے پہلے حسن الحسن نائنٹ  
غزل سن کر تے ہیں اور اب ان کی جگہ کوئی دابان نائی  
ڈی ہے آ رہا ہے۔ ج نائنٹ غزل شوکرے گا۔

نہیں پتہ ہے جب سے میرا دل فوٹا ہے میں  
بھی الفب ایم جی ملتی ہوں میرا سارا تو صرف اور۔  
صرف الفب ایم ہے لاکھوں لوگ سن رہے ہیں ہر کوئی  
اپنی اپنی داستان سنا رہا ہوتا ہے اور جانتی ان کے دکھ  
ہر دن گر تو لگتا ہے ہمارا دکھ کچھ بھی نہیں ہے۔

ج کب نام نے کیا نام بنایا تم نے غفلت۔  
دابان۔ دابان کا نام سننے ہی سہمت کی آنکھوں  
میں امید ملی اک کرن جاگ اٹھی اسے کہیں اندھیرے  
میں جگنو کی روشنی نظر آئی۔ اور اسے مس سہمت کہاں کہہ  
گئی ہیں آپ دابان شوکرے دن سے شروع ہو رہا ہے  
کیا تم سنو گی ڈی۔ جے کا شوکی ہیرے جہد نائنٹ غزل  
شوکرے سے بارہ بجے شردخ کوگا۔

چھوٹے۔ جے ہیں آخر۔ جے ان کو بھی دیکھتا ہوتا ہے تم  
اگر تھوڑا سچ ہی منجھال لو تو خیر عافیت کھری کھری سنا  
کر چلی گئی معصوم سہمت کو آخر کار احساس دلائی دبا کہ  
جن کے سر پر والد بن کا سا باندہ والی کی زندگی اجیرن  
بن جاتی ہے آخر کب تک میں ان کی چلی کئی باتیں سنا  
کردن کی سہرت لیے بہتر یہی ہے کہ میں گھر کے کام  
کا ج میں ان کی پہلپ کہا کر دن سنا یہ خب ان کا رد بہ  
میرے ساتھ ٹھک ہو جائے۔ بد جہ جو بن گئی، دل ان

اور میرے خدا مجھے سہرت سہمت زار و زلفار  
رد نے لگی۔

ارے نہیں اماں بن نہیں رک پاؤں گی آپ نو  
جانتی ہیں ناں میرے۔ سچہ چچے اکیلے ہیں اجہا اماں  
میں فون رکھتی ہوں خاندان۔ ماہے۔  
خافہ بچم کی اپنی ماں سے منتقل ہو رہی تھی۔

مامی ایک بات کہوں۔ ہاں ابلو آپ نائی کے  
ماں چلی جائیں۔ ٹھیک کر کیا تم بہ سب کر پاؤ گی۔ آپ  
نکر نہ کر بس میں سب منجھال لوں گی شام کا کھانا بھی  
نیا کر لیتا ہوں کہ ہم بدن بھی کہہ دیتا چھوٹے کو  
میڈ میں بھی دیتی ہے اور کچھ مامی فی الحال تو انسانی  
بڑی بات ہوگی۔

اونو مامی سچ ہی انا شور جو کرنی ہیں انا کام آج  
پہن چلا کہ کام کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ امی جی آپ  
نکھر چلی گئی ہیں مجھے اس دنیا میں چھوڑ کر بھر ہے  
بہر سہمت ہوا بند ہے کہ پھر بھی نہیں آ رہی۔

دابان تم کہوں مجھے ہاں خبا چھوڑ گئے ہو۔  
گزر رہا جائے گی تیرے بغیر بھی لیکن  
بہت بہ فرار اور اداس قی زندگی  
سہمت نیا ہو جانا صبح نسرین کی جی کی شادی ہے  
مامی نے ایک ادرا ڈر سنا دیا۔

شادی کا نام سن کر سہمت کے ذہن میں ایک  
عجیب کا خیال آگیا کہ کہیں دابان نے شادی اپنی نہ کر

سنت سمٹ کر کہا ہو جی جی میں یہاں ہوں اچھا  
عفت میں جلتی ہوں اللہ حافظ۔

تم ہر بار ہی اک نیاروپ و حصار لینے ہو  
کتنا بے مروت ہوں میں اور میرا کردار  
تم ہر بار ہی اک انوکھی مثال دیتے ہو  
تم جب بھی جو گفتگو کرتے ہو

ہر اک لفظ میں اغندال رکھتے ہو  
بچھو دا بان ہاشی کہتے ہیں ابھی تو شروعات ہے  
انجام کا کچھ یہ نہیں جی ہاں سنا سنبھلنا۔

ہماری زندگیوں میں کچھ لحاظ ایسے بھٹے آنے  
ہیں کہ ہم انسان بالکل ہی بے بس ہو جاتے ہیں جو ہم  
پانے کی آرزو کرتے ہیں وہ سب ہم سے دور ہوتا چلا  
جاتا ہے۔

کاش یہ وقت ہمارا بھی تو ساتھ دے ڈیئر  
سنا سنبھلنا میرا انتظار کرنا آپ لوگ میں واپس آؤں گا  
مگر بریک کے بعد اس بندہ ناچیز کو دا بان ہاشی کہتے  
ہیں۔ سنتے رہے گا۔

وقت کا کارواں چلتا رہا اور دا بان ہاشی کو انہی  
ایم یہ کام کرتے ہوئے نین یاہ ہو گئے سنت کی بے  
قراری دن بدن بڑھتی جا رہی تھی کہ وہ کب دا بان کو  
سب کچھ بنا دے۔

آخر کار سنت نے فیصلہ کر ہی لیا کہ وہ سب  
دا بان کو ایک خط لکھے گی جس میں صرف اتنا ہی لکھے گی  
کہ دا بان میں سنت ہوں اور میں بہت جلد آپ سے  
ملنے آ رہی ہوں نہ ہائے بچپن کی دوست تمہارا پیار۔ کیا  
باو ہے دا بان میں آ رہی ہوں تمہارے پاس ہاں دا بان  
یہ سچ ہے اب اور انتظار نہیں ہوتا سنت کے لیڈر ایف  
ایم کے ایڈر نہیں پر پہنچ دیا۔

ہمیشہ کی طرح ہم نے آج بھی تنہا چھوڑ دیا  
بھئی تو آؤ اس اندھیری شب میں بچھے مکمل کر

”

کیا خوب شعر بھیجا ہے اس کا نام ہے سنت خبا  
سنت کا نام پڑھنے ہی دا بان کے بوش و حواس کھو سے

آج مدت کے بعد سنت کو دا بان کی تھوڑی بہت  
خبر ملی تھی جو اس کی خوشی کا باعث بنی اور وہ مسکرانے لگی  
کہ قسمت کس سوزیہ لے آئی ہے کہ دا بان کو پانے کی  
جنگجو مسلسل کئے جانے کے بعد ابھی بھی مایوس ہے  
ننائے عشق میں ابھی کچھ وقت بچا ہے سحر  
آؤ لٹے پھر ساتھ جتا لیتے ہیں

میرا ایک سپنا تو پورا ہونے کو جا رہا تھا سنت  
کا شرم تم مجھے سن پانی میں جانا ہوں تم بہت خوش ہوئی  
سنت پیہ نہیں تم کس جگہ ہو کس حال میں ہو کاش تم  
جان پانی کہ اک ڈی ہے کی حشمت سے بہت جلد  
انہی ایم یہ آ رہا ہوں اے کاش تم و نبا کے جس کو نے  
میں بھی ہو میں سے سب تمہیں بنانا پاتا

کتنے فاصلے ہیں ہم دونوں کے درمیان  
اے رب تو کب انہیں ختم کر دے گا  
پھر کا دن تھا سنت بہت خوش دکھائی دے رہی  
تھی ہوئی بھی کیسے نہ آخرد آج اپنے دا بان کی آواز  
سننے جا رہی تھی۔

رات کے دس بج رہے تھے دا بان ہاشی کا پہلا شو  
آن انہر جا رہا تھا شروعات کچھ ہوں تھی۔

غزل

تم جب بھی جو گفتگو کرتے ہو  
ہر اک لفظ میں اغندال رکھتے ہو  
بھی تو محبت میں نکھر جانے ہو  
اور کبھی نفرت میں بھی سنوڑ جاتے ہو  
میں نے کس قدر تجھے اذیت میں رکھا ہے  
اور تم ہر گھری خود کو سنبھال لیتے ہو  
تمہاری ذات کے پیچھے کوئی تو راز ہے  
جیسے ہم با آسانی ہی چھپا لیتے ہو  
بے پرواہ ہو کے جو تم دور ہوتا چاہو نو  
اور اب سے میں پھر اپنا نام جننا دیتے ہو



کے لیے جی جی، دو دو، چار چار سے کہا ہوتا ہے  
دھڑکی اگر خبر ہو تو برسات سے کیا ہوتا ہے  
عمل لازمی تکمیل تئنا کے لیے  
روندہ رنگین خیالات سے کہا ہوتا ہے

مکے بڑی مشین سے چابو چھوڑ کر آئے چوڑا دام  
اختتام کو پہنچا باغری ہونے کے بعد طاف روم میں پہنچا  
تو حیدر بولا سر یہ لہڑا آپ کے نام ہے شکر بہا یک کب  
چائے کا مل ملتا ہے۔

جی بالکل سرابانی نے لہڑا کھول کر بڑھا تو اس کو  
پوں لگا جیسے اس کی کھولی ہوئی مٹی سے اسے داہیں مل  
گئی ہو یہ تو حقیقت تھی کہ سمت اس کے لیے واقد مٹی  
نہی۔

شعر۔ سارہ کران کے نام  
دعاؤں کی محفل تھی اک دعا ہم نے بھی مانگی  
نہم ہمیش خوش رہو مہرے ساتھ بھی میرے بعد

بھی

سارہ وارم۔ جہلم

دو کھل مجھ سے ملنے آ رہی ہے پنہ نہیں یہ رات  
کب ختم ہوگی کتنی بے جتنی سی ہو رہی ہے اس کی ہنسی  
اور زنبیل کہا لگے گی جب میں اسے اور ہو مجھے دیکھے  
گی۔

واہان کی منزل کو دو چل کر اس کے پاس آ رہی تھی  
جس کا اسے کئی سالوں سے انتظار تھا مگر آنسوؤں واہان  
کو یہ خوشی نصیب نہ ہوئی شاید وہ اس کی قسمت میں نہ  
تھی یا پھر اس کا غصہ ہی ایسا تھا تھا سمت لائٹ  
چنگ سوٹ میں ہاتھ میں پھولوں کا گلدستہ لیے گاڑی  
سے اتری سڑک گراس کرنے سے پہلے ہی سامنے  
والے ٹرک کے نیچے آ گئی کہ کیا شور ہے باہر۔

سر میں دکھنا ہوں سر روڑا جھبڈنٹ۔  
اوتو میں دیکھ کر آتا ہوں واہان کے دل میں  
انجام سادہ رہا تھا جب اس نے دیکھا تو چونک گیا بہ  
سمت ہی تھی نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔

جب اس نے اس کی پھیل پر اپنا نام دیکھا تو  
نہیں ایسا نہیں ہو سکتا سمت نہ سمجھے ہوں مجھ کو نہیں جا  
سکتی سمت نہ ایسے کیسے اتنی جلد ہی میرا ساتھ سمت بہ کہا  
ہو گیا یہ کیا ہو گیا۔

نہم ہی تو میری زندگی کا حاصل تھی سمت سب  
مٹ گیا واہان پاگلوں کی طرح رونے لگا۔  
آپ کی مٹی آراء کا انتظار رہے گا۔

تھ۔

ہم سے بھلا نہیں جاتا انک افسان کا ہمار  
لوگ بھر دالے ہیں رز نا محبوب بنا لینے ہیں

رامنہ ابنا بھی رشور نہ غا  
ہم اس کو ہمارنی چاہتہ پ اعتبار نہ غا  
رر چل نہ سکے ساتھ ہمارے ررن  
ہم نو جان دینے سے بھی انکار نہ غا

کہہ دل نہ ہماری بار ہم چور نہیں ہرت  
کب نہم سے ملنے کو مجبور نہیں ہوتا  
ہم چ ہے زندگی میں دل اس کا نوا ہے  
جس کا اکثر کوئی قصور نہیں ہوتا

ہوتا ہے اپنی آنکھ کا آنسو بھی ہے وفا ارشد  
وہ بھی ہے زخمی اور کی خاطر

فاصلے گھٹا دینے رلوں میں نفرت کے ساحل  
وہ جو رر ہوئے تو کچھ محبت سی ہونے لگی

# خواہشوں کے سراب

۔۔ نحری۔ ساحل اہود۔ بلوچستان۔

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
میں ایک بار پھر چٹولی سی کاوش۔ خواہشوں کے سراب۔ لے کر آتا ہوں یہ تحریر مجھے کونتنہ سے کسی دوست  
نے سنائی تھی ایسی تحریر پڑھنے سے آپ کو کیا سبق ملا آپ کی قیمتی واٹس سے تو میرے قلم میں ایک کھٹکا پیدا  
ہو گا اور چٹکی بھی مجھے امید ہے کہ میری یہ کاوش سب کو پسند آئے گی۔ یہ ایک اسے دیکھ کر کہانی ہے جس  
نے اپنے دولت اپنے ہاتھوں سے دوستوں کو اور فضول خرچی میں ختم کر دی اور پھر اسی دولت کو پانے کے  
لیے دوبارہ کی ہتھوڑیں کھانے لگا اور کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔  
دارہ جواب عرض کی بائیں کو نہ نظر دیکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نمائی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادا وہ باؤنڈز و مہم و انہیں  
ہو گا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

وہ کسی کی پرواہ نہ کرتا تھا اور نہ کسی کو اہمیت دیتا تھا لاڈ  
پیار نے اسے بگاڑ ڈالا تھا پہلے دن پڑھتے ہوئے  
جب اس نے اپنے استاد پر ہاتھ اٹھایا تھا تو اس کے  
اٹھتے ہوئے ہاتھ کو استاد نے غصے سے پکڑ لیا تھا  
لاڈلے بیٹے کا ہاتھ استاد سے آڑا کر داکر نہیں اٹھایا  
بولے ماسٹر جی میرے بیٹے نے پہلی مرتبہ ہاتھ اٹھایا  
ہے وہ داغ خالی نہ جائے۔

ان کے بے جاں لاڈلے بیٹے میں ملنے والا پرنس  
جب جوان ہوا تو اس کے بازو اٹھانے والا رئیس اعظم  
باب اس دنیا میں اسے تباہ چھوڑ کر چل بسا تھا اس لیے  
پرنس کو آزادی مل گئی۔

اب اس کا زیادہ وقت لاہور اور کراچی میں  
گزرے ہوئے اور لاڈلے قسم کے دوستوں کی تعظیم  
گزر رہا تھا ان سب کی نگاہیں اس کی دولت پر تھیں  
آہستہ آہستہ پرنس کی جانداؤ بکنے لگی اتاروں کے باغ  
باداموں کے باغ گلابوں کے باغ بھی بک گئے۔

آج کونڈ کی حسین وادی میں گھومنے والے  
سیاح اس کو اداس اور کھو یا کھوٹے گھومتے  
ہوئے دیکھتے صاف ستھرے اور عمدہ قسم کے لباس میں وہ  
اوچیر مہر مرد۔ سب کی نظروں کا مرکز ہوتا۔

لوگوں نے اس کا نام پرنس رکھ دیا وہ خود سرخ  
دستید رنگ اور دھمکتے موٹی موٹی کالی آنکھوں والے  
حسین اور وجیبہ پرنس کو دیکھ کر اس علاقے کی لڑکیاں  
بالیاں کنواری پر آکر گھڑوں میں پانی بھرا بھول جاتی  
تھیں۔

ان کی آنکھیں سفید گھوڑے پر پروا د پرنس کا  
اس وقت تک تعاقب کرتیں جب تک وہ ان کی  
نظروں سے اونچل نہیں ہوا جاتا تھا اس کے اونچل  
ہوتے ہی لڑکیاں اپنے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ایک  
ٹھنڈی آؤ بھرتیں۔

وہ اس علاقے کے رئیس اعظم کا اکلوتا بیٹا تھا  
نہایت ہی لاڈلا اس کا بچپن مازو قسم میں گزرا اس لیے





اب دوسرا ایک ایسا اور غیر مرزا ہے جس کی روایت ہونے لگی لاہور شہر میں پرنس کی جھوم بجی ہوئی تھی پیرائزائز ہوئی دانت کو پرنس اور اس کے دوستوں کے لیے ہی بک ہوتا تھا پرنس کی شاہ فرجی ہر طرف مشہور ہوئی۔

پرنس کی فضول خرچیوں کی داستانیں ملازم آکر ان کو سناتے تو وہ دوسرے لگتی تھی اور اپنی بد نصیبی کا ماتم کرنے لگتی وہ حیران و پریشان مستحق کے خوف سے سہی ہوئی زندگی گزار دیتی تھی پرنس کے دیے اور بے حسنی نے ان سے زندگی کی ہر خوشی چھین لی وہ دانت سن پرنس کی داہن کی دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

ایک روز لاہور کے ایک بہت بڑے رضا مہارانی سے ملنے آیا اور تعارف کروانے کے بعد کہنے لگا کہ مہارانی صاحبہ آپ پرنس کی شادی سیری جی سے کر دیں تو میں پرنس کو سنبھال لوں گا اور اس کو واہ دست پر بھی لے آؤں گا۔

مہارانی نے یہ سننا تو اس کے چہرے پر رونق بھال ہوئی انہوں نے ہاں کر دی رضا خان سیرے بنے کو سیدی راہ پر لے آئے گا اور یہ ان کی خوش نصیبی ہوئی کہ ان کا بگڑا ہوا بیٹا بھی سدھ جائے گا بات طے ہو گئی برادری والوں کو بھی اس کا علم ہو گیا جب اس کا علم پرنس کی چچی اور اس کے بچوں کو ہوا تو وہ بچھڑ گئے ان سے یہ برداشت نہ ہو سکا نہ ان کے ادا نئے خاندان میں ایک معمولی لڑکی بیا کر لائی جائے یہ ناممکن ہے۔ ناممکن۔۔۔ انہوں نے پرنس کو مل کر اسے ناجائز کیا اپنی برہمائی کہ اس نے شادی سے انکار کر دیا اس نے ماں کی منت دسما جتوں کی بھی پروا نہ کی وہ ایسے اپنے دوستوں میں خوش رہتا تھا شادی تو اسے پاؤں کی زنجیر محسوس ہونے لگتی ہے کہ اس نے شادی کر لی تو گھر کا ہی ہو کر رہ جائے گا اور دایا کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔

پرنس نے اپنی دوش نہ بدلی دن گزار دے اس کی جائیداد سب فروخت ہو گئی وہ بھی دست ہو گیا

ہر نئی فلم نکلنے پر سینما ہال پرنس اور اس کے ساتھیوں کے لیے بک ہوتا تھا پرنس کھانے بنے اور دیگر عیاشیوں پر بے دریغ دلت لٹا رہا تھا اس کی اور اس کے دوستوں کی شاہیں حسین اور داتیں دلیمن ہونے لگیں جب وہ اپنے حصے کی جائیداد بیچ چکا تھا تو اس نے اپنی بہنوں کے حصوں پر اپنے ہاتھ صاف کرنے شروع کر دیئے تھے۔

گاؤں میں اس کی بیوہ ماں اس کی داہن کی دیتی تھی وہ جوانی بیٹیوں کی وجہ سے بھی پریشان تھی کہ جب سب کچھ بک جائے گا تو کیا ہوگا ان بچوں کا کیا سنے گا ان کی دھنسی کیسے ہوگی دس احمد کی زندگی میں تو انہوں نے مہارانیوں جیسی زندگی گزار دی ہے نوکرانیاں ان کو ز میں پر قدم نہ رکھنے دیتی تھی اور ان کی ہر ضرورت بن مانگے ہی پوری ہوتی تھی داب اور ناباب دونوں ہی اپنی ماں کا طرح خوبصورتی کا شاہکار تھیں ان کا حسین سراپا دیکھ کر دیکھنے والے قدرت کی عنائی پر دم بخود رہے ہو کر رہ جاتے ان کی ماں پرنس کی بے دردی کی وجہ سے بیٹیوں کے لیے بہت پریشان تھی وہ چاہتی تھی کہ وہ جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جائیں۔

رباب کا دشت اس کے چچا کے بیٹے سے ملے ہو چکا تھا مگر اب جب اس کے چچا نے یہ دیکھا کہ پرنس اپنے دولت دازوں ہاتھوں سے لٹا رہا ہے تو انہوں نے اپنے بچوں کے دشتے توڑ لیے اور کہیں باہر ملے کر دیئے اور پرنس کی ماں اپنے خون کی بے وفائی دیکھ کر مایوس ہوئی تو اس نے بجائے رونے دھونے کے ایک عظیمی کی سب کچھ برباد ہونے سے قبل ہی اپنی

خوابوں کے سراپ

جواب عرض 58

اکتوبر 2014

دوستوں یا روروں نے سب کچھ برپا کر دیا اور وہ کھانچ کر اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور یہی ہوتا ہے کہ کھانچ کر کے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور یہی ہوتا ہے مصیبت میں تو سنا بائیں ساتھ چھوڑ دیتا ہے اب پرنس کو احساس ہوا کہ وہ سراپوں کے پیچھے بھاگتا رہا تھا کاش اس نے عقل سے کام لیا ہوتا ماس کی قدر کی ہوتی اس کا کہنا مانا ہوتا مگر اب پچھتاؤں کے علاوہ اس کے پاس کچھ نہ تھا وہ لاہور کی سڑگوں پر اکیلا بھٹکتا رہتا تھا بڑا بڑا رہتا تھا اپنے آپ سے بائیں کرتا رہتا تھا غصوں کی ایک فائل تھا جسے وہ کچھ بھری کے پتھر لگاتا رہتا اور زمین خریدنے والے گاہک کے انتظار میں بیٹھا مگر بٹ پھونکتا رہتا۔

جس دن اس کی ماں کو پتہ چلا کہ پرنس کو پاگل خانے میں داخل کر لیا گیا ہے تو وہ کہہ سے بے ہوش ہو گئی اسی بے ہوشی نے ہی اس کی جان لے لی پرنس میں بھی نہیں ماس کی جدائی اور بھائی کی پاگل ہونے کی اطلاع پا کر بیٹھتے پھونٹ کر روئی رہیں لالہ ولی کی رونقیں ختم ہو گئی تھیں وہاں رکھیں اور آہوں نے ڈیرا ڈال لیا تھا پھر چوکیدار نے حویلی کو بند کر کے ایک بڑا سا لالہ دیا تھا اناروں گلابوں اور باداموں کے باغ غیروں کی ملکیت بن گئے تھے وہ خیر مرے مالکوں کے بجائے غیروں کے لیے سونا اگلنے لگے یوں ہی برسوں بیت گئے۔

پرنس کی بقیہ جوانی پاگل خانے میں ہی گزری تھی پھر ڈاکٹروں نے اسے فارغ کر کے واپس گھر بھیج دیا تھا اس کی حالت کچھ بہتر ہو گئی تھی وہ اپنے گاؤں لوٹ آیا تھا لالہ ولی اک کھنڈر بن چکی تھی اس کی چھتیں اور دیواریں گر کر کسی دہرائے کا منظر پیش کر رہی تھیں پرنس نے حویلی کے ایک نوٹے چھوٹے کمرے میں رہائش کر لی تھی ماس کے حصے کی کچھ زمینیں بچ گئی تھیں چوکیدار نے وہ زمینیں سنبھال لیں تھیں اور اس پر کسی کو قبضہ نہ کرنے دیا تھا اس نے کسی کے ساتھ ہی حق نمک ادا کرتے ہوئے پرنس کو بھی

جس کی ساری زندگی اس کی بھانجی نے گھر پرنس کی حالت بہتر نہ ہو سکی وہ اپنی حقیقی زندگی کی طرف لوٹ کر نہ آیا اس کا باکل پن برقرار رہا تھا اسے تو پناہ ماضی بھی یاد نہ تھا مگر پتھر بھی وہ اپنے لباس میں ترش کا تو کچھ خیال رکھتا تھا۔

صبح ہوئے ہی پرنس کا غصوں کی ایک فائل نکال کر مڑوڑتا ہوا بغل میں ڈال کر حویلی سے نکل جاتا کہ ذرا زمین کی وجہی کر آؤں وہ سارا دن بھٹکتا رہتا اور کچھ نہ کھاتا پچتا تھا اور شام کو بھوکا ہوا فائل کو بغل میں دبائے حویلی کے کھنڈر نما کمرے میں داخل ہو جاتا تھا چوکیدار پھول دوڑا وڈا آتا اور بستر بچھا کر اس کو کھانا دینا پرنس خاموشی سے کھانا کھاتا اور پھر خاموش ہو کر لیٹ جاتا اور کمرے کی چھت کو گھورتا رہتا نہ جانے وہ بھلا کیا خواب دیکھتا تھا لاہور کی رونق سڑگوں پر اسنے دوستوں کے ساتھ ہنستا کھلکھلاتا چلا جاتا تھا۔ حیراؤ آئے ہوں میں دوستوں کے ساتھ سنیم دوست کھاتا بھر خالی سینما میں دوستوں کے ساتھ فلم دیکھ رہا ہوتا یہی خیال اور سوچیں اسے جین نہ لینے دیتی ہوں گی صبح جب وہ ان خوابوں سے جاگتا تو زندگی کے آبلہ سفر پر چل پڑتا۔

کوئٹہ کی حسین وادی میں سیاح اسے کھو یا کھو یا اور پریشان پریشان دیکھتے اور اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی فائل دیکھتے اور اندازہ لگاتے کہ لگتا ہے کوئی قس

دل شاعر ہے۔

پھر ایک دن دوڑھی دل شاعر پرنس شاہ زیب اسی ان وادی کی ایک چوٹی سے گر کر ناپا توڑ گیا اور لالہ ولی آسب حویلی کہلانے لگی تھی۔

کیسی لگی میری کاہش قاریں اپنی قیمتی رائے سے خرد و نواز گئے گاہے بالکل سچی اور حقیقت پر مبنی کہانی ہے اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں ضرور بتائے گا۔ ساحل ابڑو ذوالفقار بلوچستان

# کسے آواز دوں

۔۔ تحریر: اقتصادنی فراز ۔ پانڈوال ۔ 0347,7147553

شہزادہ بھائی ۔ السلام علیکم ۔ امید ہے کہ آپ خبر بہت سے ہوں گے۔  
کسے آواز دوں آپ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوا ہوں امید ہے پسند آئے گی اور یہ کہانی ایک ڈاکٹر کی  
ہے جو کہ بچپن سے ہی ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھ رہا تھا لیکن اس کی ماں کی دعاؤں نے اسے کامیاب کر دیا  
اور آج وہ بہت بڑا ڈاکٹر ہے لیکن وہ اپنیوں سے ہمیشہ کے لیے دور ہے کوئی بھی اس کا اپنا نہیں ہے آج اس  
کے پاس دولت چہرہ اور سب کچھ ہے خرابیاں کوئی بھی نہیں ہے کہیں لگی خبر دیرانے دیجئے گا۔  
ادارہ جواب عرض کی مایوسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں مسائل غلام کرداروں مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل تلتی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ بار اکثر ذمہ دار نہیں  
ہوگا اس کہانی میں کہا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

داخل کر دیا میں بڑھالی میں کافی لائق تھا جس کی  
وجہ سے اساتذہ کرام پیار فرماتے تھے کتنے حسین  
دن تھے وہ جب اساتذہ کرام کا پیار نصیب ہوتا تھا  
کوئی دکھ نہ ہوتا تھا ماں مجھ سے بہت پیار کرتی  
تھی۔

جب کے دوسرے بھائی مجھے غلطی نظروں سے  
دیکھتے تھے ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہی حاصل کی اور  
مجھ میں ڈاکٹر بننے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔  
میں نے ابو سے کہا کہ مجھے اعلیٰ تعلیم دلواؤ  
تاکہ میں ڈاکٹر بن سکوں والد صاحب شاید میرے  
ہی منتظر بنے انہوں نے کہا کہ میں تمہیں شہر میں اپنے  
ایک دوست کے ہاں چھوڑ دینا ہوں تم وہاں پہ  
اچھی تعلیم حاصل کر سکو گے۔ میں بہت خوش ہو گیا  
آخر وہ دن بھی آگیا کہ میں اپنی مناسبت کے سنے سے  
لگ کر روزہ رات تھا ماں بولی جا بجا خدا تجھے کامیاب  
کرے۔

وقت کی آندھوں میں طوفان بدل جانے میں  
زندگی کی راہوں میں انسان بدل جاتے ہیں  
دوست بھی ختم نہیں ہوتی فراز  
دوستی کرنے والے انسان بدل جاتے ہیں  
گرام پھر ایک نئے جذبے کے سانچہ  
قاریں ایک کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں بننے  
جیسے آنسوؤں کی پہچان نہیں ہوتی  
انفوں میں محبت کی پہچان نہیں ہوتی  
اگر لے بھی پیار زندگی میں فو ندر کرنا فراز  
کیوں کہ قسمت سب پہ مہربان نہیں ہوتی  
میرا نام جبار ہے میرا تعلق ضلع منڈی  
بہاولپور کے ایک گاؤں سے ہے میرا گھر اندھ  
افراد پر مشتمل ہے چار بہن بھائی والدہ اور والد بھی  
شاہی ہیں۔

میں بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوں جب  
پانچ سال کا ہوا تو والد بن نے فری سکول میں





کا سباب ہوتا گیا واصل میرے بھائیوں نے مجھے اس آدمی کے پاس بھیج دیا تھا جس کا والد صاحب کو قطعاً علم نہ تھا مجھے اس شخص نے پانچ دن بعد بتایا اور کہا کہ اگر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو میں جان سے ما دوں گا۔

میں ڈر کے مارے کچھ نہ کر سکا ایک طرف اپنیوں سے بچنے کے لئے دکھ اور دوسری طرف ڈاکٹر بننے کا شوق۔ کیا بھائی بھی اپنے بھائی کو بچ سکتے ہیں آٹھویں دن اس نے کہ آج تیار رہنا میں تمہیں سکول میں داخلہ دلاؤں گا انہوں نے اس انداز سے کہا کہ میں خوش ہو گیا اتنا خوش کہ بیاں نہیں کر سکتا۔

میرا بیٹوں سے ملنے کو بہت دل کر رہا تھا۔ لیکن کیا کرتا مصیبت کا شکار ہو گیا تھا وہ مصیبت بھی اتنی بڑی تھی کہ جس سے جسم تو کیا روح بھی کانپ اٹھے میں نے رب کے آگے التجا سے کیے کہ یا رب مجھے اس مصیبت سے بچالے لیکن شاید رب کے ہاں بھی دعا منظور نہ ہوئی۔

الحق صبح میں تیار ہو کر بیٹھا تھا وہ اپنے کمرے سے نکلا اور بولا تیار ہو میں نے جی۔ اگر میں چاہتا بھی تو اپنیوں سے نہ مل سکتا تھا وہ میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھا تھا اور میں سارے راستے دوتا دوتا اس نے گاڑی بڑے سے دو ڈیڑھ سیدھ میں دوڑا دی راستے میں بہت سے سکول آئے اور گزر گئے جو بھی سکول آتا میں سمجھتا کہ یہی سکول ہے لیکن نہ ہی اس نے مجھے کسی سکول میں داخل کر دانا تھا نہ ہی کر دایا۔ گاڑی فترتاً مسات آٹھ گھنٹے چلتی وہی پھر ایک شاندار بنگلے کے سامنے آکر وہی نیچے اتر اس نے غصے بھری آواز میں کہا میں دوتا ہوا نیچے اتر اور مجھے بازو دے پکڑ کر اندر لے گیا۔

یہ رہا آپ کا غلام اس نے کوٹھی کے مالک سے کہا میرے لیے سب کچھ نایا سا تھا ٹھیک ہے

ماں کی دعا آج بھی میرے کانوں میں گونجتی ہے میں ایک بار پر ماں کے سینے سے لگ کر رو دیا۔ پھر جدا ہو کر شہر کی طرف کو سفر ہو گیا میرے ساتھ تینوں بھائی اور والد محترم بھی تھے جلد ہی ہم شہر پہنچ گئے ہم ایک کوٹھی کے سامنے رکے ابو مجھے اور بھائیوں کو لے کر اندر چلے گئے۔

کوٹھی بہت ہی خوبصورت تھی ابو نے مجھے اپنے دوست سے ملوایا اور کہا کہ یہ میرا چھوٹا بیٹا ہے جہاں اس نے یہاں پڑھنا ہے اور اسے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق ہے بلکہ جنوں ہے مجھے پوری امید ہے کہ آپ اس کا اور اس کی پڑھائی کا پورا خیال رکھیں گے۔

اس صاحب نے اتنا ہی کہا جی۔ تو ابو بولے بیٹا اپنا خیال رکھنا اور اچھے کرکٹ لے اور دھنست ہو گئے۔

مجھے کیا پتہ تھا کہ میں آج آخری باد اپنیوں سے مل رہا ہوں۔

اگر مجھے پتا ہوتا تو میں انہیں سمجھی بھی نہ جانتے دیتا اپنے پاس رکھ لیتا یا انکے ساتھ ہی چلا جاتا لیکن یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

قائدین کرام۔ ایک بات آپ کو بتانا بھول گیا کہ جب میں اپنے گھر سے رخصت ہوا تھا تو میری ماں نے مجھے کچھ جیب خرچ ادا کیا وہ بالکل ناشائی کے طور پر دیا اور کہا جب چاہیے فون پر بات کر لینا۔

دن گزرتے رہے اور ایک دو تین اور چار پانچ اسی طرح پانچ دن گزر گئے اور میں نے جب قلمی اس صاحب کو دلا غلطی کا کہا تو اس نے ہوں ہاں اور مال منول کر دیا وہاں مجھ سے چچین کر اس میں سے سم نکال دی اور وہاں مجھے دے دیا۔

میں نے سوچا کہ اس نے ایسا کیوں کیا ہے وہ تو مجھ سے کوئی چال چل رہا تھا جس میں وہ غلط

تھامیں نے میٹرک کرنے کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا اور پڑھتا چلا گیا اور اتنا پڑھا کہ بڑے بڑے اونیورسٹیز پر بھی خود ہی نوکری دینے کو تیار تھے۔

خیر وہ سال کی عمر میں نے میٹرک کیا تھا اور اب میں خوب دو جوان بن چلا تھا ان باوجود سالوں میں اپنے کی یاد ہے ایک لمحہ بھی غافل نہ ہوا میں مزید ڈگریاں حاصل کرتا گیا۔

ایک دن میں ایک بڑے ہاسپل کا مالک بن گیا سارے ہسپتال میں سینئر ڈاکٹر میں ہی تھا آج مجھے ماں کی وہ دعا بہت یاد آ رہی تھی کہ جاؤ بٹا اللہ تمہیں کامیاب کرے شاید آج میری ماں کی وہ دعا دنگ لائی گئی اور میں ایک بہت بڑے عہدے پر فائز ہو گیا پتہ نہیں میری ماں زندہ بھی ہوگی یا نہیں۔ نہیں نہیں میری ماں زندہ ہے اور میرے دل میں ہے میرے والدین کی دعا میں ہی تو ہیں جو آج مجھے کامیاب کر دیں گے۔

آج مجھے اپنوں کی بہت یاد آ رہی تھی میں نے دل میں طے کر لیا تھا کہ آج میں اپنے گاؤں ضرور جاؤں گا چائے کچھ بھی ہو جائے جب بابا اُنس سے لوٹے تو میں نے کہا بابا خدا کے لیے مجھے میرے گاؤں لے چلیں پلیز بابا آج میں اپنے گاؤں اپنوں کے پاس جانا چاہتا ہوں۔

بابا نے کہا ٹھیک ہے بیٹا تم کل تیار ہو جاؤ دم تمہارے گاؤں چلتے ہیں اور اٹھ کر مجھے گلے لگا لیا سادہ بات جاگ کر گزرا دی صبح ہو گئی ہاں میں نے کمرے سے نکل کر دیکھا تو صبح کی روشنی رات کی تار کی خوشنم کے جا رہی تھی۔

میں نے نماز پڑھی اور خدا کا شکر ادا کیا آج میں اپنوں سے ملنے جا رہا تھا میں دعا مانگ کر بابا کے کمرے کی طرف بھاگا اور انہیں جگا یادواں کو بھی جگا کر پھر دم خوں تیار ہو گئے اور گاؤں میں بیٹھ گئے۔

آپ جانیں وہ صاحب مجھے اندر کمرے میں لے کر آ گئے اور کہا اس صوفے پر بیٹھ جا میں چپ چاپ صوفے پر بیٹھ گیا ان کے ساتھ ان کی وائف بھی تھیں کچھ دیر خاموشی چھائی وہی پھر اس نے کہا بیٹا کچھ تو بولو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پھر میں نے ان کو سب کچھ بتا دیا انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا اور کہا آج سے تم ہمارے بیٹے ہو میری کوئی اولاد نہیں ہے اور ہم دونوں میاں بیوی اکیلے ہی ہیں۔

انہوں نے مجھے اپنا بیٹا بنا لیا ان کا چار پا کر میں بہت خوش ہوا لیکن اچانک مجھے اپوائی کا خیال آیا تو میں کانپ اٹھا اور کچھ دیر مجھے کچھ سی طاوی وہی پھر کچھ حواس قابو ہو میں نے ان سے سوال کیا کہ اب ان کا نمبر ڈائل کیا جواب ملا نمبر بند ہے۔

میں نے ایک ایک کر کے بھائیوں کے نمبر ڈائل کرنے شروع کر دیے لیکن سب بند تھے۔

انہوں نے مجھے ایک ابھی سکول میں داخل کر دیا اپنوں کی باڈی تو میں جی بھر کے رو لیتا تھا جب دل کا غبار آنسوؤں میں بہہ جاتا تو کچھ صبر مل جاتا بدل میں نے کر لیا تھا۔

ایک دن میں نے بابا سے کہا کہ مجھے اپنوں سے ملنا ہے پلیز مجھے میرے اپنوں سے ملوانے پلیز پلیز اتنا کہہ کر میں دوئے لگا بابا نے کہا ایک دن میں تمہیں تمہارے اپنوں سے ضرور ملواؤں گا ضرور ملواؤں گا ماں کی گود میں جب سر رکھتا تو آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ جاتی اور مجھے اپنی ماں یاد آ جاتی تھی۔

ماں۔۔۔ اور ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ اور۔۔۔  
ماں۔۔۔ پاس ملاتی ہے کتنا سستی ہے۔

یاد تمہاری جب جب مجھ کو آتی ہے آتی ہے  
میں ہر وقت یہ دیکھ کر گناہ سنتا دیتا اور دوتا دیتا



دے کر مار دیا اور بھر خور بیرون خف چلے گئے۔  
انسانیت کا خاکہ میں قہر تھا کہ اپنے لگاؤ میں مفلوج  
ہو کر رہ گیا زمین و آسمان گھومنے ہوئے دکھائی  
دئے میں بے ہوش ہو کر گر گیا اس کے بعد جانے کیا  
ہوا کہ میں قہر باد دھکے بعد ہوش میں آ جاؤں اپنے  
اور گرد بہت سے لوگوں کو دیکھا اور ایک ڈاکٹر مجھے  
چیک کر رہا تھا ماں باپ مجھے رکھ کر بہت خوش  
ہوئے۔

میرا دلش میں آتا تھا کہ میرے منہ سے ایک  
جین فگلی اور پھر بے ہوش ہو گیا جانے کتنی بار ایسا  
ہی ہوا کہ میں ہوش میں آ جاؤں جہاں مار کر بے ہوش ہو  
جاؤں ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ اسے بہت بڑا صدمہ پہنچا  
ہے اس کو ہارٹ اٹک بھی ہو سکتا ہے۔  
لیکن خدا کا شکر ہے یہ بچ گیا شام کو باپ نے کہا  
چلو گھر چلے ہیں میں نے کہا نہیں مجھے گھر نہیں جانا  
ہے میں نے کہا ہی رہنا ہے آخر کار بابا میری  
خدا کے آگے ہار گئے۔

میں ساری رات نہ سو سکا تارے گننا رہا آخر  
کار صبح ہوئی میں ٹھیک ہو چکا تھا میں نے کہا گاؤں  
والوں سے کہا میں شفقت کا بیٹا ہوں اگر کوئی میرا  
ایسا ہے تو بنائے پھر کچھ دیر خاموشی رہی پھر لوگ  
مجھے شہر خاموشیاں میں لے گئے میرے ماں باپ  
کے پاس میں ساری خبروں کو بڑے غور سے دیکھ رہا  
تھا۔

آخر ایک قبر پر میری امی کا نام مجھے دکھائی دیا  
میں لپٹ کر رونے لگا میں دنبا سے بے خبر رہتا رہا  
جتنا رہا سسکا تارے آسو میرے آنکھوں سے گر گر کر  
میرے رخساروں کو چوم رہے تھے۔

میں ماں سے ہزاروں سوال کرتا رہا لیکن  
آگے سے کوئی جواب نہ آیا سناں ہی میرے باپ  
کی فہم کی میں اس پر بھی گر کر پوچھتا رہا کیوں پہنچا تھا  
مجھے ہاں بنائے ناں ابا جان کیوں پہنچا مجھے ان

مجھے اپنے صلیب اور گاؤں کا نام بارہا آج میں  
بہت خوش تھا گاؤں اپنی منزل کی طرف رواں  
رواں تھی آٹھ گھنٹے چلنے کے بعد گاؤں کی اپنی منزل  
منڈی براؤ الدین پہنچ گئی۔

وہاں سے ہم نے گاؤں کا رخ کیا میں قہر  
کا نب رہا تھا اور دعا مانگ رہا تھا کہ یا خدا میرے  
اپنے سدا سلامت رہیں یا خدا خیر کرنا میرے ماں  
باپ زندہ ہوں قہر ڈی ورج بعد گاؤں ایک گاؤں  
میں جا کر رکے گاؤں میں سب کچھ بننا تھا میں سب  
کچھ بڑے غور سے دیکھا جا رہا تھا۔ کچھ مکانوں کی  
جگہ کچھ مکانوں نے لے لی تھی ان تیرہ سالوں  
میں سب کچھ بدل کر رہ گیا تھا۔

میں گاؤں سے اتر اور سامنے ایک بزرگ کر  
دیکھا اور دروتے پکارا وہ آئے اور میں نے سلام  
کیا پھر انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور میں  
نے پوچھا بابا بی بی ماں اب تک شفقت احمد خان رہنے  
تھے وہ کہاں گئے۔

انہوں نے کہا ان کے چار بیٹے تھے چھوٹے  
سے ماں باپ بہت پیار کرنے سننے میں نے کہا ماں  
ہاں پھر انہوں نے کہا بیٹا ان کے چھوٹے بیٹے کو  
پڑھنے کا بہت شوق تھا اس کے بھائیوں نے ایک  
چاک اور مکار آدمی کو اس کے ابو کا دوست بنا کر  
اس کے پاس بچ دیا تھا اور وہ تین بھائی بھی اس  
آدمی کے ساتھ لے ہوئے تھے اور کارڈ پار کرتے  
تھے بچے لاکر بیٹے بیٹے اور چھوٹے بیٹے کو شہر بھیج دیا  
یعنی بچ دیا میں بیٹا اس کا شہر جانا تھا کہ۔

آگے بابا ایک سرزادہ بھر کر رہ گئے آگے کیا دوا  
بیز بنائے ماں میں ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا  
ہو گیا حوصلہ نہیں ہے بنانے کا پلیز بنائے بابا جی  
آگے کیا دوا بیٹا اس کے بعد یہ ہوا کہ۔ وہ ایک  
مرتبہ پھر چپ ہو گئے۔

اس کے بعد انہوں نے اپنے ماں باپ کو زبر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



آئی ہے

بادشہ نوٹنے کی وجہ سے ہر جگہ کچڑہی کچڑہا  
میں نے تاجانے کوئی بارگرا اور ٹھک کہ بھر چلے لگ  
جاتا تھا مجھے اپنے بھائیوں پر بلکہ ان خوفناک  
درندوں پر بہت غصہ آ رہا تھا جی چاہ رہا تھا کہ ان کو  
کچکا چبا دوں۔

میں نے بیرونی ملک جانے فیصلہ کر لیا۔

ماں باپ نے بھی اجازت دے دی آنسو  
دن بھی آگیا جب میں بیرونی ملک جانے کے لیے  
روانہ ہو گیا وہاں جا کر میں نے نہانے کھانے سے  
پوچھا سارا دن دیوانوں کی طرح بھر تار بنا چودو  
سال میں وہ مجھ کو نہ لے پھر میں پاکستان آگیا جب  
میں گاؤں پہنچا تو ایک خبر جو مجھے کسی دھماکے کی  
طرح زبردست کانٹوں تک پہنچی کہ تیرے ماں باپ  
اللہ تعالیٰ کو چارے ہو گئے ہیں۔

آج میں پھر تیار ہو گیا تھا اپنے ماں باپ کے  
مرنے کے بعد ایک یہ فیوض جو میرا سہارا تھے  
اپنے ماں باپ کی طرح ان کا پیار جتن ملا تھا اگر یہ  
نہ لے فیوض میں تاجانے کن درندوں کے ہاتھوں  
سے کوئی خونخوار درندہ ہوتا یا پھر کچھ اور میرے  
ذہن میں طرح طرح کی باتیں آ رہی تھیں۔

پھر میں گیا قبرستان اور سب کے لیے فاتحہ  
پڑھی اور اگر بتایا جلا کر لگا میں اور واپس آگیا  
جب میں گاؤں آیا تو مجھے ایک بزرگ نے ایک خط  
دیا اور کہا بنایا یہ خط میرے باپ نے دیا تھا اور کہا تھا  
یہ امانت کے طور پر رکھ لو جب وہ واپس آئے تو  
اسے دینا جب میں نے وہ خط کھول کر پڑھا تو لکھا  
تھا۔

پیارے چار سدا سلامت رہو یہ تو تم جانتے  
تو کہ میری کوئی اولاد نہیں ہے اور تم مجھے ایک بیٹے  
کی طرح خدا سے ملے بیٹھے۔

لیکن مجھے سدا افسوس کہ تم نہیں نہاے ماں

ہو لیجئے اس کوں کہا تھا یا۔

میں ہزاروں سوال کر رہا تھا میری آنکھوں  
سے آنسو نہیں خون ٹپک رہا تھا خبر اس پر ٹپکے  
بادل چھا گئے تھوڑی دیر میں مولانا دھار پارش  
ہوئے تکی شاید اس میں بھی میرے ساتھ ہو۔ دیا تھا  
اسے بھی میرے کسی پر دنا آگیا۔

دنا تھے اسی اوآن میں: انتر بن: باب کے  
مانے آگیا: دن: ماں: میری: دن: دعا: میں: ہیں: ہو: گئے:  
کا: سب: ک: ک: ہیں: آگئے: ماں: ف: میں: آپ: کے: بغیر:  
اک: ہا: دن: تھا: ہوں: بے: سہارا: ہوں: بے: میں: ہوں:  
آپ: کے: سدا: سہارا: میں: کر: لی: بھی: اپنا: نہیں: ہے:  
انہیں: اس: گھر: چلیں: وہ: گھر: جو: خونیوں: کا: آ: شہانہ: ہوتا:  
تھا: آج: اس: گھر: کا: نام: نشان: لگ: نہیں: ہے۔

میں تاجانے کوئی تکی ویر وہاں بیٹھ کر رو رہا  
پھر اٹھا اور پوچھل قدموں سے قبرستان سے نکل پڑا  
اور مجھے وہ گانا جو میں اکثر گا تھا باؤ اور باٹھا۔

ماں۔۔۔ او دیاں۔۔۔ ماں۔۔۔ او دیاں۔۔۔

پاس بلاتی ہے کتنا سانی ہے  
یا دہناری جب جب مجھ کو فانی ہے۔ آئی ہے  
جن کے سر پہ فتاحی دعا میں ہیں  
قسمت والے وہ ہیں جن کی ماں میں ہیں  
جسم نو ہوتا ہے پر جاں نہیں: فانی  
ان سے پوچھو جن کی ماں نہیں: فانی  
لوری سلائی ہے پیچھ کے سلائی ہے  
یا دہناری جب جب مجھ کو فانی ہے۔ آئی ہے

ہے

۔۔۔ آج اپنے سے تجھ کو لگا لوں میں

چیر کے دل کو رز کن میں پیہالوں میں

ساوون بن میں میری آنکھیں برتا ہیں

غیر سے لیے کتنا بہ پٹی پٹی نونی ہیں

کتنا سانی ہے ہاں: فانی ہے

یا دہناری جب جب مجھ کو فانی ہے



قاری میں آپ ہی بتائیے یہی میری داستان  
آپ کی جتنی رائے کا خطرہ ہوں گا۔  
اقتصد علی فراز گاؤں کوئی مسانی پانڈول  
تھیں شلع بہاد الدین۔

غزل

بچہ اپنا کر ٹھہرا دیا چلو اچھا گیا  
مہر دوفا کو بھلا دیا چلو اچھا گیا  
جب روشنی کی ضرورت نہ تھی  
تو میرا ہی گھر چلا دیا چلو اچھا گیا  
خود کے لیے بنا لیا پھولوں کا ہنر مستوی  
جنگل کاٹوں پر ہی سفا دیا چلو اچھا گیا  
کھیل کھیل میں ہی میرے پیار کو  
تماشا تم نے بنا دیا چلو اچھا گیا  
اپنی ایک خوشی کی خاطر تم نے  
محبت میں اتنا رلا دیا چلو اچھا گیا  
میں نے چاہتا تھا تمہیں دیوانوں کی طرہ  
مجھے پاگل جو بنا دیا چلو اچھا گیا  
----- سردار محمد اقبال خان مستوی۔ سردار  
گنجد

مزاحیہ شاعری

اک ہمارے سے میں نے اک دن رو کر کہا  
سو کہ کر میں فکر ردی میں چہ پارہ ہو گیا  
میں کے وہ بولا کہ بھائی یہ تو اچھا ہی ہوا  
عید کے دن شیر خور سے کا سہارا ہو گیا

اک چاندنی لڑکی کچھ کر ہو گیا دل بے قابو  
کہہ دیا سامنے جا کر میں نے اس کو پیار سے چندہ  
خود اس کا ٹوٹ بٹھا کر آگے سے وہ بولی  
یہ بتا دو کس مسجد کا مالک رہے ہو تم چندہ  
----- شہباز حسین۔ فقیر ولی

فرق صرف اتنا ہے

باپ کا آخری دینا رکھی نہ کرو اسکے بیٹا شہر میں جو  
کچھ ہی کھتا رہا ہے ہسپتال ہے فیکٹری ہے کوئی ہے  
مجازیاں ہیں بیٹا میری اور تیری ماں کی یہی خواہش  
ہے کہ تم شہر میں جو کچھ بھی ہے وہ سب سچ کر گاؤں  
آ جاؤ اور یہاں گھر بنا کر رہو اور لوگوں کا علاج کرو  
مجھے امید ہے تم ایسا ہی کرو گے۔

لفظ حسن۔ آمنہ۔

خط پڑھ کر میں بہت رو یا کچھ دن بعد میں شہر  
گیا جو کچھ تھا سچ کر گاؤں میں ایک مکان بنا لیا اور  
ایک بہت بڑا ہسپتال خدائے میرے ہاتھ میں  
بہت خطا رکھی تھی جو بھی میرے پاس آتا بہت جلد  
صحت یاب ہو جاتا کچھ ہی ماہ میں میرے ہسپتال کا  
نام بہت مشہور ہو گیا اور دور سے لوگ آنے لگے  
مشققت محسن میرے ہسپتال کا نام تھا۔

بہت ہی جلد میرا اور میرے ہسپتال کا نام  
آسمان کی بلند یوں کو چھوئے لگا میں خود کو بہت  
معروف رکھتا تھا لیکن جب بھی سونے کے لیے ہنر  
پر لیٹتا ہوں تو ماں باپ کی بہت یاد آتی ہے اور  
میری آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں۔

قاری میں آپ ہی بتائیے میں کسے پاکروں  
کسے آواز دوں کوئی ہے میری سننے والا سوائے خدا  
کے نہ ماں نہ باپ نہ بہن نہ بھائی۔ نہ کوئی اہل خانہ  
پر لایا کوئی بھی نہیں ہے ماں کی دعا آج بھی میرے  
کونوں میں گونجتی ہے کہ چاہتا خدا تجھے کامیاب  
کرے۔

ماں داتہ ایک عظیم ہستی ہے اور ان کی  
دعا میں شک لائی ہیں اور اللہ تعالیٰ نے مجھے  
کامیاب اور کر دیا

آج جب ہسپتال جاتا ہوں تو قبرستان سے  
گزر کر جاتا ہوں اور جب آتا ہوں تو بھی گزر کر  
آتا ہوں اگر بتایا جاتا ہوں اور فاتحہ خوانی کر کے  
آتا ہوں اور کچھ دیر رو کر واپس آ جاتا ہوں۔

کسے آواز دوں

جواب غرض 66

اکتوبر 2014

لوگ نہیں تکلیف نہیں دیتے ہیں بلکہ  
انہوں نے راستہ ہماری امیدیں ہمیں دکھائی ہیں  
☆ ایسے مددگار خانہ - ذی آئی خانہ  
نہ میرا دل برا تھا نہ میرے پاس میں کبھی  
نہرت میں پھرتا تھا مقدس جہاد میں ایسے  
☆ ایسے مددگار خانہ - ذی آئی خانہ  
تو نے چرائی نظریں ہم نے نظریں اٹھاں بھڑو رہا  
لانا جہاد باگوار گزرا ہم نے دور دور آواز بھڑو رہا  
☆ ایسے مددگار خانہ - ذی آئی خانہ  
باروں کو بار بار ملا وہ بھی ہوتا  
ہم کو ایک بار ملا وہ بھی ہوتا  
☆ ایسے مددگار خانہ - ذی آئی خانہ  
کہتے ہو کہ پھرتے کوئی حد نہیں گزری  
گاہ بے کو ہم نے بھی گھٹا نہیں دیکھا  
دعوت کے لیے ہمیں بھی ہوتا تھا  
وہ سب کوئی کے قہر میں ہوتا تھا  
☆ ایسے مددگار خانہ - ذی آئی خانہ

میری ذہنی اس میرا جنازہ اٹھا  
تو راج کے کئی میں چلا گیا  
بھول بھول تھے بھول تھے  
سہیلیاں میری بھی تھیں دوست میرے بھی تھے  
قاضی وہاں بھی تھا مولوی یہاں بھی تھا  
دوبول میرے پرے دو بول میرے پرے  
تیرا نکاح ہوا میرا جنازہ پڑھایا  
تیرے لیے اپنا گیا محمد علی کو دلایا گیا  
کلام عاشق محمد علی - بانگ کا گنگ  
میرا دل بھی کہا نہیں کبھی اس کے گھر میں گیا نہیں  
میں جنم جنم اس کا ہوں است آج تک یہ چہ نہیں  
یہ خدا کے دین بھی عجیب ہیں کہ اسی کا نصیب ہے  
جسے تو نے چاہا دل لیا جسے میں نے چاہا وہ ملا نہیں  
ہمارا جاوید باقی - چوک اعظم

لعنت اللہ علی الکاذبین ترجمہ: جہنم پر اللہ تعالیٰ کی لعنت

1550 روپے

شعبہ طب نبوی

0308-7575668/0345-2366562

شہزاد بھائی۔ السلام بنیکم۔ امید ہے کیا پ خیر رہتے ہو گئے۔

قارئین میں بتانی جا رہی ہے کہ آپ کی دینی بزم میں حاضری دینے والی ہوں اور امید ہے کہ آپ سب قارئین اور شائقین جواب غرض میں جو حوصلہ افزائی ضرور کریں گے میں نے جو کہانی لکھی ہے وہ بہت پر مبنی ہے اور اس میں خصوصاً کسان کا تذکرہ کیا ہے۔ انگریزوں کا یہاں بھڑکانا، مسلمانوں کو جتنوں نے عبادت کے لیے تیار کیا وہ منہ نہ دیا تھا لیکن زندگان کس کا تاج داسی نہ تھی۔ میں باوجود زندگی سے ہٹ کر اور خدا کو جسے میری مرگ گیا۔

وارد جواب عرض کی جاسی کہ وہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام گرواروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل چسپی نہ وادار مطالبات شخص اخلاقیہ ہوگی جس کا وادارہ بارہ آئندہ ممدوار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا تبدیلی ہو آج کو پڑھنے کے بعد ہی یہ حلو ملے۔

میر کی محبت کا بقیہ گد: تخت قبر سنان نہ بلانا تھا اگے  
 لیے جس بہت محبت کرتا ہوں تم سے سننا میں نے جب  
 ہمیں یقین ہو گیا کہ یہ کوئی باطل ہے باجبراً داور بوزھا  
 ہمیں ڈر لگ رہا تھا کہیں کوئی نقصان نہ پہنچاؤ اسے اسنے  
 میں رکھنے والا آدمی آتا ہوا دکھلا دیا مگر دو ماہیں بوزھا  
 جا چکا تھا ہمیں رکھنے والے پر فخر آبا کہ وہ اس طرح  
 ہمیں اکرا چھوڑ کر اپنے کاموں میں مصروف بنے  
 رکھنے والے نے جب سنا اس سے رہا نہ گیا اس نے  
 چوچا کیا ہوا تب ہم نے اس بوڑھے والی ساری بات  
 تادی جو مذکر بر جلتا: دا اگے جا چکا تھا۔

رکھتے والا ثابت ہی شریف انسان بننا اس سے  
برداشت نہ ہوا اس نے آگے جا کر اس بڑے آدمی  
کا مانتا شروع کر دیا کہ تم نے لڑکپن سے بدتمیزی کی  
ہے اور وہ بڑا بھانسا ہوا جارہا تھا اور کہہ رہا تھا میں  
نے بیس بار دہنور سہری ہے مجھے چھوڑ دو میرا کوئی  
تعلیق نہیں ہے۔

خبر سننے والا وہی آگاہ مگر مہرے ذہن میں  
اس بوز شے کی مانیں جیسے نقش، گئی کہ یہ اپنے الفاظ

آج جب اکیڑی سے چھٹی آدنی تو ہم رکشے پر بیٹھے گھر رکشے والا کہتی نظر نہ آیا ایک آدنی اتنی عمر کی اور دوسرا انتظار ہماری جان نکال رہا تھا ہم رکشے والے کو دیکھ کر رہے تھے جو ایک سینئر سے کہتا تھا خرد نے ملے مصروف تھا۔

ہم سب لڑکیاں ایسی ہیں بائیں کر رہی تھیں کہ ایک سفید داڑھی والا بڑھا شخص ہمارے رکنے کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اور ہم سے بائیں کرنے لگا پہلے موچیا کھس سکول میں پڑھتی ہو کبائیف ایس جی کر رہی ہو نہیں پتہ ہے میں نے بھی ایف ایس جی کی کٹی تھی ڈرنگلے لگا پڑے نہیں یہ کیوں ایسی بائیں کر رہا ہے وہ بولتا جا رہا تھا اور ہم اسے نظر انداز کرنے کی کوشش میں تھیں تاکہ وہ ہمارا جان چھوڑے مگر اس کی بائیں ختم نہیں ہو رہی تھیں لڑکیاں کہنے لگیں اے نام نہ بتانا یہ نہیں آ کوئی فکری ہو گا جب اس نے مسلسل ہمیں غاموش رکھا تو چلانے لگا جواب دہ شخصے میں سرخ سے پول رہا ہوں تم بھی چھوڑ دو گی مجھے تم بھی صرف نہیں جاؤ گی میں تم لوگوں کے ساتھ بھی جو کہ نہیں کروں گا





دیکھتا تو اکثر کہتا کرتے پائل لوگ ہیں چار دن کی زندگی ہے موج کر رہیہ کیا جی نیکے ہیں وعدے قسمیں کھاتے اور روئے روئے۔

دوست اکثر کہا کرتے عبادت بھی اتنی محبت میں بری طرح پھنسنو گئے عمر عبادت میں گرنال دیتا میرے پاس فضول ناظم نہیں ہے جو لڑکیوں پہ صرف کرتا پتھروں جب وہ ایسی باتیں کرتا تو دوست نہیں پڑتے تو یا کہ اس کے دن دوستوں اور والدین کے ساتھ گزر جاتے مگر وہ لڑکیوں کی عزت کرتا بھی لڑکی کو شک نہیں لیا جس زراہت کر رہتا اس کے دوست اکثر مذاق میں کہتے رہتے یا عبادت آخر کیا بہرہ ہے کہ تہجاری کوئی بھی گرل فریڈ نہیں ہے آخر لڑکیاں تم سے بنا کر کیوں نہیں دیکھتی تو عبادت کہتا کہ ایسی بات نہیں ہے میں خود ہی نہیں چاہتا کہ لڑکیاں مجھ سے بنا کر رہیں کیاں کہ میں ان پتھروں میں نہیں پڑنا چاہتا مگر دوست اس کا مذاق اڑنے لگے لڑکیاں تمہیں گھاسی تلک نہیں ڈالتی ایک دن شگ آکر عبادت نے کہا اب تمہیں لڑکیاں فریڈ بنا کر دکھاؤں گا۔

انہوں نے کہا جی شرت عبادت نے حامی بھری اور کہا کہ تم دیکھنا تم جس لڑکی کا کہو گے میں اس سے ہی فریڈ شپ کر کے دکھاؤں گا اس دوران یونیورسٹی میں میں نئی لڑکی نے داخلہ لیا تھا اس کا نام بانیہ تھا وہ ایک غریب گھرانے کی لڑکی تھی اس کی خیر بھی عبادت جیسی ہی تھی وہ بھی لڑکوں سے دور بھاگتی تھی کوئی لڑکا اس کو پرہیز کرتا تو اس کو منع کر دیتی کہ عباد کے دوستوں نے سوچا کہ عباد کو اتنی لڑکی بانیہ کا کہتے ہیں کیوں کہ یہ اسے انکار کرے گی اور ہم شرط جیت جائیں گے دوسرے دن جب عباد یونیورسٹی میں آیا تو اس کے دوستوں نے عباد کو لڑکی دکھائی کہ اس لڑکی کو پرہیز کرو اگر یہ مان گئی تو ہم جان جائیں گے کہ تہجاری بات کہ تم خود ہی فریڈ شپ سے بھاگتے ہو اگر انکار کر دیا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ لڑکیاں تمہیں نفرت نہیں کر داتی

کیوں کہتا رہا ہے آخر اس کے ساتھ ایسا کیا ہوا ہے اگلے دن میں پھر اکٹری گئی تو مجھے کل والا واقعہ یاد آیا میری ساری فریڈ زندگی میں انہیں میں نے اس بوڑھے کے بارے میں بتایا کہ وہ کسی طرح چلا تا رہا تھا ان میں سے ایک لڑکی اس کو جانتی تھی اس نے کہا مجھے اس کا پتہ ہے اس نے اس کی کہانی سنائی جسے سن کر مجھے بہت دکھ ہوا جو میں آپ لوگوں کے سامنے پیش کرنے جا رہی ہوں۔

محبت نہ کرنا انسان کے بس میں نہیں ہوتا محبت کیوں کی۔ کی نہیں جانی ہو جانی ہے اگر محبت دو فریقوں کے درمیان میں ہو تو زندگی جنت اور اگر محبت کے ٹکٹے میں ایک ہی انسان پھنس جائے تو دوسرا کرے یا تو زندگی جہنم سے کم نہیں ہوتی اور آج کل کے لڑکوں کا یہ تو قیسم بن چکا ہے کہ وہ محبت میں لڑکیوں کو کپڑوں کی طرح تبدیل کرتے ہیں چاہے لڑکی جتنے بھی سچے جذبات کیوں نہ رکھتی ہو اس کے لیے تو یہ ایک فن ہے تاکہ دوستوں کو فخر سے بتا سکیں کہ فلاں لڑکی بھی مجھ پر مرتبی ہے فلاں بھی اور لڑکیاں سچے جذبات ان پر ضائع کر دیتی ہیں اور انجام ان کی بربادی ہوتا ہے خیر چلتے ہیں کہانی کی طرف۔

ملک عباد ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوا بلکہ یوں کہیں کہ منہ میں سونے کا بیج لے کر پیدا ہوا تو کچھ غلط نہ ہوگا والدین کا اکٹرا پٹا بیچن ہی سے سب کی آنکھ کا تارا بن گیا مگر اسکی تعلیم و تربیت ایک اچھے ماحول میں گئی گھر کا مزیں بینک بٹلس گویا کے کسی چیز کی کی انکی زندگی میں نہ تھی میٹرک کے امتحان سے فارغ ہونے کے بعد والدین نے اسے میڈیکل میں بھیج دیا ڈاکٹر بننا اس کا خواب تھا جس کی تیسرہ وہ چاہتا تھا وہ اپنی ذات میں مکن رہنے والا شخص تھا اسے بھی محبت نہ ہوئی تھی محبت کے جذبات پر وہ یقین نہ رکھتا تھا اس کے لئے سب کٹا لی باتیں تھی۔

یونیورسٹی میں جب وہ لڑکے لڑکیوں کو ساتھ میں

نے سچ سمجھ لیا خیر دن گزرنے لگے اور بانیہ دن بدن اسے چاہتی رہی مگر عباد میں اتنی ہمت نہ ہو پائی کہ وہ اسے جاسکے کہ وہ اس سے کوئی پیار نہیں کرتا وہ جب بھی بات کرنے کی کوشش کرتا بانیہ کا پیار دیکھ کر خاموش ہو رہ جاتا کہ یہ روبرو ہوگی اور ہر بانیہ دن بدن محبت میں داخل ہونی جاری تھی۔

آخر ایک دن عباد نے ہمت کر کے کہہ ہی ڈالا کہ یہ پیار محبت میری نظر میں کوئی حقیقت نہیں رکھتے بانیہ خدا کے لئے مجھے نہ چاہو جب بانیہ نے عباد کے منہ سے یہ سنا تو اس نے پاؤں کے پیچھے سے زمین ٹکلی گئی وہ عباد جس نے خود مجھ سے پیار کا اظہار کیا آج یہ کیسی باتیں کر رہا ہے بانیہ نے پوچھا عباد مجھ سے کوئی نفرتی ہوئی ہے آخر آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہو تب عباد نے شرط والی ساری بات بانیہ کو بتادی بانیہ کو زمین آسمان ایک نکتے کا کہ میرے ساتھ آتا ہوا دھوکہ میرا عباد کیسے کر سکتا ہے وہ چلائے تھی نہیں عباد کہہ دو کہ یہ بھوت ہے جلیز عباد کہو کہ یہ سب نہ اے ہے عباد آپ صرف میرے ہوتے عباد کہاں اس کا تھا بلکہ وہ تو کسی کا نہیں تھا اپنی ذات کے علاوہ۔

عباد تو یہ سب بتا کہ چلا گیا مگر بانیہ خود کو نہ سنبھال پائی کیونکہ وہ بہت پیار کرنے لگی تھی ایک پاکیزہ محبت تھی جس کا اتنی بے دردی سے خون کیا تھا اسی شخص نے جس نے اس کو چاہا حد سے زیادہ پیار کیا بانیہ لئے ہوئے قافلے کی طرح بوجھل قدموں میں گھر پہنچی اسے ابھی تک یقین نہیں تھا کہ عباد ایسا بھی کر سکتا ہے اس کی حالت پاگوں جیسے ہونے لگی۔

اس دن کے بعد اس نے خود کو کمرے میں بند کر دیا مگر زخم کیسے نہ ہم بوتے ہیں محبت کے زخم تو بڑی گہراں رکھتے ہیں اور عباد بانیہ کے دل و دماغ میں چھپا گیا تھا بانیہ نے بہت کوشش کی کہ عباد اسے نہ چھوڑے وہ یونیورسٹی جاتی تو عباد کی میٹیں کرنی خدا کے لئے مجھے نہ چھوڑ دیکر سرجاؤں کی نگر ملک عباد کے دل پر اسکی

مسکراہٹوں میں اپنے والا عباد کب یہ جانتا تھا کہ اگر اس نے قبول کر لیا وہ پیار کرنے لگی اور اس کی اصل حقیقت کھل گئی تو کیا ہوگا۔

خیر عباد اپنے دشمن میں جلیں نکالا تھا بانیہ پلاٹ میں بیٹھی تھی پڑا دھرتی تھی کہ عباد جب اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا مگر یوں ہی وہ بیٹھا بانیہ نے اس کو دیکھا اور اٹھ کر چلی گئی عباد کے دوست خنے لگے وہ پیار اس نے دور سے ہی بات بات کر دیا ہے مگر عباد نے اس کو لانا کا مسئلہ بنالیا۔

اب تو اسے مانتا کہ وہی دم لوں گا مجھے صرف ایک ماہ کا ٹائم دو اگر نہ مانی تو تب میں ہار مان لوں گا اس کے دوست بھی مان گئے اس کو یہ بات اگلے دن جب عباد یونیورسٹی میں آیا تو وہ سب سے پہلے ہی کلاس میں بیٹھا گیا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔

وہ بھی آکر اس کے ساتھ بیٹھ گئی اس طرح عباد کو اس سے شکوکہ سوچنے لگی عباد نے کہا اگر آپ برا نہ مناؤ تو میں آپ سے پوچھنا سکتا ہوں آپ کے بارے میں بانیہ نے کہا ہائی پوچھیں عباد نے کہا پتھرا اپنی شکل کے بارے میں بتاؤ آپ کے ابو کیا کرتے ہیں آپ کہتے ہیں بھائی میں جب بنی نے اسے بتایا کہ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اس کے ابو سٹول میں بیٹھ جاتے ہیں وہ پانچ بہن بھائی ہیں عباد نے پھر اپنے بارے میں بتایا کہ اس کے ابو کی کپڑے کی فیکٹریاں ہیں اور وہ ایک کھانا چنے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے اس طرح وہ دن باتوں سے گزر گیا اگلے دن عباد پھر پہلے کی طرح اس کا انتظار کر رہا تھا بانیہ نے آکر اسلام کیا تو عباد نے مسکرا کر جواب دیا اور پھر دن بدن وہ ایک دوسرے کو سمجھنے لگے اور یوں ان کے درمیان دوستی کا خوبصورت بندن بند گیا عباد بانیہ سے دوستی کر کے اسے فریڈ میں شرط تو جیت گیا مگر اس کے دل میں بانیہ کیلئے کوا حساس نہ تھا وہ شرط جیتنے کیلئے ہی اسے آئی لو تو کہ چکا تھا جیسے بانیہ



نکل چکی تھی ہانیہ کی موت کے بعد اس کا چچر عباد کے سامنے گھومنے لگا وہ چاہتا تھا کہ ہانیہ بھی کہیں سے آجائے مگر ہانیہ تو ہمیشہ کے لیے جا چکی تھی وہ اس منزل پر پہنچی تھی جہاں سے کوئی بھی واپس نہیں آتا عباد نے خود کو اپنے تک محدود کر لیا وہ یونیورسٹی جاتا تو اس کو ہانیہ کا خیال آتا کہ جیسے کہہ رہی ہو عباد تم صرف میرے ہو عباد کہہ دو کہ آپ صرف میرے ہی ہو۔ کبھی کبھی تو اس کو یوں بھی محسوس ہوتا ہے ہانیہ پہلے کی طرح آج پھر اس کے راستے میں نہیں ہوتی اس کا انتظار کر رہی ہے جیسے ہانیہ آج بھی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہے اور کہہ رہی ہو کہ عباد خدا کے لیے مجھے نہ چھوڑو عباد کی زندگی میں سکون نام کی کوئی چیز نہ رہی تھی وہ گھر جاتا تو اس کو ہانیہ کی موت کا منظر نظر آتا جیسے ابھی ہانیہ نے خود کو ختم کیا وہ یوں دن بدن اسے اس کے دماغ پر چھپانے لگی۔

اسے ہانیہ کی یادیں نہ مرنے دیتی اور نہ جینے دیتی وہ روز بروز خدا سے اپنے کئے کی معافیاں مانگا مگر اسے سکون نصیب نہ ہوتا پھر وہ ہانیہ کی قبر پر چل پڑتا اور رو کر اس کو پکارتا ہانیہ خدا کے لیے ایک بار واپس آ جاؤ عباد تمہارا بی بی ہے صرف تمہارا ہے اس مٹی کے ڈھیر میں چھپی ہانیہ کب اس کو کوئی جراب دے سکتی تھی۔ عباد نے یونیورسٹی بھی چھوڑ دی تھی اس طرح اس کے دن رات روتے رہنے سے ہانیہ کو یاد کرنے میں گزروں نے لگے تھوہاری اس کا مقدر بن چکی تھی ملک عباد جس کو دیکھ کر زیارت تک کرتی تھی اس کی حالت پاگلوں والی ہونے لگی تھی۔

گھر والے اس کو سمجھاتے مگر وہ کب سمجھ سکتا تھا اس کے گمان میں تو ہانیہ ہی تھی وہ ہانیہ جیسے وہ اپنے ہی ہاتھوں سے کھو بیٹھا تھا والدین کا اٹکھوتا بیٹا جو اس لڑکا واحد چشم و چراغ تھا اس کی راتیں قبرستان کی مٹی پر بسر ہونے لگیں عباد کے باپ نے جب اپنے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو اس نے اپنے بیٹے کو کمرے میں بند کر

الٹھاؤں کا کوئی اثر نہ ہوا مابعد روز اس کے راستے میں بیٹھ جاتی جب وہ آتا ہوا دیکھائی دیتا تو اس کی طرف بھاگ پڑتی اور عباد ہمیشہ کی طرح اسے نظیر انداز کر کے آگے بڑھ جاتا اور ہانیہ فوٹ کر بکھر جاتی کبھی کبھی تو یہ ہوتا وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑی ہو جاتی کہ عباد مجھ سے بات کرو تم صرف میرے ہو ادھر عباد کو بھی اپنی غلطی کا احساس تھا کہ میں نے اسے دھوکا دیا ہے مگر وہ کہتا ہانیہ مجھے محبت نہیں ہے تم کہتے میں کیا کروں کیسے کروں مجھ سے محبت نہیں ہو سکتی محبت اور ملک عباد کے یہ الفاظ بھلی کی طرح ہانیہ پر گرتے اور حقیقت یہ بھی تھی کہ عباد کے والدین ہانیہ کو کبھی قبول نہ کرتے کیوں کہ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی یہ سوچ کر عباد خاموش ہو جاتا دوستوں نے عباد کو مشورہ دیا کہ تم اپنے سینڈنڈر کی لڑکی سے منگنی کر لو تو ہانیہ یہ حقیقت تسلیم کر کے خود کو سنبھال لے گی تو عباد بھی اس بات پر راضی ہو گیا۔

عباد نے اپنے والدین سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو عباد کی منگنی اس کی کزن سے طے ہوئے مگر ادھر حسب بانی کو معلوم ہوا کہ عباد اپنی کزن سے منگنی کر رہا ہے تو اس نے عباد کو فون کر کے کہا اگر آپ کی منگنی کی تو میں اپنی جان دے دو گی مگر عباد نے صرف اسے اس کا پائلین سمجھا کہ یہ ایسا کیسے کر سکتی ہے جان دینا کوئی آسان کام نہیں ہے عباد نے ہانیہ کو اپنے طریقے سے سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ نہ اپنی عباد کی منگنی طے ہو گئی جب ہانیہ نے سنا تو اس نے منگنی والے دن عباد کے گھر جا کر خود کو گولی ماری وہ جبکہ جہاں پر عباد نے اپنے زندگی کا نیا سفر شروع کرنا تھا اسی جگہ ہانیہ نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔

عباد نے جب ہانیہ کو خون میں لینے ہوئے دیکھا تو اس کا دماغ گھومنے لگا ہانیہ اللہ خدا کے لیے اٹھ جاؤ میں تمہارا ہوں میں تمہارا بی بی ہوں اور تمہارا بی بی رہوں گا۔ مگر ہانیہ تو زندگی کی بنگلہ ہار کر بہت آگے

وہ سزا میں ہم کے ہم کر دیں گی ایسا نہیں ہوگا  
 حضور میں چھوڑ کر ہم کو کھڑا تھا وہ کنارے پر  
 وہ ہم کو آگے تھامیں گے بھی ایسا نہیں ہوگا  
 ثناء اس زندگی میں تو اپنا آسرا بن جا  
 وہ تیرا آسرا ہوں گے بھی ایسا نہیں ہوگا  
 اور مجھے قارئین کی رائے کا بے چینی سے انتظار  
 رہے گا اور میری فنی بھی نہیں بھائیوں سے گزارش  
 ہے کہ بھی کسی کے غلوں کو نہ ٹھکرائیں کیوں کہ ہر  
 انسان کے سینے میں ایک دلی ہوتا ہے وہ چاہے غریب  
 کی جی دیا میر کی ہودل میں خدار ہتا ہے دل تو خدا کا  
 گھر ہے ہم کسی کا دل توڑتے ہیں تو اپنے رب کا  
 ہواض کرتے ہیں اگر میں اپنے سینے پہ سزا میں لئے  
 لکھیں تو ہم نہیں کے نہ رہیں۔ کیوں کہ وہ سب کچھ  
 دیکھتا ہے اور اشفاق کرنے والا ہے۔

### غزل

دل سے بیت ہوئے زخموں کو دوا مت دو  
 پیار کرنا بزم نہیں پیار کرنے کی عوا مت دو  
 اب بدلی دو صدیوں سے چاتی اس روانت کو  
 کہ زمانے کی طرح وفا کے بدلے جنا مت دو  
 مرلیف عشق ہوں چاک دہین دکھایا شاید شفا ملے  
 سیما بنو زلفی دو موت کی دوا مت دو  
 ٹوٹ کر بکھر گیا ہوں تیرے پیار کی رو میں  
 سینا ہے تو سینو دکھاوے کی صفا مت دو  
 خلیل احمد ملک شیدائی شریف

ہذا ایک سردار جی اپنے بیچ بوس اس لیے  
 چپک کرتے ہیں کہ آیا وہ افس جا رہے ہیں یا دافس  
 آ رہے ہیں۔

مگر او جیز عمر کے بعد بھی اگر آئیں میں آپ کا  
 چہرہ خواہ صورت نظر آئے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کی نظر گزرا  
 ہوئی ہے۔۔۔۔۔ محمد صغور دکنی پاکستان کا بولی کراچی

لیانا کہ دو باہر نہ جائے قبرستان نہ جائے تو اسے بھول  
 جائے گی مگر یہ تو اس کے باپ کا شخص خیال تھا اس  
 طرح کمرے میں بند کرنے سے عباد کی فنی حالت  
 مزید بگڑنے لگی وہ کمرے میں چیزیں توڑنے لگتا خدا  
 کے لیے نیچے باہر نکلا لوسیر بانیہ میرا انتظار کر رہی ہے  
 والدین خون کے آسودہ تے اور خاموش ہی رہنے  
 عباد پوری طرح پاگل ہو گیا اس کے باپ نے بیرونی  
 ملکوں سے اس کا علاج کروایا مگر وہ ٹھیک نہ ہو سکا عباد  
 کی ماں اپنے جوان بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر زیادہ دل  
 برداشت نہ کر پائی اور چل بسی۔

باب کو بیٹے کا غم کیا کم تھا جو اس کی بیوی بھی  
 چھوڑ گئی تھی اس نے عباد کو آزاد کر دیا عباد وقت  
 و حالات اور زمانے کی ٹھوکریں کھانے کے لیے بیار  
 گیا تھا کسی بچے اسے پاگل سمجھ کر پتھر مارتے تو بھی  
 اس پر ہنسنے اسی طرح وہ اسی طرح وہ ٹھوکریں کھاتے  
 ہوئے جوانی سے بڑھ چاہے میں آگیا تھا۔ اور آج بھی  
 جہاں کہیں کوئی لڑکی دیکھتا ہے کہتا ہے تم مجھے چھوڑ تو  
 نہیں دو گی تم مروت نہیں جاؤ گی۔

کر دیتی باپ کا کیا بیانا مروتوں پر بڑا رہتا ہے  
 اس سب میں حضور کس کا تھا عباد کا جس نے ہانیہ کو شخص  
 ایک شرابا پیہ کر اپنے قریب کیا تھا اور اس کے سچے  
 جذبات کا مذاق اڑایا تھا پھر ہانیہ کا جس نے محبت کی  
 انتظار دی کہ وہ اس کے بغیر جینے سے موت کو سگے لگے  
 پہنچی تھی یا پھر قسمت کا۔

آخر میں ایک غزل قارئین کے نام۔  
 تمہیں ہم بھول جائیں گے بھی ایسا نہیں ہوگا  
 تمہیں ہم یاد آئیں گے بھی ایسا نہیں ہوگا  
 ہمارے دل میں دیکھو تو محبت ہے عقیدت ہے  
 تمہارے دل میں بہ سب ہو بھی ایسا نہیں ہوگا  
 فقط لفظوں کی کشتی لگی ہے یہ دعا ان کو  
 ہمارے دل میں نفرت ہو بھی ایسا نہیں ہوگا  
 مانا کہ میں مجرم ہوں، فقط مجرم محبت میں

# میں سنگ دل نہیں ہوں

۔۔۔ تحریر: شاہد رفیق سہو۔ جسو کا نوں۔ 0345.3272617

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امیر ہے کہ آپ غیریت سے ہوں گے۔  
تاکرین ایک بار پھر ایک کہانی کے ساتھ حاضر خدمت ہوں: امید ہے آپ میری حاصلہ افزائی کریں گے  
میں نے اس کہانی کا نام۔ میں سنگ دل نہیں ہوں۔ رکھا ہے امید ہے پسند آئے گی۔ یہ کہانی ایک رشتے  
میں جکڑے ہوئے محبوبہ بھائی کی ہے کہ اس نے اپنی بہن کا گھر بچانے کے لیے اپنی محبت کو قربان کر دیا  
اور وہ جواب غرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
جدلی کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مناسبت محض اتفاقاً ہوگی جس کا ادارہ بارانہ زردہ اور نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

تھے: دیئے اور دیو بیال خیر جو اللہ کو منظور تھا میری بہن  
کی شادی ہوئی کو دو ماہ ہوئے تھے کہ میں بیمار رہنے لگا  
میں نے باجی مت کہا مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ اس  
نے اپنے شوہر سے بات کی تو وہ مان گیا میں اپنی بہن  
کے گھر چلا آیا اور پھر دن آتے گھر گرور رہا تھا۔  
میرے بہن کی پرانی بیٹی مجھے رکھ کر ہنسی تھی  
تھے یہ بار کا کچھ پتہ نہ تھا کہ پیار کیا ہوتا ہے اور بھیا  
رہی تھی کہ میری عزت کا خیال رکھنا کوئی بھی بات  
تمہاری نہ سنوں۔

وہ مجھے دیکھ کر ہنسی تھی اور دن بدن تنگ کرتی تھی  
ایک دن میں اکٹھا تھا وہ آئی اور کہنے لگی کہ میں تم سے  
پیار کرتی ہوں اور اگر تم نے پیار سے جواب نہ دیا تو  
میں زہر بنا کر مر جاؤں گی میں نے اس کو کوئی جواب  
نہ دیا میں کہیں سے ڈرتا تھا کہ بہن کیا سوچے گی ایک  
دن تو اس نے چارے مار گئی کھالی تھی اور اس کو جلدی  
سے ڈانڈنے کے پاس لے گئے ابھی تو وہ بھی مجھے لگی تھی  
مگر میں ڈرتا تھا کہ میری بہن کا کیا بے گیارا اندھا

یہ کہانی میرے جلدی دوست کا شرف کی  
ہے اس کی زبانی سننے میں۔  
میرا نام کا شرف ہے ہم گاؤں جسو کا نوں میں  
رہتے ہیں ہم دو بھائی اور دو بہنیں ہیں میں سب سے  
چھوٹا ہوں والد صاحب اس دنیا میں نہیں ہیں اور بڑا  
بھائی زمین کی کاشت کرتا ہے جو کسی کی تھی زمین سے  
پڑا بھائی اور بڑی بہن کی شادی ہو چکی ہے میں نے  
تعلیم صرف میٹرک پاس کی ہے یہ ان دنوں کی بات  
ہے جب میری چھوٹی بہن کا رشتہ مانٹنے ہمارے دور  
کے رشتہ دار آئے ہوئے تھے کیوں کہ ہمارے رشتہ دار  
ہم سے رشتہ نہیں لیتے تھے وہ یہاں سینگے کہ ہم غریب  
تھے میری والدہ سلامی کا کام کرتی تھی۔

میری بڑے بھائی نے اور بڑی بہن نے یہ  
رشتہ قبول کر لیا مجھے اپنی چھوٹی بہن سے بہت پیار تھا  
جب میں نے اس کی شادی کی بات سنی تو میں پریشان  
رہنے لگی تھیں جس آدمی سے میری بہن کی شادی ہوئی  
اس کی پہلے بھی شادی ہو چکی تھی اس کے چار بچے بھی





ہوتا ہے میں بھی اس سے پیار کرنے لگا ہوں روز  
ملنے اور روز عید ہونی کیوں کہ وہ بھی اسی گھر کی تھی اور  
میں بھی اسی میں تھا۔

ماریہ کی امی۔۔۔ سو رہی ماریہ میری جان کا  
نام تھا ماریہ کی امی میری بہن سے بہت چلتی تھی اب تو  
لاٹائی جھگڑا رہی ہوتا تھا ایک دن ہم اندر بیٹھے باتیں کر  
رہے تھے کہ ماریہ کی امی آگئی اور ماریہ کو غصہ ہوئی  
اور استے لے گئی پھر اس نے ماریہ کے ابو کو بتا دیا تو  
میرے بہنوئی نے میری بہن کو بہت مارا کہ تیرے  
بھائی نے یہ صدمہ دیا ہے میں نے اس کو اپنا بیٹا سمجھا تھا  
ماریہ کی امی نے پتہ نہیں کیا کیا باتیں کہیں تھی اپنے  
شوہر سے مجھ سے بہنوئی نے بات کو ناجھوڑ دی۔

میری بہن مجھے لے کر نیلے آگئی اور بڑے  
بھائی کو بتا دیا اس نے مجھے مارنا شروع کر دیا وہ دن  
بعد میری بہن واپس سسرال چلی گئی میں تو باغیں دور با  
تھا ماریہ بھی بہت پریشان تھی دس دن بہت مشکل سے  
گزارے اور میں پھر چلا گیا۔

ماریہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور میرے جسم  
میں بھی جان آگئی تھی ماریہ کے انی ابو میرا اتنا پسند  
تھا ماریہ نے خدیجی کہ نشتہ خدیجی ہم رات کو گھر سے  
باہر ملے اور وہ بیٹھے چار بہت کی باتیں کیں ماریہ نے  
کہا کہ جب تم چلے گئے تھے تو اب امی نے میرے  
رشتے کی بات کی تھی اور اپنی بہن سے کہا کہ میرا رشتہ  
میرے ابو سے مائے دور تم اپنی جان دے دوں گی  
میں بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا میں استے صدمہ  
دے رہا تھا کہ اوپر سے امی آگئی ماریہ کو اس کی امی  
لے کر چلی گئی۔

میں ڈر گیا کہ اب کیا ہوگا میں اپنے کمرے میں  
آ گیا ماریہ کی امی نے پتہ نہیں کیا چاہے کچھ میری بہن  
کو مارا گانا پڑی بہنوئی نے صدمہ یہ بات ہے یعنی  
کو بتائی تو وہ بھی آگیا پھر میں نے خوب مرست کی اور ہم  
اپنے گھر آ گئے میری والدہ نے آگے روئے نہیں

کہ تم کیوں آجی بہن کا گھر اجازت رہا ہے میں روئے لگا  
میں نے امی سے کہا کہ میں ماریہ کے بغیر نہیں رہ سکتا  
میری بہن میری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی  
اس نے مجھے یقین دلایا کہ وہ ضرور بہنوئی سے بات  
کرے گی۔

میری بہن اپنے گھر چلی گئی میری پھر وہی  
حالت ہوئی تھی کہ نہ کھانا نہ کھانا نہ خند آتی تھی ماریہ کی  
بھی یہی حالت تھی پھر ایک دن میری بہن آگئی اور  
اس نے کہا کہ کاشف یہ رشتہ نہیں ہو سکتا ماریہ کی مشکلی  
ہو چکی ہے اور اس کے انی ابو نہیں مان رہے۔

میری تو زندگی بھی وہی ہے میں نے اپنی بہن  
سے کہا کہ ایک بار مجھے ماریہ ملو وہ اس کو میرے اوپر  
رحم آگیا وہ بچک اپنے سانچہ لے گئی رات کو جب  
میں اور ماریہ ملے تو ماریہ نے کہا کاشف مجھے یہاں  
سے لے چلو ہم کو رت میرج کر لیں گے میں نے  
ماریہ کو بہت سمجھایا کہ میری بہن کا کیا ہے گا اس نے  
کہا کہ تم بے وفا ہو تمہیں میرے پیار کی قدر نہیں ہے  
اور تم نے اپنی بہن کا پیسہ سوجا ہے میں نے ماریہ سے وہ  
دن بعد ملنے کہا اور پھر ایسی اپنے گھر آ گیا۔

بہت عجیب ایک طرف بہن گھر دوسری طرف  
محبت میں اپنے دوست شامہ کے پاس گیا وہ بہت  
سمجھدار تھا اس سے بات کی تو اس نے مجھے سمجھایا کہ  
تیری بہن کے دوست ہیں اس کا گھر اجڑ جائے گا میں  
بہت پریشان تھا پھر نہ آئے دوستے پانچ دن ہو گئے  
تھے میں مجبور ہو گیا میں نے ماریہ کو بھگتا کر شادی  
کر کے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے کچھ پیسے اور کپڑے اٹھائے اور کمر  
والوں کو کہا کہ میں کام پر جا رہا ہوں میں اپنی جان  
ماریہ کے پاس چلا گیا رات کو ہم نے گیارہ بجے  
چائے کھا کر یہ کہن کو شک ہو گیا کہ کاشف کوئی غیر  
قدردان اٹھا ہے میں اور ماریہ ٹیٹ کے پاس پہنچے  
تھے کہ پیچھے سے میری بہن آگئی اس نے اپنا وہ پتہ

میں اونے ہوئے پتر سے سنبھالنا کب تک  
زرد و ہر تو بیروں کی ڈال ڈال میں تھا  
تیرا غلوں پر کھٹے کا دت ہی نہا  
کہ میں اسیر تیری آغزوؤں کے جال میں تھا

غم کی باؤں میں تیرا نقش جو با نہیں  
تو نے مجھے کھدیا بائیں نے مجھے کھو با نہیں  
بنا ہوں ایک ایسے شخص سے شاید  
خیم سے چھر ہو گیا لیکن دیا نہیں  
غم حسی غم دنیا م حالات سے شاید  
اسے خدا تھی بائیں میں میری جان کے ساتھ

غم یہ نہیں کہ تم کو زمانہ دالما  
غم تو یہ ہے کہ ایسے زمانے کو ہم ملے

رک در رکے ماروں سے میرا ذکر نہیں کرے  
گھر جاؤ تو یاروں سے میرا ذکر نہ کرنا  
وہ ضبط نہ کر پاؤں گا آنسوؤں کے سمندر  
تم روئے غیروں سے میرا ذکر نہ کرے

رخسانہ جی کے عام  
جانتا ہوں اک ایسے شخص کو میں بھی شاید  
غم سے چھر ہو گیا لیکن دیا نہیں

لاڈل کو قدر دان اس زمانے میں  
یہ شیشہ ڈٹ گیا دیکھنے دکھانے میں

اگر ہم حسرتوں کی قبروں میں دفن ہو جائیں  
تو کتنا ڈوں پہ لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی  
پرانے رابطوں کو پھر نئے وعدوں کی ضرورت

زار اک بار تو کہنا محبت مر نہیں سکتی  
شاید رفتی ہو۔۔۔ جس کو تو جس۔۔۔ خانیوال

میرے پاؤں میں رکھ دیا اور وہ نے لی میں مجبور ہو  
گیارہ منظر بہت عجیب تھا ایک طرف پیار اور ایک  
طرف بہن میری بہن نے ابوی قسم لی اور مادہ ہونے  
گئی میری بہن جیت گئی اور میری محبت بارگاہی میں  
واپس آکر منامد کے پاس گیا میں شاید تے کہتا دبا کہ  
میں اس کے بغیر مر جاؤں گا۔

ایک دن ماریہ نے کسی نمبر سے کالی کی اور کہا کہ  
تم بدل سکتے ہو کہاں گئے دو وعدے وہ قسمیں اگر اتنا  
انرا زار تھا تو کیوں کیا تھا بیا میری شادی ہو گئی سے تم  
خوش رہو پھر کال کٹ گئی میں رہنے کے سوا اور کیا کر  
سکتا تھا میں نے خود کشی کرنے کا فیصلہ کر لیا میں نے  
سپرے پی لی پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو  
میں ہسپتال میں تھا میں شاید کے گھٹے گل کر بہت رو با  
مادہ کی شادی ہو گئی تھی میں نے ابھی تک شادی  
نہیں کی تھی اب میں شراب پیتا ہوں۔

ماریہ جب بھی کسی سے ملتی ہے تو کہتی ہے کہ  
کاشف بے وفا تھا اب یہ بات ہمارے پورے  
خاندان میں پھیل چکی ہے کہ کاشف اور ماریہ محبت  
کرتے تھے۔

تارمین میں اپنے دوست کاشف کو دیکھ کر روتا  
ہوں قارئین اتحاد ہے کہ اسے سبروئے اپنی رائے سے  
ضرور رونا ہے۔ آخر میں میرے دوست و استاد لطیف  
کو سلام۔ شاید رفتی ہو۔۔۔ جس کو کا تو جس۔۔۔ خانیوال۔

## غزل

جودل سے میرے پیار کی عزت نہیں کرتا  
شاید میں طالب اس سے محبت نہیں کرتا  
وہ میری محبت میں گرفتار ہو جوتا پھر  
چھپ کے گھسی اور سے الفت نہیں کرتا

میں اس کو چاہتا ہوں اس طرح سے  
مگر اس کی نظر میں پہلی ہی محبت نہیں رہی



خیر باد بھائی۔ انا سلام و تحکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
 ڈارلین میں ایک بار پھر آپ کی خدمت میں ایک کہانی لے کے حاضر ہوا ہوں امید ہے کہ آپ لوگ میری  
 حوصلہ افزائی ضرور کریں گے میں نے اس کہانی کا نام میری چاہت رکھا ہے اور یہ کہانی ایک نئی پڑوسی  
 ہے جو کسی کی زندگی برباد کرتا ہے وہ خود بھی آباد نہیں ہوتا اور اسے کوئی کسے کی سزا دیا نہیں جی نہیں جاتی  
 ہے اور وہ در بدر کی ٹھکانوں میں اپنی زندگی کے دن گزارتا ہے اور مر جاتا ہے۔

اور وہ جواب عرض کی یا کسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے اس کہانی میں شامل ہوا تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی طرف شک نہ ہو اور سرفاقتیں محض اتفاقیہ ہوں گی جس کا کوئی اور نہ اثر ہو نہ اثر نہیں ہوگا۔ اسی کہانی میں کیا کچھ سے مدد آپ کو ملے گی۔ کے بعد ہی میں ملے گا۔

پیارا کرتی تھی نور و محبت میں۔ یہ سنتا پیار کرنا تھا۔ آخر  
اُس نادیدہ نے کیا جادو کیا جو اُس نے مجھے ٹھکرا دیا۔  
یہی سوچ رہی ہوں۔

سویرا تم اندر جاؤں بہتہ اندر اٹھتی تو دروازے  
کئی اور پر کی رات نہیں ہو گئی تم جاؤ اندر میں آتی  
ہوں۔ اچھا آگئی جواب کی مرضی میں تو اندر جا کر سوتی  
ہوں۔ مجھے تو بہت نیند آرہی ہے۔ ٹھیک ہے سویرا تم جاؤ  
مجھے بہت نیند آ رہی ہے۔

درب خیال آیا تو تیرہی خیال کیوں آیا

آنکھیں بند کی تو خوب کیوں تیرا ہی آیا

سوچا تھا بھول جاؤ گی تبہ تجھے

پھر جب یہ سوچا تو ت جانیے کیوں پھر تیرا خیال

ایار دعا کے لئے جب ہاتھ اٹھایا جس نے تو

میر کی زبان پر ہم سب پر ایسا

اک عمر بیتِ حُجّے سے تجھے چاہتے ہوئے

وہ آج بھی بے خبری سے گلی کی طرح

۲۔ جانمنی رات بھی جس کا انتظار کیا کرتی تھی

آج یہ رات گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

آج چاندنی رات میرا دل بہت ادا ہے  
 ہاتھ نے کیوں مجھے بے قراری کی نور سی  
 ہے آج شادی کے بعد پہلی بار اپنے والدین کے گھر  
 آئی تھی چاندنی رات جو مجھے بہت سی اچھی لگتی تھی  
 ہمیشہ مگر جب مجھے عظمت نے ٹھکرایا تو چاندنی رات  
 سے تو لیا مجھے تو روشنی سے بھی نفرت ہو گئی تھی آج  
 شکے بہت ہی آدرا تھا یہ نہیں میں اپنے کمرے  
 میں سو رہا جو میری کپڑوں پہنیں ہے آپ کے ساتھ سو  
 رہی تھی کہ چند آنکھوں سے دور تھی۔ اور میں باہر آ کر  
 بس بیٹھتی تھی۔

ہوئی کی بابر آئی تو میری بہن میری اہلی سے  
 پیچھے آگئی اور میرے پاس آکر کھڑی ہوئی کیا بات  
 سے خیریت تو ہے اپنی طبیعت تو ٹھیک ہے رات کو  
 اس وقت آکر بیٹھتی ہو۔

یہ تو کچھ نہیں سوچا کہ اس دل بے چین تھا اس لئے غیہ نہیں کرتی تھی اس لئے باہر تھی۔ دل نہیں آتی میں آپ کو جانچی۔ دل کوئی بات تو ہے جو آپ اپنی اداسی دوسرا سوچا نہیں تو معلوم ہے کہ میں غفلت سے کتنی



خوش تھے پوراے گاؤں میں مشائیاں بانٹی نہیں اور عظمت نے اپنی بیٹی کا نام جنت رکھا تھا جنت کے آنے سے ہمارے گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں میں اپنے آپ کو دنیا کی خوش نصیب ترین عورت سمجھتی تھی میری زندگی میں بہت خوشیاں بھی عظمت مجھے دل و جان سے چاہتے تھے اس کی چاہت میں کوئی کمی نہ تھی جنت کے آنے سے ہمارا گھر بھی جنت بن گئے وقت بھی رکت نہیں ہے۔

عظمت کا کینک بھی بہت ہی اچھا چل رہا تھا اس نے اپنے بھینکے میں ایک لیزڈ ڈاکٹر کو رکھا یا اس کا نام تاکہ تھا اس کو عظمت میں دیکھی ہونے لگی کیوں ہونے لگی یہ مجھے عظمت نے خود بتایا تھا کہ تاکہ مجھ سے پیار کرنے لگی ہے۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم ایک بچی کے باپ ہو اور شادی شدہ ہو پھر بھی میں آج ہی جا کر اس کی خبر لیتی ہوں اس کی بہت کیسے ہوئی میرے شوہر پر ڈور سے ڈانٹنے لگی۔

پھر ہسپتال میں ایک بہت بڑا مشاعرہ شروع ہو گیا میں عظمت جیسے ناراض ہو کر اپنے ابو کے گھر آ گئی عظمت کو ماموں اور امی نے بہت کہا مگر اس نے سزا کر بھی نہیں دیکھا شاید وہ بھی چاہتا تھا۔

سب گاؤں والوں نے بھی بہت کہا مگر عظمت نے ضد کی اس نے تاکہ سے شادی کر لی ہے گھر والوں نے بھی اس کو دھکی دی کہ اگر تم نے دوسری شادی کی تو ہم کبھی خیر کوئی سلفی نہیں رہے گا تو ہمیشہ نے لیے ہمارے لیے لڑھکے ماموں نے عظمت کو یہ بھی کہہ دیا۔ اور ڈوہا جہاز نصیب تھے گھر کے طلاق پیرے منہ پہ ماری اور واپس چلا گیا میری زندگی تواب ہو گئی۔

شکوہ کروں تو کس سے کروں

خود سے کروں یا تم سے کروں

میں جانتی ہوں نادان ہوں تم

کچھ باگلی تندر میری کچھ نوٹے ہیں کچھ شیروں نے برباد کر دیا کچھ لوٹ گئے

میرے اپنے صحیح فخر کی نماز پڑھ کر تلاوت کی اور اس کے بعد ناشتے سے فارغ ہو کر اپنی بیٹی جنت کو نہلا رہی تھی کہ میری دوست اور میری رونی آگئی رونی دعا استقام کے بعد رونی یہ کہیں شپ ہو رہی تھی آج رونی سال بعد مجھے مل گئی تھی اس نے جب عظمت کا ذکر کیا تو میری آنکھوں سے آنسوؤں آ گئے اور اپنی زندگی کی کہانی رونی کو بتانا شروع کی۔

تقریباً میری زندگی کی کہانی آپ لوگ بھی سنو اور اسکو کوئی کہانی سمجھ کر جو لئے مت دینا بلکہ اس سے سبق حاصل کریں۔

اب آتی ہوں اپنی کہانی کی طرف میری فیملی میں ہم تین بہنیں اور ایک بھائی امی اور ابو نوٹل چھ افراد ہیں میں نے میٹرک پاس کیا ہوا ہے اور میں پانچ ماہ نماز اور تلاوت کی بھی پابند ہوں میری عظمت کی محبت کا تیار بیچپن سے ہوا عظمت میرے ماموں کا بیٹا تھا بچپن سے ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے ہماری محبت سے ہماری شادی کو بھی پتہ تھا عظمت مجھ سے چھ سال بڑا تھا عظمت ایم بی بی ایس کرنا چاہتا تھا جو نہ صرف اس کی خواہش تھی بلکہ اس کے والدین کی بھی یہی تمنا تھی۔

دن رات محنت کر کے عظمت نے آخر اپنی اور اپنے والدین کی کی خواہش کو پورا کیا جب عظمت ڈاکٹر بن کر لوٹا تو میری اور عظمت کی شادی ہو گئی ہم ماموں کے ایک گاؤں میں رہتے تھے ہمارے گاؤں میں کوئی ہسپتال نہیں تھا اور نہ ہی کوئی ڈاکٹر تھا ابو اور گاؤں والوں نے عظمت کی مدد کی تو گاؤں میں ایک ہسپتال قائم ہو گیا تھا۔

ہماری شادی کو دو سال ہو گئے تھے اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک خوبصورت بیٹی عطا کی عظمت تو بہت ہی



مگر بے وفا ہو گئی تو کسی کو کیوں

میں اور کیا کرنی عظمت نے مجھے اس ناکہ کی خاطر فخر کیا تھا تو اس کے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں: وہاں شادی کے چار ماہ بعد ہی اس کا چکر کھنسی امیر زادے سے چا گیا تھا وہ امیر لڑکا جس نے کئی لڑکیوں کی زندگیاں برباد کی تھیں۔

اس کا نام ندیم تھا اور وہ ایک بڑے امیر باپ کی بگڑی ہوئی اولاد تھا ناکہ بھی اس کے چکر میں آگئی تھی قدرت والا بھی عجیب بن چلا نکلتا ہے وہ عظمت کو چھوڑ کر اس کے پیار کے جال میں پھنسی گئی ندیم نے اس سے شادی کا وعدہ کیا اور کہا کہ چلے تم عظمت سے طلاق لے لو پھر ہم شادی کر لیں گے عظمت نے ناکہ کو طلاق نہیں دی بلکہ ندیم پر ناکہ کے اخراج کا حکم دیا مگر ندیم تو دولت مند تھا اس کے پاس اس نے ناکہ سے بیان لے لئے تھے کہ عظمت اس پر ظلم کرتا ہے میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔

اس طرح ناکہ نے عظمت سے طلاق لی اور ندیم کے پاس چلی گئی ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی پھر بھی دونوں ایک ساتھ رہتے تھے چند ماہ تو ندیم اسے یہی کہتا کہ ہم شادی کریں گے کر لیں گے مگر جب اس کو ندیم کے ارادوں کا پتہ چلا تو ناکہ تو جیسے سر ہنسی تھی ندیم نے ناکہ کو صرف اپنی جوس کا بہانہ بنایا تھا جب اس کا دل بھر گیا تو اس نے ناکہ کو گھر سے نکال دیا۔

ناکہ عظمت سے بھی طلاق لے چکی تھی اس کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا اس نے خود کشی کر لی اور وہ اپنی موت آپ بن گئی۔

کہتے ہیں ہاں کہ جیسی کرنی دینی بھرنی اور ناکہ بھی اپنے انجام کو پہنچ گئی قدرت والا جو بھی کرتا ہے ہمارے لیے فیصلہ بنی ہوئی ہے۔ ندیم کو بھی بلینڈ کیسٹر ہو گیا تھا بہت پیسہ لایا مگر وہ بھی نہ تھا نہ اس کی موت نے بھی اس کو آزاری اور وہ بھی اپنے انجام کو جا پہنچا

تھا اس نے بہت سی زندگیاں برباد کیں اور اس کی کہانی بھی اپنے انجام کو ختم ہو گئی تھی عظمت کو گھر والوں نے نکال دیا تھا اور وہ کراچی چلا گیا تھا میری زندگی کا ایک ہی مقصد رہ گیا تھا بس میری بیٹی جنت اور میں جنت کیلئے ہی جی رہی تھی۔

میرے گھر والوں نے بہت کوشش کی کہ میں شادی کر لوں مگر میں ایک بار برباد ہو چکی تھی اس لیے وہ بار بار شادی کے نام سے ہی نفرت تھی میری زندگی تو جنت تھی بس اس کے لیے ہی تو میں زندہ بھی تھے اپنی زندگی سے کوئی مطلب نہیں تھا بس اس کے لیے ہی جی رہی تھی۔

ایک دن عظمت کراچی سے واپس آیا اور آتے ہی میری بیٹی مجھ سے حسین لینا دیتا تھا مگر میں نے صاف انکار کر دیا تھا ابوائی اور ماموں نے عظمت کو دوبارہ دعوت کر کے گھر سے نکال دیا تھا اور اس نے مجھے دھمکی دی کہ میں اپنی بیٹی لے لوں گا مگر کوئی بھی چار سالہ بچے کو اپنی ماں سے جدا نہیں کر سکتا مگر فیصلہ میرے حق میں ہی ہوا۔ اور عظمت کسی بار سے ہوئے جواری کی طرح چلا گیا۔

چند ماہ بعد میری زندگی میں بادی آیا اور اس کی میرے ساتھ دوستی ایک رنگ گھسرتے ہوئی تھی کب چار ہو گیا مجھے کچھ پتہ نہ تھا مجھے بادی سے محبت ہو گئی تباری محبت چلتے چلتے ملاقات پر آگئی میں نے بھابی کو بتایا اور اس نے میرا ساتھ دیا اور ہماری ملاقات ہو گئی ہماری پہلی ملاقات بھی بادی بہت ہی خوبصورت اور نوجوان لڑکا تھا اس نے دل میں میرے لیے ہمدردی بھی تھی اور پیار بھی تھا بھابی بھی میرے ساتھ تھی چھٹی منٹ کی ملاقات پر بادی بہت خوش تھا اس نے پیار کی نشانی مجھے چوڑیاں دیں اور میں نے بھی اس کو انگوٹھی دی۔

اس طرح ہماری ملاقات سے ایک ہزار کا رشتہ قائم ہو گیا بادی مجھ سے پیار کے بہت سی دعوے اور

اب میرے پاس اور کوئی راستہ نہ تھا کہ میں گھر والوں کی بات مان لوں گھر والے بھی کب تک اپنی جوان بنی کو گھر میں بٹھا کر رکھتے۔

پھر میری شادی عابد سے ہو گئی عابد ایک پرائیویٹ جاب کرتا تھا اور ہمارا رشتہ دار بھی تھا میری عابد سے شادی کے بعد باپ دوتا رہا کہ تم نے میرا انتظار نہیں کیا ہے مگر میں مجبور تھی۔

آج میری اور عابد کی شادی کو دو سال ہو گئے تھے عابد نے مجھے اتنا پیار دیا کہ میں نے اپنے سارے غم بھلا دیئے اور آج میں بہت ہی خوش ہوں کہ میری بیٹی جنت بھی میرے پاس ہے اور عابد استے بھر اپنی اولاد کی طرح سمجھتا ہے اور ان دو سالوں میں یہ سب احساس نہیں ہوئے دیا کہ وہ اس کی اولاد نہیں ہے آج اسے غم سے بعد مجھے ایک بار بھی غصت کی یاد نہیں آئی مگر آج پانڈی رات میں۔ میں اپنے گھر کے آئین میں بیٹھی چاند کو دیکھ رہی تھی تو مجھے باپ کی یاد آ رہی تھی باپ کی نظر میں شاید میں نے اس کے ساتھ بے وفائی کی تھی مگر میرا خدا گواہ ہے کہ اس کے لیے میں نے اپنے ابو کو بھی ناراض کیا تھا اور اپنی خالہ کو بھی۔

اب اس کا فیصلہ تو خدا ہی کرے گا کہ میں نے بے وفا ہوں یا کہ میں نے جو بھی کیا وہ شاید میری قسمت میں تھا عابد ہی میرا نصیب تھا عابد سے مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے اور عظمت آج کل نشے کا مادی ہو چکا ہے اب تو وہ مارا مارا پھرتا ہے اور عظمت نے میرے ساتھ جو کیا اس کی سزا تو قدرت والے نے ہی اس کو دینا میں ہی دے رہی ہے۔

عابد کو میں نے باپ کے بارے میں بتایا اس نے کچھ کہا بھی نہیں۔ مجھے چھوٹی بہن سویرا نے بتایا کہ باپ کی گفتنی ہو چکی ہے وہ بھی میری ہی کزن سے یہ رشتہ بھی میری بھائی نے کر دیا ہے وہ بھابی کی چھوٹی بہن فتنہ تھی۔

چند ہی دنوں بعد باپ اور بھابی کی چھوٹی بہن

وعدے کر کے چلا گیا اس نے کہا کہ میں بہت ہی جلد اپنے گھر والوں کو شادی کی بات کروں گا باپ کے آنے سے میری زندگی میں دوبارہ وہ خوشیاں لوٹ آئیں اور میرے ابو نے بھی میرا رشتہ ہمارے خاندان میں ایک میرے کزن سے ملے کر دیا تھا مگر میں نے انکار کر دیا تھا میں نے کہا کہ اگر شادی کروں گی تو صرف باپ سے مجھے باپ سے محبت ہونے لگی تھی اس نے مجھے میری بیٹی جنت سمیت ہی قبول کرنے وعدہ کیا اور فون پر بھی میری بات اپنی امی اور بہن سے کروائی اس کی امی بہت ہی اچھی تھی اس کی بھی سبب خواہش تھی کہ میری اور باپ کی شادی ہو جائے اور باپ مجھے ہر بار کہتا تھا کہ مصروفیات بہت ہیں میں بہت جلد آؤں گا میری جان باپ دیتا تھا ہے۔

تیرے ہی وعدے پر اعتبار کیا ہے  
میں نادان تھی جو تم سے پیار کیا ہے  
کیا خبر تھی کہ تو بے وفا بن گئے گا

تیرے انتظار میں میں نے کیا کیا کیا  
پانچ ماہ گزر گئے مگر باپ نہیں آیا پہلے تو وہ ہر روز کال کرتا تھا مگر اب ہفتہ ہفتہ گزر جاتا ہے وہ فون ہی نہیں کرتا اس نے فون کرنا چھوڑ دیا تھا وہ مجھ سے بہانے کرتا رہا اور مجھے دکھ دیتا رہا۔

اب میں ہر وقت اس کی کال کا انتظار کرتی رہتی ہوں اور میرے ابو نے بھی کہہ دیا ہے کہ ابھی کیوں اس اجنبی کی خاطر اپنی زندگی برباد کر رہی ہو ہم تمہارا بھلا چاہتے ہیں ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں میں نے ابو سے ایک ہفتے کی مہلت مانگی میں نے باپ کو بہت کوا مگر باپ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اگر میں اس کا انتظار نہیں کر سکتی تو جہاں میرے گھر والے کہتے ہیں میں وہاں شادی کر لوں اور اس نے بعد باپ کا نمبر آف ہو گیا تھا۔

کس سے کریں شکوہ کس سے کریں گلہ  
میرے نصیب نے میرا یہ حال کر دیا تھا

لگے۔ پر عقدر کا لانا بھی کتنا عجیب تھا میری قسمت میں  
گناہ گار کوئی اور تھا پر ہم سہرا پانے لگے۔  
یہ کہانی میری چاہت اسید ہے کہ آپ کو ضرور  
پسند آئے گی قارئین کی رائے کا انتظار ہے کیا اس شعر  
کے ساتھ میں ادا علی عرف ندیم عباس تھا آپ سے  
اجازت چاہتا ہوں۔

نہ جانے کیوں وہ لوگ دل کو اچھے لگتے ہیں  
جو ملتے ہیں پتھر جانے کے لئے  
اجالے لہائی پاؤں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
ما جانے کس جلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
آپ سب کے دعا گو جواب عرض کی پوری نیم کو سلام  
قبول ہو۔

ادا علی عرف ندیم عباس تھا۔ میری پور خاص

غزل

جہ تجھے نہ میری نظر۔

میں تیری دنیا سے جا رہا ہوں

دل میرا تو پہلے ہی ٹوٹا ہے

اب کی بارے تو نے بھی تو جا رہا ہوں

محفل میں سب میرے لیے تو بے رونق ہیں

میں خوشی کی خاطر ہی جا رہا ہوں

اکیلے سفر کا کیا سہرا ہوتا ہے

وہ میں رہنے جا رہا ہوں

جہاں میری سوچوں میں اندھیرا

میں روشنی کی تلاش میں جا رہا ہوں

کبھی منزل کیسا راستہ میرا ہے

میں سب کو چھوڑ کر جا رہا ہوں

ایک دل تھا میرا جواب میرا نہیں ہے

دوسرا ہوتا ہے کہاں اس تلاش کرنے جا رہا

ہوں۔

عابد علی جعفری۔ فنہ یاس۔

فصل کی شادی ہوئی مگر بھائی نے مجھے کیوں نہیں بتایا یہ  
حقیقت تو سب معلوم ہوئی جب باوی کی ای سے میری  
بات ہوئی اس نے کہا کہ جی نہیں بھائی بھائی نے ہی  
بادی کو تم سے شادی سے روکا تھا جب وہ تمہارے  
گھر پہنچا تو فصل کی تصویر لے کر آیا تھا اس نے مجھے بھی  
دکھائی تھا بیارنی سے خوبصورت ہے مگر تمہاری بھائی  
نے کیوں باوی کو روکا یہ حقیقت تو تمہاری بھائی ہی بتا  
سکتی ہے اور جب میں نے بھائی سے پوچھا تو اس نے  
کہا کہ تیری اور باوی کی جوڑی بن ہی نہیں سکتی تھی تم  
میں باوی سے بڑی تھی اور طاقی یا فانی بھی اس لیے  
میں نے اس کی ملاقات فصل سے نہروانی باوی کا فصل  
پسند آئی اور فصل کو باوی پسند آیا تم تو اپنی زندگی برباد کر  
لی تھی بھائی جیسا خوبصورت تو جوان میں نے  
دیکھا تو میرا دل چل گیا اگر میری شادی تیرے بھائی  
سے نہ ہوئی ہوتی تو میں خود ہی باوی سے شادی کر لیتی  
یہ کہہ کر بھائی چلی گئی اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے  
میری دعا ہے کہ باوی اور فصل کی زندگی میں کبھی ہم نہ  
آئے باوی خیرا نہیں ہے میں نے اسے دل سے پیار  
کیا ہے۔

خیر سے معصوم چہرے کے قصص کی قسم

دل نے تو کیا روح نے بھی تم سے پیار کیا ہے

بس روئی یہ جی میری کہانی اب تم ہی بتاؤ گے

آئی تھی۔ یاد آتا عرصہ ہو گیا تھا دل چاہا اور تم سے ملنے

آگئی چلو یا رو کوئی اور بات کرو جو نصیب میں ہوتا ہے

وہی ملتا ہے تیرے نصیب میں غفلت کی بے وفائی تھی

اور غائب کا پیار تھا تم عابد سے پیار کرتی رہو اور باوی کو

بجول جاؤ یہی تمہارے لیے بہتر ہوگا میری دوست۔

سچ کہتی ہو رو دینی مجھے اپنوں سے ہی تو ہم ملے ہیں

غفلت بھی تو میرا چنانچہ کزن تھا اور بھائی جیالہ نے جو

بھی کیا اپنی بہن کا گھر ہمارے کے لیے کیا ہم تو بڑا ایک

کو اپنا مرشد بنائے تھے

جہاں جہاں سے بھی گزرے اپنی یاد جانے



# میری زندگی ہے تو

۔۔ تحریر۔ ندانی عباسی سوہا وہ۔

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
قارئین میں ایک بار پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہی ہوں امید ہے مجھے حوصلہ افزائی ملے گی ایک  
خاندان جو اپنے ہی گھر کے بچہ کو بیزار اور رشتوں کے بندھنوں میں باندھ کر کتنا خوش تھا مگر ان کی اپنی اولاد  
پاکیزہ باپ کے بیزار کر رہی تھی۔ میری زندگی ہے تو رکھا ہے امید ہے سب کو  
پسند آئے گی پاکیزہ کو جتنی باپ کی نفرت تھی اس سے کہیں زیادہ بلکہ بہت ہی زیادہ عرفان کا بیزار ملا تھا  
اور وہ جواب غرض کی پامی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں و مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور سلاہت محض اتفاق ہوگی جس کا اور وہ یا راز مرزا مددگار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

انجوائے کردہاں یہ اوچکڑے تم بھی کھاؤ اسے آتا  
دیکھ کر عرفان نے تان لگائی۔

ارے تیری تو مجھے یہ بتاؤ میرے پکڑے کس  
نے چرائے تھے چن سے پاکیزہ نے عرفان سے  
تقریباً پلٹتے کھینچتے ہوئے کہا کیا یہ پکڑے چور  
شدہ تھے پاکیزہ آلی منا میں نے چیتے ہوئے کہا۔

عرفان بھائی یہ نول ہے منا میں نے عرفان سے  
کشن کھینچتے ہوئے کہا۔

پاکیزہ ہنس نہیں چکا ہمیں تو عرفان نے دھوٹ  
دی تھی کھانے میں مثال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

عرفان کے بچے تمہیں تو میں آج نہیں چھوڑنے  
والی آج مجھ سے بچ کر کھاؤ۔

دھڑا دھڑ کشنی کی بارش کرتی ہوئی پاکیزہ نے  
عرفان کو ایک منٹ میں سینکے کا موقعتہ دیا۔ پاکیزہ

یا رات تو سناؤ قسم سے میں نے اکیلے نہیں کھانے یا  
بات تو سناؤ توہ اور مانا نے کہا تھا یا رے شک پوچھ

لو بات تو سنو۔ عرفان مسلسل اپنا ہنساؤ کرتے

آج آج کافی دنوں کی نسبت موسمِ فل قسم  
کے موڈ میں تھا رات سے مسلسل برسی

بارش نے عظیم والا کے کینوں موڈ کافی خوشگوار بنا  
دیا تھا کچھ سے آتی کھٹ پھٹ اور آوازیں اور خوشبو  
نے پورا گھر میکا دیا تھا لاؤنج سے آتی جھپٹیل کی  
آوازوں سے کچھ میں کھڑی پاکیزہ جل جھن رہی تھی

ایک چوبیسے پر پائے کے لیے پانی رکھ کر دوسرے  
چوبیسے پر کڑوا لی میں تیش ڈال کر دو پکڑوں کا سامان

تیار کرتے لگی تیزی سے پکڑے نکال کر پلٹ میں  
رکھنے لگی ایک کو ادون میں سے نکال کر وہ جیسے ہی

مڑی ارے یہ کیا پکڑوں کی پلٹ کہاں تھی۔  
لاؤنج میں تمہیں کی آواز سن کر وہ آج دھیمی

کر کے آئی اور دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھا میر پر  
پڑی پکڑوں کی خالی پلٹ جو تقریباً خانو ہو ہی چکی

تھی اور صفوں پر بیٹھے وہ پانچ انگوٹوں اس کا منہ چڑھا  
رہے تھے

ارے پاکیزہ آؤ نہ تم بھی ہمارے ساتھ موسم



تمہارے منہ میں زبان نہیں ہے کیا تم چاچو کو جواب نہیں دے سکتی عفان بھی سب سے پیچھے چلا آیا اور اپنا غصہ پاکیزہ پہ نکالنے لگا۔

نہیں میں جواب نہیں دے سکتی پاکیزہ نے جس کو تپیل میں ڈالتے ہوئے کہا تم ہمیشہ ایسی ان کی بے عزتی سہتی رہتی ہو کسی دن میں جپ نہیں رہوں گا پاکیزہ عفان نے پاکیزہ کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے کہا۔ نہیں تم کچھ نہیں ہو گئے غمی وہ میرا باپ ہے وہ جو مرضی مجھ سے سلوک کرے تم نہیں بولیو گے تبھی تم ہوئے کون جو میری ذاتی زندگی میں مداخلت کرنے والے پاکیزہ نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے کہا۔

میں کون ہوتا ہوں پاکیزہ دلی لی میں خیر چھوڑو عفان نے غصے سے میز پر مکار کرکسی کھینچ کر اپنی طرف کر کے بیٹھتے ہوئے کہا مسکان پلیز تم یہ چیزیں باہر چھوڑ کر آؤ پاکیزہ نے عفان سے نظریں چراتے ہوئے کبک اور پکڑو سے مسکان کو دیتے ہوئے چائے کیوں مین انڈلٹی شروع کر دی۔ سب کچھ نرالی میں رکھ کر وہ خود آگے تیز کرنے کے لیے پیچھے بجلی۔ جانے کیسے ہاتھ میچ کو لگا اور گرم گرم تیل سیدھا بازو دینا کر کر اور کر ایسی ایک دم میچ جا کر گئی۔

اگر عفان اسے بازو سے پکڑ کر کھینچ نہ لیتا تو وہ پاؤں کے ساتھ ساتھ اپنی ٹانگ بھی جلا دیتی۔

پاکیزہ تم ٹھیک تو ہوں مثال اور مثال اس کے قریب آ کر بولیں۔ بیچ غمی مختار اگر پیچھے نہ کر لیتا تو میں کے ساتھ ساتھ گوشت کے پکڑنے بھی تم لوگ مزے لے لے کر کھاتی عفان نے طنز سے کہتے ہوئے اسے دیکھی اور وہ اپنے آنسو چھپاتی ہوئی مسک پر ٹھیک گئی پانی کھول کر بازو پیچھے رکھا۔

اسے پاگل لڑکیوں زخم خراب کرنے پرستی ہوئی ہوئی پلیز جاؤ جا کر برنال ٹوب لے کر آؤ

ہوئے اس کے ہاتھ سے کشن لینے کی کوشش کرنے لگا۔

ارمان بھائی آپ نے کہا یہ سب کچھ آپ کو پتہ بھی ہے کہ میں نے یہ سب کچھ پایا لوگوں کے لیے بنایا تھا پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے پاکیزہ نے اپنا رخ موڑتے ہوئے عفان کو چھوڑ کر ارمان کی طرف دیکھا کیا۔ قسم یہ میں نے نہیں کہا مجھے تو پتا بھی نہیں تم کہیں میں تھی ارمان نے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے کہا۔

جی پاکیزہ نے غور سے ہوئے کہا۔ بیار ج کبہ رہا ہوں تمہاری قسم۔ ارمان نے کہتے ہوئے اپنا رخ عفان کی طرف کیا سارا قصور غمی کا ہے۔ غمی پاکیزہ نے کشن اٹھا کر عفان کو مارا۔ عفان تو اپنا بچاؤ کرتے ہوئے پیچھے ہٹا اور کشن سیدھا سامنے سے آتے ہوئے پاؤں کے پاؤں میں جا کر گر گیا۔

پاکیزہ یہ کیا بد میزنی ہے چوٹی ہو تم جب دیکھو اچھل کود میں مصروف رہتی ہو تم۔ پا پا نے غصے سے پیچھے ہوئے پاکیزہ کو کھٹا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ سو ذی با با وہ میں۔ پاکیزہ نے مسناتے ہوئے عفان کو دیکھا کیا ہو میں میں لگا رکھی ہے کام تو تم سے ڈھنگ کا ہوا نہیں۔ کھینچنے پہلے تمہیں پکڑو سے دبانے کو کہا تھا ابھی تک منہ اٹھا کر گھڑی ہوا پا پا نے اپنا سارا غصہ پاکیزہ پہ نکالتے ہوئے کہا۔

سواری چاہو۔۔۔ جی پایا میں وہ ابھی لائی پاکیزہ کے لیے عفان دیتے ہوئے عفان کی بات کا سہتے ہوئے پاکیزہ ایک دم سے بولی اور چن میں پہل دی جیلو لڑکیو اتھو تم بھی بروقت اوٹ پانگ کر تپا رہی ہو چو جاؤ تو ایک بھی پاکیزہ کا جاکر ہاتھ بٹھاؤ چن میں۔ وہ بے چاری بروقت ایسی گئی رہتی ہے بڑی امی نے نو کہتے ہوئے کہا تو وہ سب منہ دانتے ہوئے چن میں چلی گئیں۔



ذیشان کی پیدائش کے پانچ سال بعد ثانیہ جب دوسری بار امید سے ہوئی تو دشواس کے من میں نہ جانے کیا آیا کہ اس نے دوسری بار بھی بیٹے کی رست لگا دی مگر بیٹی کی پیدائش ہوئی تو دشواس عظیم نے جی کو دیکھنا گوارہ نہ کیا بڑے بھائی کے سمجھانے پر پاکیزہ کو اٹھایا اور دیکھا بھی۔ اتنی خوبصورت بیٹی ہونے کے باوجود نفرت کا گولہ حلق میں انک سا گیا مگر کبھی پر بے دردی سے پیٹینگ کر باہر نکل گئے۔

جب جب پاکیزہ باپ کے نزدیک ہونے کی کوشش کرتی انکے اندر بیٹانہ ہونے کا مال پیدا ہوتا اور وہ اسے پاس آنے سے پہلے ڈانٹ دیتے اور وہ باپ کا پیار پانے کے لئے چھپ چھپ کر روتی دھیروں دھیر کام کرتی لیکن وہ اسکی طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرتے اور ذیشان بچپن سے اپنی بہن پر ہونے والے ظلم کو دیکھ کر خود پتلا ہوتا رہتا تھا۔ اپنے باپ کے ہتھکے کا پیار بھی بہن پر ملتا تھا پاکیزہ کی ہر خواہش پوری کرتا اسے سینک سینک کے رکھتا اور جب اسے پتہ چلتا کہ باپ نے آج پھر پاکیزہ کے ساتھ زیادتی کی یا زائدہ باپ سے لڑ پڑتا اور کہتے کہتے دن باپ سے ناراض ہو جاتا اور دشواس عظیم بیٹے کے ناراض ہونے پر تڑپ اٹھتے۔ اور سارا غصہ پاکیزہ پر نکھتا پاکیزہ سے نفرت اور بڑھ جاتی دیکھتے کہ پاکیزہ ان دونوں باپ بیٹے میں لڑائی کر دیتی ہے اور پاکیزہ بھائی کو سمجھا سمجھا کر تھک جاتی خود کو قصور وار سمجھنے کے باپ کو بچا لیتی لیکن ذیشان اسکی حساس طبیعت کو جانتا تھا اور غائبانہ اپنی بیٹی کی قسمت دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر کھتی رہتی۔

ذیشان کی پسند یہ اس کی مٹکی مکان سے اور ارمان کی مثال سے ہو جاتی ہے نوال کا رشتہ اسے ماسوں زاد کے لیے آتا ہے نوال کی پڑھائی ختم ہونے تک شادی کی ذمہ داری رکھ دی جاتی ہے اور میں

عفاف اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ کے اس کی طرف بڑھ جاتی بند کر کے اسے کرسی پر بیٹھا یا اور خود بھی کرسی چھینچ کر بیٹھ کر مثال کو کہا اور اور وہ جی اچھا کہہ کر باہر نکل گئی۔

انف پاکیزہ آتی دو دو نہیں ہو رہا دیکھتے ہاں آپ کی جگہ حق تعالیٰ پر ہے اور رانے بھی نکل آئے ہیں مثال ممکن چہرہ ہا کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ مثال برنال لے کر آئی۔ عفاف نے اس کے بازو پر پیوٹ لگا کر پتی کر دی اور اسے دو کی گولی دے کر فور باہر نکل گیا۔

وقاص عظیم دشواس عظیم اور الیاس عظیم تین بھائی تھے الیاس عظیم سب سے بڑے تھے دشواس عظیم دوسرے نمبر پر تھے اور وقاص عظیم تیسرے نمبر پر تھے اور اتفاق سے تینوں بھائیوں کی شادیاں بھی ایک ہی گھر میں اپنے ماسوں کے گھر میں ہوئی تھیں ثانیہ۔ ثانیہ اور لاجہ الیاس عظیم کی تین اولادیں تھیں۔ ارمان۔ عفاف اور مسکان۔ ارمان اور عفاف میں دو سال کا فرق تھا دونوں پڑھائی مکمل کر کے پایا کے برنس میں پایا اور چاچو کے ساتھ سیٹ ہو گئے اور مسکان جو عفاف سے ایک سال ہی چھوٹی تھی پڑھائی کے آخری سال میں ہی تھی دشواس عظیم اور ثانیہ دشواس کے ہاں دو بچے تھے پاکیزہ۔ ذیشان بھی ارمان لوگوں کے ساتھ برنس کرنے میں مصروف تھا ذیشان سے پانچ سال چھوٹی پاکیزہ فوراً اتر میں تھی۔ وقاص عظیم کے ہاں تین ہی اولادیں تھیں۔ مثال۔ نوال اور مثال مثال اور نوال مسکان کیساتھ آخری سال میں ہی تھی اور مثال میٹرک میں تھی نہ کھتے ہی پاکیزہ میں ذیشان کی جان بھی سفید اٹھی دھت سرخ دیکھتے گال لسی مڑتی ہوئی پٹلیں گالوں میں پڑنے لگنے دیکھنے موم لیتے مگر چاٹنے کیوں دشواس سے اس کا اپنا باپ ہی نفرت لڑتا تھا۔

درمیان میں بڑی نظر پاکیزہ پر بڑی وہ بھاگ کر پاکیزہ تک پہنچے پاکیزہ پاکیزہ کیا ہوا آنکھیں کھولا۔ ذیشان نے پاکیزہ کا سراپا گود میں رکھتے ہوئے چھنجوڑا۔

اوبائی کا ذیہ تو بخار میں جل رہی ہے شانی اسے اٹھا کر بیڈ پہ لٹا دیا تو بے ہوش ہے میں ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں غفان نے پاکیزہ کے ماتھے کو چھوتے ہوئے ذیشان سے کہا اور موبائل پہ نمبر پیش کرتا باہر نکل گیا مسکان پلینز پانی اور پھپھالے کر آؤ میں تب تک اسے بیڈ پہ لٹاتا ہوں شانی نے کہا اور پاکیزہ کو دونوں بازوؤں میں بھر کر بیڈ تک لے آیا۔ غامیہ بیگم بیٹی کی حالت دیکھ کر رونے لگی لاتبہ اور تانبہ نے انہیں بیڈ پہ بٹھایا اور پاکیزہ کے پاؤں ملے لگیں مثال ٹھنڈا پانی لے کر آئی تو ذیشان اس کی پیشانی پہ پانی رکھنے لگا۔ ڈاکٹر کے آنے تک پاکیزہ کو ہوش آیا اور پھر وہ خود دھوگی میں چٹی گئی ڈاکٹر صاحب کوئی پریشانی کی بات تو نہیں میں تو صبح ٹھیک تھا ک اپنی بہن کو چھوڑ کے گیا تھا۔ پھر اچانک یہ بخار کیسے۔ ذیشان نے ڈاکٹر سے کہا اور پھر دوبارہ پانی رکھنے لگا ذیشان صاحب بیٹی کو بخار جلنے کی وجہ سے ہوا ہے تکلیف کی وجہ سے شاید یہ برداشت نہیں کر پائی۔ ڈاکٹر نے پاکیزہ کے بازو کی پٹی انارکرو بارہ ڈریسنگ کرتے ہوئے کہا۔

ذیشان ہکا بکا سب کا منہ دیکھنے لگا اب میں نے اسے آنکھیں دے دیا ہے تھوڑی دیر تک اس کا بخار اتر جائے گا اور آپ اسے کچھ کھلا کر اسے یہ میڈیسن دے دیں تاہیں چلتا ہوں ڈاکٹر صاحب نے کہا اور پنا ایسی کس اشرا کر باہر چا گیا۔ ماما پاکیزہ کا بازو کیسے جلا ڈاکٹر کے نکلے ہی ذیشان نے اس سے جواب دہ ہوا میں جانتا ہوں بار غفان نے کہا۔ اور وہ کو گڑری ساری منور ہی ذیشان کے گوش گزار دی اور ذیشان باپ پہ انصوں کرتا ہوا کھول کر رہ گیا

سال پاکیزہ کو غفان پسند کرتا ہے یہ بات صرف اربان اور مثال کو پتہ ہوتی ہے پاکیزہ کو کبھی تھوڑا تھوڑا غم ہوتا ہے لیکن وہ غفان کو آگے سے کوئی رسپانس نہیں دیتی کیوں کہ وہ جانتی ہے اس کا باپ اس کو وہاں پھینکا گا جہاں سے وہ واپس نہیں نہ آ سکے اس کا باپ چاہتا بھی نہیں ہے کہ وہ نہ خاندان میں بیٹے اور نہ ہی باہر اگر باہر جائے بھی تو وہاں کے جو صرف بیٹے لے جائیں جائیہ ادکا کوئی مطالبہ نہ کریں اور بیٹی اتنی دور جانے کے میں اس کی دوبارہ شکل نہ دیکھوں یہی باتیں غفان اور ذیشان کے اندر آگ لگاتی لیکن باپ کے آگے ان کی ایک نہ چلتی۔

ہیلو اپری ہائی۔۔۔ ذیشان نے کمری کھینچ کر پھینچے ہوئے کیا۔

کہتے ہو بیٹا کام کیسا چل رہا ہے وہ اس عظیم نے برائی کی خبر سے اٹھا کر بیٹے کی پلیٹ بھرتے ہوئے کہا۔۔۔ پائن پاپا۔۔۔ پاکیزہ نظر نہیں آ رہی کھڑے وہ ذیشان نے اپنے باپ کو جواب دے کر مسکان کو دیکھا اور پوچھا۔

پاکیزہ شاید سو رہی ہے شام کو سوئی تھی اب تو نو بج رہے ہیں میں دھتکتی ہوں شاید اٹیو گئی ہو مسکان نے کمری کھینچ کر اٹھتے ہوئے کہا۔

مسکان کو گھٹے ہوئے انہی تھوڑی دیر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کی چیخ شانی کی ساتھ ہی وہ بھاگتی ہوئی واپس آ گئی۔ شانی۔۔۔ شانی۔۔۔ وہ پاکیزہ اب مسکان نے بھگاتے ہوئے پچوئی سالوں سے کہا۔

چچ منہ میں لے جاتے ہوئے غفان کا ہاتھ کاٹا کیا ہوا پاکیزہ کو مسکان۔۔۔ ذیشان ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے بولا اور مسکان کے پیچھے پاکیزہ کے کمرے میں بھاگا کمرے میں داخل ہوتے ہی ذیشان اور غفان کی نظر کمرے کے

کمرانے ہوئے آئے اور اس نے گھبرائے میں کے

کمرانے ہوئے پر آہٹنا اب بناؤ جناب میری گزیا بھی  
سے گیا کھٹ لے گی ذیشان نے سسکراتے ہوئے  
امت اپنا ہاتھ لگایا میں آپ سے ایک بہت ہی قیمتی  
چیز مانگتا ہوں آپ کو پتہ ہے بھائی اس نے  
سسکراتے ہوئے کہا ہاں جیسے وہ نے بھی افراد کے  
ہوئوں پہ سسکراہٹ رہنے لگی۔ اچھا جناب ہائیک  
کے تو دیکھ جان بھی حاضر ہے اپنی ٹریڈ لینے ذیشان  
نے اس کے ملکی ہاتھوں کو چھینرتے دیکھا۔

ذیشان اٹھو بیٹا تم پیسے ہی کافی تحکیم کے ہواؤ  
گھانا کھا کے آرام کرو اور منویہ پیسے ضائع کرنے  
کی کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی قواعد و  
سے دوسرا کی جیب خالی کر دے گی وہ اس عظیم جو  
کافی دیر سے روئوں بہن بھائیوں کا پیار کافی  
دیر سے برداشت کر رہے تھے کافی بکڑ کر بیٹے سے  
بڑے اور وہاں بیٹے تمام افراد کو پیسے سانب سونگ  
گیا۔

ایسا آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا پاکیزہ کو یوں بے  
عزت کرنے کا وہ آپ کی نہیں میری ذمہ داریات  
آ کیوں کی پرالم نہیں ہونی چاہئے وہ میری جیب خالی  
کرنے یا میرا ہانک مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا یہ سب  
کچھ جتنا میرا ہے اتنا ہی پاکیزہ کا ایسی میں  
ہزار جا نہیں قربان کر سکتا ہوں اپنی بہن پر  
اور ہاں آئندہ آپ نے پاکیزہ کیساتھ کوئی بھی زیادتی  
کی تو میں بھول جاؤ گا کہ آپ میرے باپ سے  
منا آپ نے چلو پاکیزہ ذیشان نے غصے سے کھولنے  
ہوئے باپ کو دیکھا اور پاکیزہ کی طرف مڑا جس کا  
رنگ لپٹ ہو چکا تھا اور چہرہ آنسو سے تر تھا پاکیزہ کو  
کچڑ اور مڑھیاں چڑھ کے اپنے کمرے میں لے آیا  
بیڈ پر آئے بیٹا کے خود ایک ساتھی کے ایک کمرے  
پہنچ پر بیٹھ گیا۔

تم باقی جو گزیا یا مجھے تمہارے آنسو دیکھ کر

پاکیزہ نے فوراً میری ماپ کیا چپک چپک  
میرے سب کی مبارکباد کہتی پاکیزہ کا ایک ایک  
روپ تھا کتنی ہی آنسوؤں نے اسے خوشی خوشی امر  
ہائے کی دعا کی سب سے گھٹ وصول کرنی وہ اتنی  
خوش تھی اسے انتظار تھا تو اسے باپ اور بھائی کا جو  
بڑا سنگ کے سلسلے میں انگلی بند تھیں تھے اور آج  
رات آٹھ بجے کی فلاحیت سے واپس آ رہے تھے  
اسے یقین تھا کہ بھائی کے ساتھ ساتھ اس کا باپ  
بھی بہت خوش ہو گا گھر کی خواتین اور لڑکیاں اس کی  
خوشی میں جگن میں کسی منت کی خوشی نہ بننے میں ملن  
تھیں اور مان نے اسے اپنی خوبصورت رنگ اور  
فتنوں نے ڈانڈ کی خوبصورت چھن ہی جسے پاکیزہ  
وہ بہت خوب تھا لڑکیوں نے ادا اس سے زبردست  
سی ٹریٹ مانی کی جو اس نے بغیر منہ ہانے قبول کر  
لی بڑی دانا اور غائب چاچی نے اسے خوبصورت  
رہائیس کا ہونک کے سوٹ گفٹ کئے اپنی ممت  
اس نے فرمائش کی تھی کہ آج اپنی ماں کے ہاتھ کا  
کھانا کھائے گا وہ اس کے لیے بہت تیار تھی  
نہانے اسے ڈانڈ کے پاس دینے۔

وہ کتنی خوش تھا اور اس کی خوشی اس وقت ماند  
پڑی جب رات ڈیڑھ بجائی اور پاپا نے لاؤنج میں  
قدم رکھا وہ بھائی کو کہہ کر بھاگ شانی سے لپٹ  
گئی اس وقت سب لارنچ میں اس کی خوشی مسخیریت  
کر رہے تھے۔

اسلام ٹائم کم شاں بھائی آپ آجھے آپ کو پتہ  
ہے میں نے پورے گاٹا میں ٹاپ کیا ہے بھائی میں  
نے آپ کو بہت کس کا ہے میں نے خوشی سب سے  
پہلے آپ کو مسخیریت کا پتہ بتا دیا تھا آپ تو آپ  
اتنے دور تھے اور میں نے اپنا سوا کر بھی آف کر  
کے رکھا ہوا تھا بھائی میں نے آپ کو مسخیریت سے  
ایک دفعہ پھر ذیشان نے لپٹ لی اور شانی نے



میں سے ایک ٹھیک ہے، ڈیشان نے اس کی نرم نازک ہتھیلی کو گھما دیا۔ وہ نے کہا: اوکے ٹھیک ہے بھائی۔۔۔ وہ بولی۔۔۔ اب مسکراؤ، ویسے بھی ہر دقت روتی سی شکل بنا کر گھومتی رہتی ہو۔ ڈیشان نے اسے جان بوجھ کر چھیڑتے ہوئے کہا: اور وہ مسکرا دی۔

اسٹے دو دن شاپنگ کی نظر ہو گئے سب نے ڈیشان کو کیا کیا مہمیں جاس گئے اور سب سے پہلے وہاں جاتے ہی پاکیزہ سے ٹریٹ لینے سے عغان اور ارمان کو باڈی گارڈ بنا کر ساتھ لے جانے کو کہا گیا۔۔۔

بڑی امی اور ثانیہ چاچی نے لڑکیوں کے بیگ میں زبردستی سوئیٹر غصے کے جانے وہاں کتنی سردی ہو ارمان بھائی کو امیر جنسی ڈیشان کے ساتھ لندن جانا بڑا چلنے دقت ڈیشان نے عغان کو بے شمار ہدائیاں کیں اور یوں وہ سب ہنسی کھیلتی عغان کے ساتھ کار میں بیٹھیں لاہور سے مری تک کا سفر کافی خوشگوار رہا مری میں پہلے سے ہی بنگلے ہوٹل میں کمرہ والی گئی وہ رات کو کافی دیر سے ہوٹل پہنچے ایک بڑے کمرے میں دو انچ بید روم ایک میں عغان کو دھکیلا اور دوسرے میں وہ خود دو بید سیٹ کر کے تھک کے جس جس کو چاہاں چکی لی وہ وہی ذخیرہ ہوئیں۔

افقی صبح عغان کی آنکھوں میں پھٹکی ٹامہ دیکھ کر وہ ایک دم اٹھ بیٹھا کپڑے نکال کر وہ واش روم میں جا گھسا آدھے گھنٹے بعد جب نکلا تو بڑی گیارہ بج رہی تھی اسے اچانک سے لڑکیوں کا خیال آیا تو وہ تو لپٹے سے چوڑھٹا ہوا دروازہ کھول کر دوسرے روم میں آیا اندر داخل ہوتے ہی اس کی آنکھیں بند پڑ گئیں سوئی ان پانچ نفوس پر جا پڑی تو میری میزمری اور ایک دوسرے سے چپٹ کر سوئی پڑ گئیں۔

ڈیشان کے چہرے پر منظر ابھرتے ہی نظریں سب پر سے ہوتے ہوئے پاکیزہ کے چہرے پر۔۔۔ کس سوئی ہوئی۔۔۔ سے پہلے سے بھی

کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ پاکیزہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ بولا۔

بھائی آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا آپ کو پاپا سے میری وجہ سے جھگڑا نہیں کرنا چاہیے تھا پاکیزہ آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ نہیں گڑیا اب تم ایک لفظ نہیں بولو گی اس بار سے میں اب تم کو ٹی فائنس نہیں لو گی اب بس مجھے بتاؤ تم مجھ سے کیا گنٹ لینے والی تھی ڈیشان نے اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ نہیں بھائی میں تو آپ کا دل چیک کر رہی تھی کہ کتنا بڑا ہے دل آپ کا پاکیزہ نے اسے مالتے ہوئے کہا: اور دھڑکیوں کی طرف پاکیزہ میری طرف دیکھ کر بات کر تو تم جھوٹ بول رہی ہو تم پاپا کی وجہ سے بات ختم کر رہی ہو دیکھو پاکیزہ تم وہی کہو جو تمہارے دل میں سے ڈیشان نے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے کہا۔ نہیں بھائی ایسی کوئی بات نہیں۔ پاکیزہ پلیر۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور بیانیہ پہلی ڈیشان نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی نوک دیا۔ ثانیہ بھائی حج بتاؤ اس میں تو صرف آپ سے آپ نا وقت اٹھ رہی ہوں میں چاہتی تھی کہ ایک پورا دن آپ کے ساتھ گزار دوں۔ نہیں پاکیزہ نے کیا اور شان کو دیکھا۔ حج کو رہی ہو ثانیہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

دیکھو گڑیا میرے ایک کیا میری زندگی کے سارے دن تمہارے لیے میں ایسا کرتے ہیں مجھے دو دنوں تک پھر دو بار وہ لندن جانا سے بدلے کے معاملے میں تم سب لڑکیا ایک دیکھ تم محوم بھر آؤ مری کا عغان دیکھ وہ سب وہیں آؤں گا دو تین دنوں میں تم لوگوں کو ان کر لوں گا اوکے۔ ڈیشان نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔ پراس بھائی اور خوش ہوتے ہوئے اپنا ہتھیل اس کے آگے کرتی ہوئے بولی۔ پراس میں حج ہی عغان یا ارمان نے بات کرنا تم لوگوں کے ساتھ جائے گا کوئی ان دنوں

میری زندگی ہے تو

جواب عرض 90

اکتوبر 2014

جی نہیں سمجھے کوئی فرق نہیں پڑتا جو مرضی کھاؤ  
وہی بھی میں سب کو نریت دے رہی ہوں تم بھی  
سب میں موجود ہو مجھے کیا جو مرضی منگواؤ۔ پاکیزہ  
نے کہا اور وہ مسکرا دیا۔

پھر جب کھانے سے فارغ ہوئے تو پاکیزہ  
نے ہیرے کو برتن اٹھانے اور مل لالے کو کباب ہیرا  
برتن اٹھا کر جی اچھا کلمہ کرا آگے بڑھ گیا۔

قسم سے پاکیزہ یار مزہ آگیا تمہاری ٹریٹ  
بیش یاد رہے گی نوال نے مسکراتے ہوئے کہا باقی  
سب نے بھی تائید میں سر ہلادیا۔

یار میں اتنی اکساندہ نہیں تم لوگ کچھ بھی مانگی  
میں ضرور دیتی آخر یہ تو نریت تھی پاکیزہ نے مسکراتے  
ہوئے کہا اور عثمان نے اس کی آنکھوں میں چمکتے  
ہوئے جگنوؤں کو دیکھا اور کرسی کی پشت سے ٹیک  
لگائی اتنے میں ہیرا بھی آگیا اور اس دیکھتے ہوئے  
بولی کہ اتنا بنا دینا۔ پاکیزہ نے کہا۔

میم آپ کا مل پہلے سے ہی ہو چکا ہے ویر  
نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا اور پاکیزہ حسرت  
کھنی نے اسے چونک کر دیکھا۔

واٹ۔ میں نے تو مل نہیں پے کیا پھر کیسے ہو  
گیا پاکیزہ نے کھڑے ہوتے ہوئے ویر کے ہاتھ  
ت مل لیتے ہوئے کہا۔

میم پتہ نہیں منہ آپ کا مل ہے ہو چکا ہے اور  
پاکیزہ کے ہاتھ سے مل ہیرے کے کراؤ بھر پے چلا گیا۔  
ہ کیسے ہو اسی نے تو بے منت نہیں کی پھر کیسے ہوئی  
پاکیزہ نے کہا اور اچھ کر کاؤتھر کی طرف بڑھتی۔

سر پلیز یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ سامنے والی میز کا  
مل کس نے پے منت کیا پاکیزہ نے کاؤتھر پہ بیٹھ  
انھیں سے کوائت، دیکھو عثمان بھی اچھ کر آگیا۔ میم  
جس کسی نے بھی کیا ہے روز دارچی سے ہوئی ہے ہم  
آپ کو نہیں بتا سکتے کاؤتھر پہ بیٹھتے تھیں نے کہا۔

واٹ یہ کیا بات ہوں مل پے میں نے کرنا تھا

زیادہ خوبصورت تھی اس کا دل چاہا کہ وہ اس کے  
قریب جا کر اس کی بند پٹلوں کو چھوئے جانے وہ کتنی  
دیر یوں بد ہوش کھڑا رہا: دیکھتا رہا پھر واپس مڑا کیا  
سوچی پانی کا گلا بھر کر ان پانیوں پر الٹ دیا وہ  
ساری چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔

غشی بھائی آپ کو سکون نہیں ملتا صبح صبح ہی منہ  
خراب کر دی مسکان آنکھیں ملے ہوئے عثمان کو  
گھورنے لگی تیرہ منہ صبح بارہ ہونے والے ہیں تم  
لوگوں کو ابھی صبح ہے اٹھو سچی اور سب بستر چھوڑ دو  
ورنہ میں گلاس کی جگہ پانپ لے آؤں گا۔ عثمان  
نے دھمکی دیتے ہوئے کہا اور سب ایک ساتھ بستر  
سے اٹھ بھاگی اور عثمان کو قہقہہ پورے کمرے میں  
گونجنے لگا پاکیزہ سے نریت لینے کے لیے ان لوگوں  
نے ڈیزنگے لیے میز پر گزار کر وائی اس وقت وہ  
ساری میز کے گرد بیٹھی تھیں اور ڈیزنا سیز کر رہی تھی کہ  
کیا منگوا دیا جائے پاکیزہ نے سب سے ان پے چھوڑ دیا  
کہ جس جس نے جو کھانا سے منگوا میں وہ الگ بات  
منگوائی لیکن کھانی کسی نے نہیں کھانے کے بعد  
لڑکیوں نے اسٹار بری ٹیک آرڈر کر دیا عثمان نے  
جاکلیٹ ٹیک بھی ساتھ منگوا دیا سب اسٹار بری ٹیک  
کھانے لگیں تھیں بھی تو وہی پسند ہے پھر تم جاکلیٹ  
ٹیک پے کیسے آئے۔

پاکیزہ سے جو بات ختم نہیں ہو رہی تھی وہ  
عثمان سے کہہ دی بس ہیرا دل کر رہا ہے جاکلیٹ  
ٹیک کھانے کو تمہیں کوئی پرالہم۔ عثمان نے  
کو لڈرنگ کا سب لیتے ہوئے جواب دیا۔

جی نہیں جتنے کیا پرالہم ہو سکتی ہے میری طرف  
سے بازار بار کھاؤ پاکیزہ نے اسے منہ چھڑاتے  
ہوئے کہا۔ اچھا میں سمجھتا تھا وہ نے نہ لگ جاؤ  
میرے سے لگاؤ اے جہاں تم سب وان کی پسند کی  
چیزیں منگوا رہی ہو وہاں میری فرمائش کی کیا اہمیت  
ہے عثمان نے اسے ٹھک کرتے ہوئے کہا۔

سب کا قبیلہ مشعر کہ تھا۔

دو دن دو لوگ خوب گھومتے خوب انجوا لے گیا ایک دوسرے کو برف کے گولے بنا کر مارنے خوب مسرت کی چٹخیر بنوائی وہ بھی ایک نام دونوں میں سے ایک دن تھا جب سب لوگ ساحل سمندر پر چائے کا پروگرام بنا کر تھامری میں مصروف تھے پائیز اور عفتان کھیں باہر گئے ہوئے تھے وہ سب باتوں کے ساتھ ساتھ تیار بھی ہو رہی تھیں۔

ایسے نوال اپنی میرا دل کیوں کہتا ہے کہ پائیز نے ہمیں جو ریٹ دی ہے اس کے بل کی ہے منت کسی اور نے نہیں عفتان بھائی نے دی تھی آئیے کے سامنے بیٹھی باتوں میں کھینچی کرتی ہوئی نوال نے پوچھا کیوں ابھی نہیں کیسے شک ہوا۔ نوال نے کمن الیون سے مسکان کو دیکھا جو اسٹری اسٹینڈ پر کھڑی اسٹری کر رہی تھی۔۔۔ کیوں کہ مجھے لگتا ہے عفتان بھائی کو پائیز دہائی میں انفرسٹک ہے اگر وہ بل نہ بے کرتے تو کس اور نے کیا داتا تو عفتان بھائی اس بندے کی جان نہ کال دیتے۔۔۔ کیوں مسکان آپنی میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں مسائل نے مسکرا کر نوال کو جواب دیا اور پھر مسکان کی طرف دیکھا۔

اگر میں کیوں کہ تم بالکل سچ بولی رہی ہو تو کیا تم میرا یقین کر لو گی مسکان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ سچ آپنی دماغی ترقی۔۔۔ بالکل سچ میری جان۔۔۔ مسکان بھی۔ مطلب بل بے منت عفتان بھائی نے کی اور دیکھیں پائیز دہائی کے منہ پہ کھتے چھوٹے بیٹے ہیں مبالغہ سمیت وہ سب ٹھیک۔۔۔ یہ جانے پھر کہ دروازے کے سچ میں کھڑے عفتان اور پائیز نے یہ سب کچھ کمن لیا عفتان کے کنگارے پہ وہ سب عزیز اور سگت جو نہیں۔۔۔ فنی یہ سب جھوٹ سے ناں پائیز نے مساکت افکروں سے عفتان کو دیکھا عفتان نے اسے شانوں سے پڑ کر بھانے کی کوشش کی پائیز نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا

اور یہ اور کوئی کہاں سے درمیان میں آ گیا پہ لوہل کھلایا ہم نے اور بے منت کوئی اور کرے گا پائیز نے منے منے سے پرس میں سے ہزار ہزار سے چند روٹ نکال کر کاؤنٹر پہ رکھ دیئے۔

دیکھتے تھیں ہم یہ پیسے نہیں لے سکتے ہیں ہماری کھائی ہمیں مل چکی ہے پائیز آپ ہمیں ختم مت دلا میں وہ شخص کرسی سے اٹھ کر پیسے پائیز کو دیتا ہے ہونے بولا اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بولتی عفتان نے اسے لوکتے ہوئے کہا پائیز دلو اور پھر کمرے میں ہم وہاں جا کر بات کرتے ہیں یہاں سب لوگ تماشہ دیکھ رہے ہیں پائیز عفتان نے کہا اور اسے لے کر کمرے میں آ گیا۔۔۔ وہ کمرے میں جھل جھل کر تھک چکی تھی کمرے میں موجود افراد سچی خاموش تھے۔ پائیز کی بے چینی کو سچی سمجھ رہے تھے سب کے سمجھانے کے باوجود بھی وہ بے منت کرتے واسے شخص تک پیٹنے کی تک درمیں بے چین تھی۔

پائیز دیار چھوڑ کر بھی اب جانے دوادعا واس شخص کو اب کیا تم ہاتھ دجو کر اس بے چارے کے پیچھے ہی پڑ گئی ہو عفتان مسکرا کر کہا۔

کیوں چھوڑ دو اس کو وہ بے چارہ ایک بار سامنے آ جائے منہ نہ توڑ کر رکھ دوں اس کا پائیز نے منے منے سے مکا بنا کر دوسرے ہاتھ پہ مارتے ہوئے کیا یاد تھی فنی چوہین ہو گئی سے نہ ایک خوبصورت لڑکی اپنے فریڈ کے ساتھ دز کے لیے بول جاتی ہے اور اوبان پہلے سے موجود جینڈ سم ڈیٹشک سمارٹ خوبصورت میر لڑکا پہلے سے موجود دھتا ہے وہ میرا دل کو دیکھ کر اس پہ خدا ہو جاتا ہے اور میرا دل کا بل بے کر کے نائب ہو جاتا ہے اور۔۔۔۔

مثال تیری تو میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی اس سے پہلے کے مثال اپنی کہانی میں لڑکی پائیز نے میرا یہ پناگاہ ان اظہار اور مثال کو مارنے بھائی



نہیں کرے گی چاچو نے اسے اس قدر ڈر دیا ہے وہ کسی کا بھی یقین نہیں کرے گی میرا بھی نہیں۔ نفی نے افسردہ سی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔

بھائی ایسا مت کہتے آپ اسے پیار سے سمجھا نہیں وہ سمجھ جائے گی اسے تباری محبت کی ضرورت ہے آپ ایک بار کوشش تو کریں عثمان نے مسکان نے اچھا یہ نظریے اسے دیکھا اور وہ اس کا ہاتھ چیتھپتھاتے ہوئے سسکرایا۔

اس دن وہ بھی وہ سب گھونٹے ٹھکے تھے اس باس اونچے اونچے پیاز دریاں میں جتنی آٹا رات ایک خوبصورت منظر پیش کر رہی تھی وہ سب خوش تھیں کہ انجائے کر رہی ہیں۔ عثمان نے اسے دیکھا سب سے الگ تھلک دور بیٹھی ہوئی بھی انظرین ابھی آبتار پتھیں مسکان نے اسے دور سے پائیز کے پاس جانے کا اشارہ کیا۔

میلو نیم کیا ہو رہا ہے۔ عثمان نے اس کے قریب ایک بڑے پتھر پہ بیٹھتے ہوئے کہا اس دن کی لڑکی کے بعد آج وہ پہلی دفعتاً آئے ساتھ تھے۔

ناراض ہو ابھی تک۔ عثمان نے اس کے ناراض چہرے پر نظر ڈالی وہ پھر بھی نہ بولی۔ دیکھو پائیز وہ میں نے سوری تو کیا ہے نہ پھر بھی عثمان نے بی بی سے اسے دیکھا۔ عثمان تم یہاں سے چلے جاؤ پلیز۔ اس نے اچھا اپنے تختے سے اٹھانے ہوئے کہا پائیز پائیز تم نہیں جانتی کہ میں اپنے دل کے ہاتھ کتنا مجبور ہوں میں تمہارے آگے بے بس ہو جاتا ہوں پلیز پائیز میری بات کا یقین کرو میں سچ کہہ رہا ہوں آئی لو یو۔ یار عثمان اسے آگے گھٹنے ٹیک کر راز میں پرہیزتے ہوئے کہا۔ پائیز وہ سکتی ہو گئی میں سچا کہہ رہا ہوں میرا یقین کرو پائیز پلیز عثمان بے بس سے ہوا پائیز وہ جی دن ہو کر اس کا منہ ٹکٹے رو گئی۔

تھیں میں کیسے یقین دلاؤں پائیز تم میرا

۔۔۔ مجھے بتاؤ نفی یہ سب جھوٹ ہے ناں بل تم نے نے نہیں کیا تھا ناں پائیز وہ نے عثمان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ عثمان نے آنکھوں پر اٹھیں۔۔۔ کیوں کیا تم نے ایسا عثمان تم جانتے تھے نہ میں اپنی دوستی سے یہ سب کچھ کر رہی ہوں پھر تم نے میری خوشی کی بھی پروا نہیں کی۔ پائیز نے آؤ بائی آنکھوں سے اسے دیکھا عثمان کو لگا جیسے اس کا دل سس نے کھینچی میں لے لیا ہو۔ دیکھو پائیز مجھے اچھا نہیں لگا میرے ہوتے ہوئے تم بل بے کرد میں جانتا ہوں تمہیں برا لگا لیکن۔۔۔۔۔ تم کیا جانتے ہو کیا نہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ تمہیں میری خوشی برداشت نہیں ہوئی عثمان تم صرف مجھ پر ترس کھا کر یہ کر رہے ہو میرے باپ کی وجہ سے تم لوگ مجھ پر ترس کھاتے ہو ہمدردی جتاتے ہو نہیں چاہتے تھے تم لوگوں کی یہ چھوٹی محبت نہ ترس کھا یا کرو مجھ پہ نہیں چاہتے تھے تم لوگوں کی یہ ہمدردی نہیں میں اس ہمدردی کے قابل تھی تم لوگ۔۔۔ عثمان کی بات کاٹ کر وہ اتر بیٹھتے ہوئے بولی اور کمرے میں موجود نفوس حق وق رہ گئے وہ بھاگی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی عثمان نے اسے دیکھا اور اپنے کمرے میں جا کر دروازہ دروازے بند کر دیا کمرے میں موجود وہ چاروں ایک دوسرے کا منہ ٹکٹی رہ گئیں۔۔۔۔۔ اس دن کے بعد اس نے عثمان کو دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا عثمان نے نفی بار اسے بتانے کی کوشش کی مگر ہر بار وہ بے وردی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیتی وہ ہر بار بے بسی سے اسے دیکھتا رہ جاتا۔

مسکان سے اپنے بھائی کی حالت دیکھی نہ گئی وہ پائیز کو سمجھاتی ایک دن وہ بچت پڑی نفی بھائی آپ اسے تاکیں نہیں دیتے کہ آپ اس سے نفی محبت کرتے ہیں مسکان نے کہاں

کیا بتاؤں تم جانتی ہو وہ میری بات کا یقین

باہر آئی دانت سردی سے کھپکپا رہے تھے وہ نمبل میں جاہسی پھر کب وہ سوئی اسے خود بیت چلا۔

صبح تک وہ بخار میں تپ رہی تھی۔ کان نے اسے جگانے کے لیے ہاتھ لگایا تو وہ جھنجھکی اٹھی۔ پاکیزہ کو تو بہت بخار سے آغا نا سب کو مٹھی ہو نہیں عثمان صبح ہی صبح کھیں باہر نکلا ہوا تھا اتنی ساری اپنے آس پاس آوازیں سن کر وہ جاگ گئی نہیں بار میں ٹھیک دوں موصول کا نمبر پھر سے میں ٹھیک چوں وہ انہیں لٹی دیتی ہوئی تھی اور واش روم میں جاہسی نہا کر باہر نکلی تو نوال جھنجھکی اٹھی۔ پاکیزہ بد مزہ نہیں پہلے ہی بخار ہے نرم کھاؤ خود پر غور ہو جائے گا۔ پتھر نہیں ہوتا یا روہا کا مساکرانی۔۔۔ نہ۔۔۔ نہ کرنے کے باوجود اگلے دو دن میں وہ مزید تیار ہوئی عثمان نے مسکان سے کہا کہ وہ پاکیزہ کو تیار کرے وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جائے گا پاکیزہ کے منع کرنے کے باوجود بھی مسکان نے اس کے کپڑے نکال کر اسٹری کر کے واش روم میں بیجا تھوڑی دیر تک وہ کپڑے پہنچ کر کے آئی تو مسکان نے اس کے بال سمجھائے عثمان آیا اور اسے ملنے کو کہا چلو ہمیں اور نئی دیر ہے بیڈ پر نیم دراز پاکیزہ کو دیکھا جو بلیک سوٹ میں بخار سے تپتے سرخ چہرے سے مسکان کو کچھ کہہ رہی تھی۔۔۔ مسکان تم بھی چلو نہ ساتھ پاکیزہ نے مسکان سے کہا۔ نہیں یا میں نے نوال کے ساتھ کچھ چیزیں لی ہیں تم جاؤ بھائی تمہیں کھانسیں جائیں گے دو مٹھی۔۔۔ ٹپکس عثمان نے اسے دیکھا تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی ایک دم سے اٹھنے سے اسے چکر سا آیا اس سے پہلے کہ وہ گرنی عثمان نے اسے تھام لیا تھا۔ آ رہو ادا کے۔ پاکیزہ مسکان آگے بڑھی۔ آہا میں ٹھیک ہوں وہ صبراً کے عثمان کی گرفت سے نکلی مسکان اسے تھام کر پارکنگ ایریا تک چھوڑنے آئی دروازہ کھول کر اسے بٹھایا اور عثمان سے اس کا خیال رکھنے کو کہا اور واپس کرے

یقین کیوں نہیں کر رہی ہو عثمان اٹھ کر اس کے پیچھے جاتے ہوئے بولا وہ تب بھی پیچھے نہ بولی ٹھیک سے تم نے میری بات کا جواب نہ دیا تو میں اس پانی میں چھلانگ لگا دوں گا پاکیزہ کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے سبتے ہوئے پانی کی طرف اشارہ کیا پاکیزہ پھر بھی نہ مڑی پاکیزہ میں تم سے کچھ کہہ رہا ہوں عثمان نے کہا۔ تو وہ یونہی منہ موڑ کر کھڑی رہی کچھ دیر وہ یوں ہی خاموش رہی اسے لگا جیسے عثمان چاہا ہو اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہ اقد نہیں تھا۔ عثمان چاہا گیا اس کے منہ سے سکاری نکلی اچانک ہی اس کے پیچھے سے پانی میں کوئی چیز زور سے گری اس کا دل اچھل کر طلق میں آ گیا۔

عثمان نہیں یہ عثمان نہیں ہو سکتا وہ نیچے پانی میں جھانکی پانی کئی بہت تیزی سے بہا تا دوا آگے کی طرف لے جا رہا تھا۔

عثمان۔۔۔ عثمان۔۔۔ غبی وہ زور سے پیٹنے لگی پیچھے سے اس کے کندھے سے کسی نے ہاتھ رکھا۔ وہ جھنجھکی ہوئی مڑی اپنے پیچھے عثمان کو کھڑے دیکھ کر وہ مڑ کا پانی کی طرف دیکھنے لگی۔

پاکیزہ کیا ہوا عثمان نے اسے پکڑ کر جھنجھوڑا عثمان ہو پانی میں چھلانگ لگا وہ دیکھو۔۔۔ وہ پالموں کی طرح عثمان سے اپنے آپ کو جھڑانے لگی۔ پاکیزہ دیکھو میں یہاں ہوں یا عثمان نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف مڑا۔ نہیں وہ پانی میں۔۔۔ وہ پانی میں اس نے پانی کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ پاکیزہ ادھر دیکھو میں یہاں ہوں یا عثمان میں آؤ عثمان نے اسے زور سے جھنجھوڑا اور وہ کپ تک اسے دیکھ کر رونے لگی۔

رات ہوئی سے کمرے میں آتے وقت وہ کافی جھجک گئی تھی پاکیزہ کمرے میں آتے ہی اپنے کپڑے نکال کر واش روم میں جاہسی فریش ہو کر





ہوئی پولیس کی موبائل کی آواز سن کر ہلکا گیا اس  
ست پہلے کہ وہ بھاگتا عفتان نے نیچے پڑے دو بے  
ہوش آدمیوں سے مٹل لے کر اس شخص پر چلا دیا جو  
بھاگتے ہوئے اس کی ٹانگ پر لگی دو نیچے گر اور  
موبائل پولیس قریب آ کر رکی عفتان چلے آتے ہوئے  
گھٹنوں کے بل گر اس کی گھڑی یا ہیز میں جیسے  
جان سی آگئی ہو وہ جھپٹی ہوئی عفتان تک پہنچ گیا ڈی  
سے نکلے ہوئے میں نے یہ منظر دیکھا خبردار کوئی بھی  
اپنی جگہ سے نہ ہلے پھر اسوں نے تینوں غنڈوں کو  
پکڑ کر گاڑی میں بٹھایا عفتان چلتا ہوا روٹی بکلی  
پاکیزہ تک پہنچا پھر وہی آدمی عفتان کو سہارا دے کر  
گاڑی تک لائے عفتان کو کچھلی سیٹ پر بٹھا کر پاکیزہ  
کو اس کی جھولی میں لٹایا اور خود وہی ڈرائیونگ سیٹ  
سنبھال لی ہاسٹل لے چلو جلدی خان کافی بہہ چکا  
ہے۔

پلیز آپ اپنا دیکھیں ان سے بازو پر ہاتھ  
دیں خون ٹورک جائے گا وہ آدمی یا ہیز سے مخاطب  
ہوا جو بخار سے سرخ آنکھیں اور چہرہ لیے روئے  
میں ٹپٹی۔

آپ اتنی رات کو یہاں پر کیا کر رہے تھے  
آپ کو یہ نہیں کہ یہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں  
پھر اتنی رات کو باہر آنے کا کیا مقصد۔ اس آدمی نے  
بیچھے مڑ کر پاکیزہ کو بولا۔ بولا۔ پاکیزہ نے اسے  
سب کچھ بتایا۔ مٹی پلیز آنکھیں کھولو مجھے درلگ رہا  
ہے پلیز آنکھیں کھولو پاکیزہ نے روتے ہوئے  
عفتان کے چہرے پر اپنا ہاتھ بھیرا اور کیا جواب  
غٹو دی میں جاتے ہوئے عفتان نے ان کا ہاتھ  
چوم لیا اور آنکھیں کھول دیں اور کہا میں ٹھیک ہوں تم  
رو نہیں پلیز عفتان نے بے چارگی سے سسکاتے کی  
کوٹش کی اور وہ بے اختیار روتے ہوئے اس کے  
ہاتھ سے لگ گئی۔

ڈھیک بونہ پڑا پاکیزہ کا موبائل بج رہا تھا

دیکھو تم لوگوں کو جو لینا ہے لے لو لیکن نہیں  
جائے دو عفتان نے پاکیزہ کو اس شخص کے قتلے میں  
دیکھ کر کہا ایسے تو نہیں جانے دیں گے یا رہیلے جانے  
دیتے مگر اب نہیں جانے دیں گے لے باؤں والا  
جو شاید اس گردو کا باس تھا بولا۔ کیا مطلب عفتان  
نے اسے دیکھا اور بولا۔ دیکھو تیری قیمتی گاڑی کے  
ساتھ ساتھ ہم تیری خوبصورت بیوی کو ایسے تو نہیں  
نہ جانے دیں گے کیوں فیملے۔ اس نے دوسرے  
آدمی کو آنکھوں پر کھینکی دیکھاتے ہوئے کہا۔  
زیادہ ہو اس کی ضرورت نہیں ہے گاڑی لینا  
ہے تو اور چاروں غنڈوں غصے سے بولا۔

ارے غنڈہ کیوں ہوجا ہے اتنی ساری راتیں  
انرا خوبصورت بیوی کے ساتھ مٹا چکا ہے اب ایک  
رات ہمارے نام کرنے سے تیرا کیا جائے گا  
۔ بیوی بے نی تھا نا اپنے شوہر کو ایسے ہی بھڑک رہا  
ہے ہمیں خون خرابہ تو نہیں چاہتا وہ شخص نے عفتان کو  
پاکیزہ کو ٹھکنی دیکھتے ہوئے بولا۔۔۔ تمہیں کو اس  
بندہ ہاتھ مت لگو ورنہ تیرے ہاتھ تو زروں کا عفتان  
نے سرج آپ کو چھڑاتے ہوئے چیختے ہوئے  
کہا۔ اس نے مشکل سے اپنے آپ کو چھڑاتے  
ہوئے اب پاس کھڑے دوئے دو غنڈوں کی اچھی  
خاصی روتہ بنادی وہ شاید انہیں جان سے مار ڈالے  
۔۔۔ اب رہے۔۔۔ راتیں تو تیری محبوبہ کو کوئی مار دوں گا  
باس جس نے پاکیزہ کو پکڑ رکھا تھا پاکیزہ کی کھینچی پہ  
مٹل رکھ کر بوند عفتان نے مڑ کر دیکھا اور آگے  
بڑھنے لگا۔۔۔ اب نہ آگے مت بڑھ ورنہ گولی مار  
دوں گا باس چھٹا۔۔۔ اور عفتان نے بغیر ہی آگے  
بڑھنا کیا۔ اس نے نہ پڑا کہ وہ پاکیزہ پر گولی چلا دے  
عفتان نے دور سے ان پاکیزہ پر تھپٹا لگ کر  
پاکیزہ کو لٹایا دوا گاڑی کے برف پر جا کر اور جو گولی  
پاکیزہ کے سینے پر لگی تھی مفار کے بازو پر جا کر لگی  
اس سے پہلے کے وہ دوسری گولی چلا دے دور سے آئی

اس کے اظہار کا طریقہ اختیار کیا۔ ساری رات وہ دونوں باتیں کرتے رہے غفلان کو بہت نیند آ رہی تھی اسے انگلیشن بھی نیند آ رہی تھی لیکن اسے پاکیزہ سے باتیں کرنے کا اچھا لطف تھا یا لگ بات بھی کہ کوئی غلطی بھی حرکت ان دونوں نے نہیں کی تھی سچ سے قریب یا پھر سوچیں کسی لیکن غفلان نے ساری رات اسے دیکھتے میں ہی گزار دی۔ ہاں ساری رات اسے اچھا لگتا دیکھ کر بھی اس کی نظر نہیں پھری تھی۔ پھر اگلے دن ڈاکٹر نے غفلان کو چارج کر آؤروں سے دیا تھا پاکیزہ نے سائیل چا کر ڈیٹاں کو کھال کر کے ایمر بھی آئے کہ کبہ کر اور کھڑی سس کو نہ بتائیں کہ ہاشام تک ڈیٹاں اس کے پاس تھا اور سب سے زیادہ دیا پاکیزہ کو ڈانکا اس نے کسی کو بتایا کیوں نہ تھا غفلان کو چارج کر دے کے ہاشام کی ساری بے منتہی کر کے وہ لوگ وہ لوگ مزید دونوں اور رگے اور شاہنگ و غیرہ کر کے وہ واپس لوٹ آئے۔۔۔۔۔ پھر یونہی دن گزرتے رہے مثال نوال اور مسکان کی پڑھائی ختم ہوتے ہی ان ٹی ٹی ٹی کی ڈیٹ دیکھ دی گئی پاکیزہ نے آگے ایڈیشن لینے کا سوچا مگر وہ اس قسم نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ پاکیزہ کا رشتہ میرا دوست انگ رہا ہے اپنے بیٹے کے لیے جس کی رہائش انگلینڈ میں ہے شادی کے بعد پاکیزہ کو بھی ساتھ ہی لے جائے گا ہمیشہ کے لیے۔۔۔ اس لیے سب کے ساتھ پاکیزہ کو بھی رخصت کر دیا جائے گا جس نے بھی سنا وہ اس عقیم سے لڑا لیکن پاکیزہ تو کم سہمی ہوئی خالی خالی نظروں سے سب کو دیکھتی غفلان نے اسے یقین دلایا کہ وہ اسے کہیں نہیں جائے دے گا وہ صرف اس کی ہے ڈیٹاں بھی باپ سے کافی لڑا لیکن وہ اس عقیم تو کس سے کس نہ ہو ہے تھے غفلان نے بھی بڑے بابا ایسا عقیم سے اور ماما نے سے چاچو سے پاکیزہ کے لیے بات کرنے کو کہا ان دونوں نے

اس آدمی نے سوا بل اٹھا کر پاکیزہ کو تھامے ہوئے کہا شاید آپ کو دن بچ رہا ہے۔ پاکیزہ نے دیکھا تو مسکان کی کال تھی اس نے کال نہیں کی اور مسکان کو ساری صورت حال بتادی اس کو ہاتھ ملنے بیٹھنے کا کہا اور گھر جانے کا منع کیا اور کل کاٹ دن ہاسٹل چلی گھر غفلان کو فوری ایمر جنسی لے جایا گیا وہ فوری پاکیزہ کے ساتھ ساتھ ہاؤس میں کے بعد ڈاکٹر نے سب ٹھیک سے کاٹ لیا دیا سچ ٹائم سے قریب ڈاکٹر کے پاکیزہ کو بلایا اور بتایا کہ سب ٹھیک ہوئی ہیں مریض پاکیزہ کو پکا کر رہا ہے اور بارہ بجے تک وہ ہوش میں آجائے گا تک تک وہ آدمی بھی اٹھ رہا ہوش میں آئے کے بعد وہ ساری صورت حال پوچھ کر چلا گیا رات تک غفلان کو پاکیزہ سے بات کرنے کا موقع نہ مل پایا رات کو غفلان کے پاس رہنے کا مسئلہ ہوا تو ڈاکٹر نے کہا صرف ایک بندہ ہی رکھ سکتا ہے تو پاکیزہ نے ماما پھر لی جب وہ آدمی وہاں جانے لگا تو ساتھ میں مسکان لوگوں کو بھی ڈراپ کرنے کی آفر کر دی حالات کے پیش نظر وہ لوگ اس آدمی کے ساتھ ہوئے چلی گئی وہ بھی اس آدمی کو یہ لوگ بہت اچھے لگتے تھے خاص کر پاکیزہ تو اسے اپنی اپنی گئی رات کو کافی دیر تک ڈاکٹر فدا اور غفلان پاکیزہ اکٹھے بیٹھتے رہے پھر بارہ بجے جب غفلان کی ڈراپ ختم ہوئی تو ڈاکٹر فدا نے آرام کا کہا اور چلا گیا پھر سب کے جاتے ہی غفلان نے پاکیزہ کو دیکھا تو رو رہا کہ اس نے اپنی آنکھیں سبائی تھیں غفلان سستہ رہ گیا اسے یقین نہیں تھا کہ پاکیزہ اسے اتنی جلدی اپنا لے گی۔

تم نے آج میری جان نکال دی تھی تم نہیں جانتے میں نے تمہارے لیے رو رہی تھی وہاں تک کہ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں مر جاتی تھی۔ دو روئے ہوئے اسے بھی ہی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ جب تک میں ہوں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا تھی۔ غفلان کو





بچی کو بچا لو گے بیٹا۔ وہ دھڑے بولے پاپا یہ سب میرا کمال نہیں ہے ذیشان بھائی کا کیا دھڑا ہے عفتان نے کہا تو سارے حیرت سے ذیشان کو دیکھنے لگے۔ بیٹا میں چاہتا ہوں کہ تم شادی کے بعد پاپا کیزہ کو لے کر اسلام آباد شفٹ ہو جاؤ وہاں اپنا بڑا سہ گھر ہے تم وہی سنبھال لو پھر جب ملنا ملنا ہوا تو ہم سب خود جا کر پاپا کیزہ کو مل آ یا کر س گئے کیوں غائب ہو۔ الیاس عظیم پہلے عفتان سے پھر غائب سے بولے جو چپ چاپ بھی نہیں دیکھی اور بیٹے کو گھٹے لگا لیا اور بولی۔

تم نے میری بیٹی کو بچا کر بچہ پہ بہت بڑا احسان کر دیا ہے ورنہ دشواں نے اسے مارنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی ورنہ لڑکا جس سے پاپا کیزہ کی شادی کر رہے تھے وہ پہلے سے ہی شادی شدہ تھے۔ تھیں تو بیٹا تھیں تو ورنہ بیٹے۔ وہ جذب کے عالم میں بولی۔۔۔۔۔ پھر ذیشان اور ارمان کے دلیر میں ہی درختیت ہو گئی جاتے جاتے وہ کتنا پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی وہاں موجود سب قی رو دیئے سوائے دشواں کے۔ اور شادی کی پہلی رات جس کی ہر ٹوکی کو خواہش ہوئی ہے ہر ٹوکی کا ارمان ہوتا ہے وہ پاپا کیزہ کے بہت بھاری ثابت ہوئی۔

گھر والوں سے پہلی بار جدا ہوئی تو پوری رات رو رو کر عفتان کے بازوؤں میں ٹوٹ کر پھرتی رہی اور عفتان اسے پوری رات سمیٹنے نہیں مہرورف رہا وہ رات دنوں کے لیے قیامت سے کم نہ تھی اور صبح ہوتے ہی عفتان نے اس کے آنسو پونچھ کر کہا کہ وہ آج کے بعد اس کی آنکھ میں آنسو نہ دیکھے اور نہ ہی دیکھ سکتا ہے اور آنے والے دنوں میں عفتان سے اس کو اتنی محبت دی اتنی محبت دی کہ وہ اپنے ہر غم بھولی جھٹی جتنی کے اپنے گھر والوں کو بھی اور اگر بیو لے سے جس میں یاد آتی تو عفتان اس کی گھر میں بات کر دیتا۔۔۔۔۔

نہیں ہے۔ ذیشان دوبارہ بولا تو پاپا کیزہ سمیت سب نے چونک کر اسے دیکھا کیوں پاپا کیزہ ذیشان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ دشواں غصہ مین اس کے سامنے جا کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولے۔ جی۔ پاپا۔ وہ بھلائی۔۔۔ مجھے صرف ہاں مانے چاہئے۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولے۔۔۔ جی پاپا وہ بولی وہ معلوم کر سکتا ہوں وہ پھر بولے۔۔۔ میں جب بتاتا ہوں پاپا۔ پاپا کیزہ آل ریڈی کسی کے نکاح میں ہے۔۔۔ ذیشان بولا تو اداؤں میں سب کو جیسے۔۔۔ سب سوئگ گیا ہو۔ واٹ کیا کہو اس ہے یہ۔۔۔ وہ دھڑلے۔۔۔ یہ کہو اس نہیں حقیقت ہے۔۔۔ پاپا۔ ذیشان بولا۔۔۔ کون ہے وہ تمہیں جس کے ساتھ چھوڑے۔ اڑا رہی ہو۔ وہ دھڑلے اور پاپا کیزہ کو ایک جھٹکے سے بازو سے پکڑ کر بولے۔ تو وہ زور سے سسکی۔ میں ہوں وہ کہنے عفتان کو بڑی دیر ہے۔ یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا ایک دم اٹھ کر دشواں عظیم کے سامنے آ گیا آگے بڑھ کر اس نے چاچو کے ہاتھ سے پاپا کیزہ کو چھڑا دیا اور اپنے ساتھ لے گیا آپ بھی چاہتے تھے۔ نہ کہ پاپا کیزہ آپ کی نظروں سے دور چلی جائے اور اس سے شادی کرنے والا جائیداد کا مطالبہ بھی نہ کرے تو میں اٹھ بیجھا ہوں ایسی جائیداد پر اور آپ کی بیٹی کو لے جاؤں گا اتنی دور کے آپ ترس جائیں گے اس کی شکل دیکھنے کو اور بھی بھی آپ کو دیکھنے نہیں روں گا اور ہاں یہ اب میری بیوی سے اسے استسوج سمجھ کر ہاتھ لگائیے گا پہلے میں آپ کو بڑا سمجھ کر برداشت کرتا رہا اور اب اب میں اب پاپا کیزہ کے معاملے میں کوئی زیادتی برداشت نہیں کروں گا سمجھ آپ سب کو پاپا کیزہ کو اس نے روم میں چھوڑ دیا وہ دشواں عظیم کو کہہ کر مڑا اور مکان کو کہہ کر اپنے لیے ڈھنگ بھرتے ہوئے باہر نکل گیا عفتان کو یقین تھا کہ ماما۔ پاپا سب اس سے ناراض ہوں گے لیکن جب پاپا نے اسے بلا کر گھر لایا تو وہ حیران رہ گیا۔۔۔ میں یقین تھا تم اس

صبح سے لکر شام تک وہ پورے غنائ کی محبت میں ڈوبی رہتی رات ساری غنائ کی شواہیں ہونے کا نام نہ لیتی اور صبح ہوتی تو غنائ کی آغوش میں کودے کہ انھ جاؤ مجھے وہ دور ہی ہے آئیں سے۔۔۔ ہاں نہ مجھے دے وہ دور اور پھر آنکھوں بند کر لیتی ہے۔۔۔ اس کے سوا چار میں بھی سو جاتا ہوں وہ رات تنگ کرتا اسے سنا فور وہ جلدی سے اٹھ جاتی اور اسے بھی دامنِ روم میں ڈھکیلتی اور خود اس کے فریض ہونے تک اس کی چیزیں اس کے اچھی میں رکھتی ہر چیز جھاڑ کے سیٹ کرتی۔ وہ فریض ہو کر نکلتا اور بال پونچھ کر بالی بناتا اور وہ اس کی مانی باندھتی اور اسے ناستہ کروا کے گاڑی تک چھوڑنے جاتی۔

پچھلے وہ ہمیشہ پاکیزہ کے ساتھ ہی کرتے وہ گھر آتا اور گھنٹہ ڈیرہ گزار کر چلا جاتا اور وہی شام چو یا ساتھ بچے ہوتی روزانہ کی کچنی روٹیں بھی دونوں کی اور دونوں ہی خوش تھے پھر انہی دونوں پاکیزہ کو ماں بننے کی نصیحت تھی۔ غنائ تو دن میں کئی بار گھبرا آتا اور اس کو گلے لگا کر خوشی کا اظہار کرتا پاکیزہ کو اس نے پکا ہر کھانسی کر دیا گھر کا سارا کام ساسی کرتی اور کھانا بنانے کے لیے بھی ایک خاصا ماں رکھ لیا انہیں دونوں دشاب عظیم کو چھوڑ کر باقی سب اس کو ملنے اور سہارا کھارہے آئے وہ سب تھے دن اس کے پاس رہے اور وہ بہت خوش تھی یہ ان دونوں کی بات ہے۔ جب اسے بریٹنی میں آنچولیاں مارتا اسے وہ اس عظیم کا ایکسیڈنٹ کی خبر دی وہ تڑپ اٹھی اس وقت پر بھی اسے غنائ نے سنبھال لیا وہ بیان بھائی نے بتایا کہ مسلسل بے ہوشی میں وہ پاکیزہ کو یاد کرتے رہتے ہیں اور ہوش میں آکر بھی سب سے پہلے پاکیزہ کو ہی یاد کیا کرتے ہیں یہ سب سنتے ہی غنائ اس کی ساری پکٹنگ کر کے اسے لیے لائو ریٹنگ گیا۔ اور وہ باپ کو پلیٹوں میں جکڑے دیکھ کر تڑپ اٹھی اور وہ اسے دیکھ کر بے ساختہ رونے لگا اور وہ باپ کے سینے

سے جا گئی۔ زندگی میں پہلی دفعہ باپ کے سینے سے لگی یہ منظر سب سے دیکھ کر خوش تھے مگر قیامت تو تب آئی جب انکھڑے ہونے پر اس عظیم کی دونوں ٹانگیں غنائ کے ہونے کی خبر دی وہ اس عظیم شامندہ تھے وہ اپنی بیٹی سے بار بار غنائی تھا کہ اسے تھے انہیں لگتا تھا انہیں اپنی بیٹی کی یہ دعا تھی سے پھر بہت سارے دن وہ ہاسٹل گزار کر چارچ پونچھ کر آئے پاکیزہ نے غنائ سے باپ کے پاس رہنے کی پوچھ دن اور اجازت مانگی وہ مان گیا لیکن جاتے جاتے وہ اسے یاد کروا گیا کہ اسے بھی تمہاری ضرورت ہے پھر وہ چلا گیا۔ پاکیزہ اپنا آپ بھول کر باپ کے پیچھے پھرتی رہتی غنائ دن میں بار بار کالی کر کے اسے اپنا خیال رکھنے کا کہتا اور بتاتا کہ وہ اسے کتنا محبت کرتا ہے وہ جلد آ جائے۔

غنائ کو مجھے ہوئے ایک مہینے سے زیادہ دن ہو گئے تھے ایک دن جب وہ اپنے روم میں روٹی پوتی تھی تو رات کو جانے کون سا پہر تھا اسے اپنے چیر سے پر سر سر ابست نمبوس ہوئی تو وہ گہری نیند میں تھی پھر بھی اٹھی اور اسے اپنے اوپر غنائ کو بٹیکے دیکھ کر وہ تیرا ان ہوئی اسے لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو مگر جب اس نے آنکھیں کھولی کر دیکھا تو۔۔۔

غنائ آپ کب آئے؟ وہ اٹھ بیٹھی۔ ابھی ابھی آیا ہوں کیوں آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگا غنائ نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔ میں نے کب کہا۔ بہت اچھا لگا بہت ہی اچھا کیوں آپ کو کوئی شک ہے۔۔۔ ہاں نہ شک ہے تم ہی جو ہیں ہو مجھے ابھی تک۔ وہ مسکرایا اور وہ کھکھلاتی۔۔۔

اپنی صبح جس نے بھی غنائ کو دیکھا سب کو حیرت ہوئی کہ یہ کب آیا وہ دن وہ کر غنائ نے واپس پاکیزہ کو لے کر جانے کا کہا سب نے روکا لیکن وہ کام کا بہانہ بنا دیا وہ اس عظیم نے معافی بھی مانگی اور کہا کہ اب وہی ہیں رہے لیکن غنائ نے کام

کے ساتھ میل چڑا دیا سو بال، انٹھایا اور عفان کو ترجیح  
کر کے چلی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا  
عشق چلیز کہاں ہو تم پالیز آدیو سیب کی فشان پالیز  
جلدی آنے سندر کے کھ اس نے سو بال سنانیز چ پھینک  
اور سر کو کھن دانی اور بھی باجیں مارنے لگا آنکھوں  
کے آسویں گئے۔

لا دینے میں دیر نہ ہو سب میں مٹانے سے جو باطل  
میں میں سمجھنے پر سوچا کہ کیا اور کیا میرے کا تھا پڑھنا تو  
اور میری طرف دیر کا حکم لایا میں ابھی آیا اور میرا کہ  
پاکیزہ کا دیکھا جو مرنے کے کچھ دیر میں اور کچھ  
باہر میں تھی ۔۔۔ پاکیزہ جانوں کیا دل کھیرا کر  
اس پر جیسا کشی میں ٹھیک نہیں ہوں ماما کو باقیہائیں  
روتے روتے بیوی اور وہ اس کو دلا دیتے ہوئے  
باہر کی طرف ہٹا گا لڑکے میں بھی ماما کو آواز میں دیتا  
ہوا پاکیزہ کی طرف پہنچا کہ ماما نہ خطہ ناک  
صاف تراب ہو چکی ہو ابھی مر رہی ہوں کوئی دیکھ  
دیکھنے کا کہہ کر اسے پیچھے لے کر آیا اور گا لڑکی میں  
ذوالہبیان نے ڈرا کیونکہ یہاں سے سنبھال لی ۔ وہ  
سب ہسپتال میں جمع تھے پاکیزہ ابھر چکی روہ کے  
دروازے پر تھے جب دروازہ کھلا ڈاکٹر باہر آیا  
مٹا دیا اور دیکھا اور ذکر اس کے کہتے ۔

ڈاکٹر یاگزور گئی تھے عثمان جلدی سے بولا  
 "تم میں سے مراد یہ کہ شوہر کون ہے میں ڈاکٹر  
 صاحب ہیں میں ڈاکٹر اس کا شوہر ہوں وہ ٹھیک تو ہے  
 تالی۔ دیکھئے مسٹر ساری دانت آپ کی دوا نصیب تھیک ہے  
 میں تھیں اور آپ کو چھٹی نہیں چاہ ڈاکٹر بولا۔  
 اس نے تو مجھے نہیں بنایا میں جی کہہ رہا ہوں  
 ڈاکٹر عثمان بولا۔ دیکھئے مسٹر عثمان آپ کی بیوی  
 کی جان خطرے میں ہے ہم کسی ایک کو بچا سکتے ہیں  
 ہاں یا بچہ یا آپ یہاں سنا کر دیں ڈاکٹر بولا تو  
 عثمان خالی نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھنے لگا پھر جیسے ہی  
 ہوش میں آیا مجھے میری بیوی چاہئے ڈاکٹر میری

چھوڑ کر یہاں نہیں آ سکتا ہوں یا کیزو کو دقت تو قائم رہے گا پھر وہ دین بر کر، وہیں اسلام آباد آ گئے رمضان کی آمد آدھی کو ڈاکٹر نے پاکیزہ کو روزے رکھنے سے منع کر دیا رمضان کا دوسرا عشرہ تھوڑا پاکیزہ کی طبیعت خراب ہوئے تھی عثمان نے زیادہ ٹانگہ اٹھایا اور اس کی صحت کا خیال رکھتا ہوا جو کچھ کھاتی تے کر دینی عثمان پھر سے کھانا شروع کر دیا تھا۔ رات تھوڑا اترنے سے اسے سفر کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اسے انھوں نے رات کو عثمان کو عثمان نے اسے دھیروں دھیرے شایفہ کر دیا سب کا خیال تھا کہ اس بار عید پاکیزہ کے ساتھ سالی جانے ہیں یا کیزو نے گھر جانے کی ضد کی عثمان پہلے تو یہ مانا مگر اس کا براہ راست دیکھ کر ان پر اےید واپس دے دیں وہ خوف سے نکلے بڑھ کر وہاں سے نکلے چار پانچ گھنٹوں کے بعد وہ لوگ سب کے (درمیان میں) ہوئے عید کے پہلے تو وہ خوب گھوم پھر کے انجوائے کیا عثمان تو پاکیزہ کو ڈھونڈنے میں ہی رہا رات کو کمرے میں جا کر وہیں کے ہاتھ لگی آج تو میں تمہیں ٹیکس چھوڑنے والا ہوں۔ گھر جا کر اپنے بھائی خدا کو بھول جاتی ہو عثمان نے کہا۔۔۔

تسلیوں پر سے تم اپنی فوجیں ہٹا کر رکھو۔ وہی تھی  
 راج تیسویں جمادی الثانی ۱۱۸۱ھ میں لکھی گئی تو عثمان نے  
 اس کے کئی ہاتھوں کو لٹا کر سے فدا کر رکھتے ہوئے کہا  
 جو لٹا کر سے آزاد ہوتے ہیں اس کے ہاتھوں کے آئین  
 میں ہر گز تھکے تھے تو اب جمادی الثانی ۱۱۸۱ھ کو لٹا کر سے  
 بناؤں گا ہے۔ یہ امارت یونانی ہاتھوں میں گزر گئی تھی  
 جب اس کی آنکھ کھلی تو عثمان اپنے بستر پر نہیں  
 تھا اسے رات کا پٹ میں درد تھا ضربت شدید ہوتا  
 جا رہا تھا اس نے اوجھڑا دھڑ بچھا کر اس پر دم کا دھواڑا  
 نکالا تھا عثمان کمرے میں موجود نہ تھا اس نے دھم  
 دیکھا اس بچھ دالے تھے جب اس سے برداشت  
 نہ ہوا تو عثمان کو آواز اس دے لکھی جواب نہ پا کر اس



سائیں بھال ہو گئیں درت ہم کا امید ہو چکے تھے  
 ۔۔۔ کاگر اچیشن بینک مین ڈاکٹر نے اسے گلے  
 لگاتے ہوئے کہا ڈاکٹر میں اسے مل سکا ہوں عفان  
 نے جملہ سے کہا۔ نہیں بیٹا ابھی وہ امیر جنسی میں  
 تیرا دوسرے روم میں داخل کریں گے تو مل لیجئے گا  
 یہ کہہ کر ڈاکٹر چلا گیا وہ بننے کی طرف چلا آیا گھابی  
 کھل میں اپنے اس بیٹے کو دیکھا اور ماں کی گود سے  
 لیتے ہوئے وہ بے اختیار ہو کر اسے چومنے لگا۔  
 میری پاکیزہ کی نشانی ہے یہ میرے پیار کی  
 نشانی بلکہ ہمارے پیار کی نشانی ہے یہ وہ اسے پیار  
 کرنے لگا تو سب مسکرا دیے

پاکیزہ میری بیوی کو کچھ نہیں دنا چاہتے ڈاکٹر وہ  
 نرس کے ہاتھ سے کاغذات لے کر چھت سے سائیں  
 کرنے لگا ڈاکٹر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
 تسلی دی اور پھر امیر جنسی روم میں چلا گیا وہ دیوار  
 سے لگ کے خالی خالی نظروں سے سب کو دیکھنے لگا  
 کچھ نہیں ہوتا اسے یار تو ٹینشن منٹ لے ڈیٹان ہنے  
 اس کو حوصلہ دیا آؤ وہ گھٹنے بعد ڈاکٹر کی دوبارہ  
 انٹری ہوئی مسٹر عفان دیکھئے میری بات بات سمجھتے  
 کئی کوشش کریں بچے کے بچنے کے چانس زیادہ ہیں  
 اور ماں کے کم آپ کو اپنا فیصلہ بدلنا ہو گا نہیں ڈاکٹر  
 کچھ بھی ہو میری بیوی کو کچھ نہیں دنا چاہئے وہ چیخا

پاکیزہ کے ہوش میں آتے ہی وہ اس کے  
 پاس گیا اور اسے تم جانتی ہو میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں  
 پھر بھی تم مجھے چھوڑ کر جا رہی تھی وہ اسے خود میں  
 تھمتے ہوئے بولا۔ گئی تو نہیں ناں چھوڑ کے وہ  
 مسکرائی ایسا سوچنا بھی مت کرے میں سب کے  
 آنے تک وہ ڈاکٹر سائیڈ پیچھے گیا۔

پھر سب سے مبارک میسجے تینتے رات کا سماں  
 بند تھے لگا دو دن بعد دوڑ چارج ہو کر گھر آتی ہے وہ  
 بنتے اس کے پاس رہتے اسے عفان واپس اسلام  
 آباد چلا گیا پھر جب وہ نہائی تو گھر میں سب نے کہا  
 کہ ایک چھوٹی سی پارٹی کی جائے پھر جس روز ایمان  
 عفان کا بیٹا کا عقیقہ تھا عفان اور آبا اور عقیقے کے  
 فوراً بعد دونوں کو لے کر اسلام آباد چلا گیا اب ان  
 دونوں کے درمیان ایک تیسرا ابھی آسمو جو ہو وہ  
 دونوں مل کر پاکیزہ کو بہت تنگ کرتے تھے ایمان  
 راتوں کو گٹا پھاڑ کر روتا تو وہ اس ڈر سے کہ کہیں  
 عفان کی آنکھ نہ کھل جائے اسے دوسرے روم میں  
 لے آتی ہے اور وہاں اسے سلائے کی کوشش کرتی  
 ہے اور وہاں جب عفان کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ دونوں  
 ماں بیٹے کو نہ پا کر ان کے پیچھے پہنچ جاتا ہے وہ ایمان

دیکھئے مسٹر عفان بچے کے چانس نوے فیصد  
 جبکہ ماں کے دس فیصد بھی نہیں ہیں ہمارے آپ کے بچے  
 کی جان نہیں لے سکتے پلیز آپ سمجھائے انہیں  
 ڈاکٹر نے عفان کو سمجھانے کے بعد الیاس عظیم کی  
 طرف مڑے۔۔۔ دیکھو بیٹا ڈاکٹر صاحب جو کہہ  
 رہے ہیں انہیں کرنے دو کچھ نہیں ہوگا بیماری دینی کو  
 الیاس اے بیٹے کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بولے  
 تو وہ بچوں کی طرح چھوٹ چھوٹ کر رو پڑا۔  
 واپس پر تھکے ہوئے ہر آنکھ اٹکا رہی۔

کچھ دیر میں نرس بارہ آئی یہ مبارک ہو آپ  
 سب کو سر آپ کے گھر بیٹا پیدا ہوا ہے۔ جو اس کی گود  
 میں گلابی مکلیں میں پلینا ہوا اور گلابی وود جو دنیا میں  
 آتے ہی رد و کر دیتی موجودی کا احساس دلا رہا تھا  
 عفان دور کر ڈاکٹر کے پاس پہنچا ڈاکٹر نے عفان  
 کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مبارک دی اور کہا کہ مجھے  
 لگتا ہے آپ اپنی بیوی سے بہت پیار کرتے ہیں اور  
 مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ آپ کی محبت ہی آپ کی وائف  
 کو واپس دنیا میں بھیج لائی ہے آپ کو بہت بہت  
 مبارک ہو عفان اس بچے کی وجہ سے ہی ماں سائیں  
 اکٹری رہی تھیں جیسے ہی یہ بچہ پیدا ہوا ہے ماں کی

ایسے بھی بدلتے ہیں انداز محبت کے  
 ساحل سے ذرا کہنا انیس ساتھ ہی لے جائے  
 مجھے پھر سے جانے ہیں کچھ خواب محبت کے  
 غزل  
 قدموں میں تھی زمیں سفرِ فاصلوں میں تھا  
 وہ تھا میرے قریب مگر راستوں میں تھا  
 ملنا تھا اتفاق پھر نامیرا نصیب تھا  
 دو اتنا ہی دور ہو گیا جتنا قریب تھا  
 اسے دیکھنے کو ترستی رہ گئی آنکھیں  
 جس کے ہاتھوں کی لکیروں میں میرا نصیب  
 تھا نویدِ خان ڈالہا۔ عانوالہ پاکستان ایم فرحان  
 کہانی۔

کو سلا کر بیڈ پہ ڈالتی ہے تو صبح جب اس کی آنکھ کھلتی  
 ہے تو عفان کو تیار ہوتا دیکھ کر اٹھ جاتی ہے وہ اسے  
 زبردستی لٹا دیتا ہے کہ تم سو جاؤ رات بھر جاگتی ہو میں  
 آفس میں ناشتہ کروں گا وہ منع بھی کرتی ہے لیکن وہ  
 آفس سے مس نہ ہوتا وہ آفس چلا جاتا ہے اور کبھی کبھی  
 اسے لگتا ہے وہ سارا ناظم نے کوئی دیتی ہے اور وہ  
 فیس متوجہ کرنے کے منت سے سوئے ڈھونڈتا ہے  
 کبھی میزری کی چھری اٹھا کر میزری ہونے لگتا وہ اسے  
 منع کرتی تو اپنا ہاتھ کٹا لیتا وہ فوراً اپنا ہاتھ چھوڑ کر اس  
 کی طرف بھاگتی ہے چھری لے کر دوڑتی ہے اور  
 غصہ ہوتی ہے منع کیا تھا کہ مت کرو پھر ہاتھ کٹا لیا  
 اور وہ شہنشاہ لگتا ہے۔

نہجے تو کچھ نہیں ہوا وہ اسے مارنے دوڑتی ہے  
 کہ مجھے بے وقوف بنایا مجھے ماں باپ کو آگے پیچھے  
 دیکھ کر گھگھاتا ہے غرض کہ وہ دونوں اپنی زندگی  
 میں بہت خوش تھے۔۔۔ قادر میں کسی گلی میری کہانی  
 ضرور آگاہ کیجئے گا میں آپ کی آراء کی منتظر رہوں گی  
 آپ کی دعاؤں کی محتاج۔۔۔ دعا علی عباس۔۔۔

غزل  
 نظر جب اس سے ملتی ہے تو میں خود کو بھول  
 جاتا ہوں۔ بس ایسی دھڑکن دھڑکتی ہے میں دل کو  
 بھول جاتا ہوں۔ اسے ملنے سے پہلے میں بہت جتا  
 سنورتا ہوں۔ میں اکثر کتابوں پر اس کا نام لکھتا  
 ہوں مگر جب جان لکھتا ہوں تو لکھا بھول جاتا ہوں  
 میں اکثر کہتا تھا میں تم سے پیار کرتا ہوں مگر  
 جب وہ یہ کہتا ہے میں دینا بھول جاتا ہوں

غزل  
 کاغذ پر نہیں لکھتے دھڑکنا محبت کے  
 بل بھر میں بھر جاتے ہیں سب راز محبت کے  
 اسے نوٹ کر چاہا تو ہم خود ہی بھر گئے

پچھڑے ہوئے لوگوں کی ہر بات زلا دیتی ہے  
 ہم کو تو ہر جانے والی شام زلا دیتی ہے  
 ویسے تو ہم دل کے جڑے منہ بولا ہیں  
 پس کبھی کبھی کھن کی یاد زلا دیتی ہے  
 ✽..... رقص۔ ماجد کاش۔ شہرِ خان پبل  
 کش میں بادشاہ شاہ ہوتا تو محبت کا قانون بنا دیتا  
 وہ دل جدا کرنے والوں کو میں موت کی سزا عطا دیتا  
 ✽..... دانش عارف۔ راولپنڈی  
 تیرا ہے دھاتی کا شکوہ گردوں کو  
 میری محبت کی تو جین ہو گی  
 ✽..... آفاق احمد کٹری۔ ڈی آئی خان  
 آج تو ان کی یادوں میں ویسے کھوئے دو فرار  
 مجھے تیرا کھنسی کو ستر میں شام دو بجے  
 ✽..... حسن رضا۔ رکن  
 بچپن میں آجانب کو چھوئے کا شوق تھا  
 اب قند نہ لیا تو پیار ڈانڈوں سے ہو گیا  
 ✽..... یحیٰ علی۔ گوہر نوالہ  
 سارا قصور تھا میرا سارا گناہ تھا میرا  
 جس دن سے دل لگیا تھا وہ دن میرا ہی تھا میرا  
 ✽..... رانا محمد عمر حیات۔ گوہر نوالہ

# میں بے قصور ہوں

— تحریر: انظہر سیف دہلوی — سناٹھیلی سنڈی — 0341.0615145

شعبہ بوجھائی۔ السلام خٹک۔ امید ہے کہ آپ نے رات سے ہوں گے۔  
 قارئین میں پھر ایک کاوش کے ساتھ حاضر ہوا ہوں امید ہے کہ سب قارئین میری حوصلہ افزائی کریں گے اور مجھے مزید لکھنے کا موقع ملے گا۔ یہ کہانی جس پہلی ہے اور میں نے اس کا نام۔ میں بے قصور ہوں۔ رکھا ہے۔ میں اس کا لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ ہی جانتے ہیں باقی تمام قارئین کا شکریہ ادا ہوں جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں۔

دارو جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شاپی تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل چاہی نہ ہو اور مطالبات غرض اتفاق نہ ہوئی جس کا اور دیرانہ نہ ہو اور غرض ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

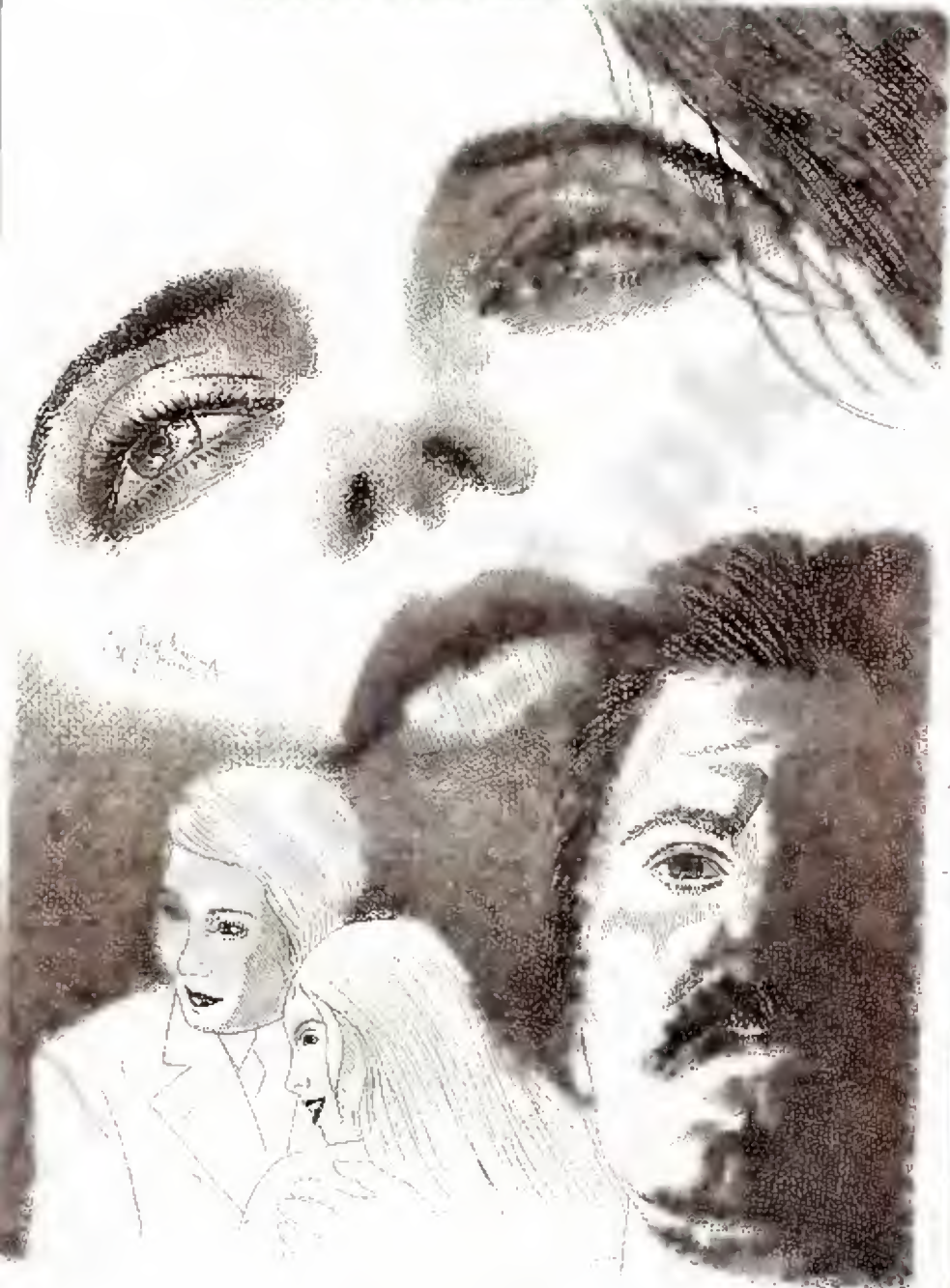
آج سرد راتوں کی تنہائی مجھے آنکھ کی طرح  
 دکھائی ہے اس کے ساتھ گھر پر ہے شب و  
 روز جب بھی یاد آتے ہیں تو بے ساختہ آنکھیں چٹکن  
 پڑتی ہیں اور دل کی دنیا بہت ادا اس کو جاتی ہے اور پھر  
 یہ اواسی کی راتوں تک مجھے سونے بھی نہیں دیتی اس  
 کے ساتھ گزرا ہوا ایک ایک ٹکڑا یاد آتا ہے اس کی  
 باتیں آج بھی میرے کانوں میں سنائی دیتی ہیں ایسا  
 لگتا ہے کہ وہ آج بھی میرے ساتھ ہے مگر یہ صرف  
 میرا خیال ہے کیوں کہ اسے ایک مدت ہوئی ہے۔

چھوڑ کر گئے ہوں۔  
 وہ بھی کیا دن تھے جب تم روز ابھر جاتے تھے  
 اس پتھر سے نہ ہونے کا احساس داتا ہے میری یادیں  
 آتی ہیں۔

وہ سناؤ لیں تو میری زندگی میں پچھلے مزارع ہیں  
 نہیں ہیں آج بچے جیسے دنوں کا باقی لکھوں گا تو دنوں  
 میں نے کسی کے ہوتے ہوئے مشائخ کیے اس بچہ  
 کے لیے میں نے اپنی ذات کو بڑھایا وہ گرویا تھا بھی  
 مجھے لگتا ہے کہ میری روح میں میری ادا اور تاریخی  
 ہے میں اتنا ادا اس کیوں ہوں یہ تو جانتے ہیں نے  
 جان ہی نہ کر مگر ضرور معلوم ہے کہ یہاں میرا یہ تھا  
 میری محبت تھی میرے جیسے کا مقصد تھی یوں لگتا ہے کہ  
 اس کے بغیر میں ایک پل بھی نہ جی پاؤں گا یہ ہمیشہ  
 میرے ساتھ رہے گی میری زندگی میرا پیار ہی ہو گا  
 قدرت کو اور کچھ بھی منظور تھا مگر ادا ہی ہے جو انسان کی  
 قسمت میں لکھا ہوتا ہے میرے ساتھ قدرت نے ایسا  
 ہی کیا ہے۔

سوچ آج بھی نکلتا ہے اور ڈوب جاتا ہے ہوا  
 میں اب بھی چلتی ہیں پناہ گاہ بھی رات کو اپنا جو  
 دکھاتا ہے سب کچھ وہی ہے ساری کائنات ویسے کی  
 ویسی ہے ہوا کچھ نہیں۔ دوستو کچھ بھی نہیں بدلا ہوا کچھ





چاہتا کرتا تھا تین ماہ کا غرض ہو چکا تھا ایک دن ایک بہت ہی پیاری خوبصورت لڑکی جاب کرنے آئی اس کا نام صبا تھا دن گزارتے رہے اور صبا مجھے اچھی لگنے لگی تھی میں اس کو دیکھتا رہا میرا دل اس کو اپنی نظر دیکھنے کو ترس رہا تھا کبھی کبھی تو میں اس کو دیکھ رہا ہوتا تو صبا کی نظر بھی مجھ پر پر جاتی اور وہ صبا اپنی آنکھیں جھون کر کام میں مصروف ہوجاتی۔

قریباً دو ماہ یہ سلسلہ تیار چلتا رہا اب مجھ میں دور صبر کرنے کی بہت مدد تھی میں بہت جلد اس کو دل کی بات بتانا چاہتا تھا لیکن اس کی صورت مجھے نظر نہ آتی مجھے میں وہ بہت بھی نہ لگی کہ دل کی بات صبا کو بتاؤں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں میں تو اس کو سب کے سامنے دیکھنے سے بھی ڈرتا تھا پھر اس کو دل کا حال کہنے سناؤں وہاں پر میرا ایک بہت ہی اچھا دوست تھا جس کا نام قمر تھا جو بہت اچھا دوست اور اچھا انسان تھا پورے سٹاف میں وہ میرا سب سے بہترین دوست تھا قمر علی نے میری ہر طرح کی مدد کی اس نے میرے ساتھ بہت اچھی دوستی بنائی۔

ایک دن میں نے قمر علی کو دل کی بات بتائی اور کہا کہ تم صبا کو میری بات بتا دو اس نے کہا کہ میں نہیں کر سکتی کل جو بات وہاں تھا وہاں میں نے بہت بے غراوی سے بہت مشکل سے گزرا اور پھر کل کا دن بھی آگیا دوست کے آتے ہی میں نے پوچھا کہ دوست کیا تم نے صبا کو بتایا تھا وہ بولا ہاں میں نے صبا کو کہا کہ انہی تم سے بہت پیار رہتا ہے تم پر بہت مروتا ہے وہ دن رات تمہارے ہی بارے میں سوچتا رہتا ہے اور چوبی چوبی تمہیں دیکھتا رہتا ہے اور اس کو ہر وقت صرف تمہارا ہی خیال رہتا ہے وہ تم سے دوستی کرنا چاہتا ہے پھر صبا اظہارِ دل نہ تو کرنا اور صبا اس کی محبت کو جواب محبت سے ہی دینا وہ اس کو بہت دکھ ہو گا یہ سب کچھ سننے کے بعد صبا نے کہا۔

قمر بھائی آئی ایم سوری میں ناظر بہت دوستی نہیں

مجھ سے میرا پیار میری محبت چھین لی اور آج میں صرف اس کی یادوں کے سہارے ہی رہا ہوں مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ بھی نہیں لوٹ کر آئے گی مگر اصل دل آج بھی اس کی دیکھتا ہے۔

تیری یاد کے اتنے ہی نکل پڑتے ہیں آہستہ سیدہ برسات ہے جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا میں نے جس کو جان سے بڑھ کر چاہا پیار کیا وہ مجھے رسوا کر کے چلی گئی اور آج تک بھی پلٹ کر میری خبر تک نہ لی میں آج بھی اس صبا کی یادوں کے سہارے پھرتا ہوں میں صبا کو بھولنا چاہتا ہوں مگر نہ جانے کیوں انہی بھول نہیں پارا ہوں کیوں کہ اس کی یادیں مجھے تکلیف دیتی ہیں وہ مجھے بہت یاد آتی ہے مجھے اس صبا کے ساتھ بیٹے ہوئے ملنے یاد آتے ملتے ہیں تو بے ساختہ میرا ماضی تیری آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتا ہے۔

پھول تیرے جسم کو کون جانے کہاں برسے تیری صورت مقدور میں کہاں ہم تو تیری آرزو کو ترسے دوستو مجھے آج بھی یاد ہے وہ مٹی کا مہین جب میں اپنے گاؤں شہر شکیلہ منڈی کی زندگی سے اکتا گیا تھا شہر سیالکوٹ چلا گیا تھا تاکہ شہر سیالکوٹ کی زمین زندگی میں کچھ سکون مل سکے کچھ دن ادھر ادھر پھرنے کے بعد میں نے سوچا کہ کیوں نہ کسی فیکٹری میں چلا جاؤں میں فیکٹری میں چلا گیا جو کہ سیالکوٹ کے قریب تھی اس میں لڑکے اور لڑکیاں کام کرتے تھے میں نے سوچا کیوں نہ یہاں مصروفیات کا کوئی بہانہ بنایا جائے میں نے اس فیکٹری میں کام کرنا شروع کر دیا اور ایک مکان کرائے پر لے لیا کیوں کہ میں اپنے ماموں کے گھر رہنا نہیں چاہتا تھا۔

کمرانے کے مکان میں بہت اچھے دن گزار رہے تھے میرے ساتھ بھی بہت سی لڑکیاں کام کرنے لگیں نوکری کے بعد میں بہت خوش ہو گیا کیوں کہ ایک تو میں تیار بنا پسند کرتا تھا اور دوسرا میں جو بھی

کہ تم واقعی مجھے بھی محبت کرتے ہو اب میں بھی تم سے  
اسی دن سے محبت کرنے لگی ہوں اس دن مجھے تم پر  
بے کیا تو میں نے کہا کہ میں اظہر سے دوستی کس کر سکتی  
لیکن اب میں دوستی کرنا چاہتی ہوں۔

اس دن میں نے تمہارے بارے میں اظہر نہیں  
کیا تمہارے بارے میں بہت سوچا پھر میرے دل  
نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں بھی تم سے پیار کروں اظہر  
مجھے اس بے وفادار میں کبھی بھی اکیلا مت چھوڑو  
بیشہ میرے ساتھ ہی رہنا پر خوب ہی بھروسے کے باقی  
کس پھر ہم نے مل کر کھانا کھایا پھر چائے گھر چلی گئی  
اور ہم دونوں بھی اپنے گھر آ گئے۔

اس رات میں بہت خوش تھا میں اپنے آپ کو  
بہت خوش نصیب سمجھنے لگا پھر اسی طرح دن گزرنے  
لگے اور ہم ایک دوسرے سے ملاقاتیں کرتے رہے  
ہماری محبت دن بھر بڑھتی چلی گئی اکثر میں اور میرا  
دوست اور صاحبہ ٹیکسری سے گھنٹے کے لیے مل جاتے  
تھے ہم اکثر غائب ہو جاتے تھے تہہ کیوں کہ وہ ہوش  
بہت ہی خواہصورت تھا اور بیٹے کو جلد بھی مل جاتی اور  
کھانا بھی اچھا ملتا تھا ایک دن میں اور صاحبہ شہر  
میں نے اس کو بہت پیار دیا وہ نے کھانا کھایا اور ساتھ  
میں ایک جوتی بھی لے کر رہی اور کچھ گفٹ وغیرہ بھی  
لے لے اور پھر اگلے دن صبا نے کہا کہ کل میرا اسی ہو جی  
میں انتظار کرنا دپ میں دونوں کیا تو صبا میرا پہلے سے  
ہی انتظار کر رہی تھی پتہ میرے بیٹے کے بعد ہم دونوں  
بازار بنے گئے پھر صبا نے میرے ساتھ ایک اچھی سی  
پینٹ شہرت شہرت خرید کر دئی ایک بوت اور اچھ گھڑی  
بھی لے کر دئی ایک روٹلی پھر اپنے گھر چلی گئی اور  
میں اپنے ریمان بن آ گیا۔

مجھے کچھ دنوں نے فون کیا کہ بیٹا ایک بار مل تو  
جاؤ کہ آپ ہم لوگوں سے باتیں ہو اور پھر میں نے  
صبا سے اجازت لی اور صبا نے اپنے برساتیوں کا نمبر  
بھی مجھے دیا کہ جب تمہارے چلے جاؤ تو مجھے فون کرنا

کر سکتی کیوں کہ جو بھی ٹیکسری میں دوستی کرتا ہے ایک  
دن ضرور بدنام ہو جاتا ہے اس لیے میں ڈرتی ہوں  
کہ میں بدنام نہ ہو جاؤں اور مجھے اپنے گھر والوں کی  
مرات بہت پیاری ہے۔ پس میں نہیں چاہتی کہ میرے گھر  
والوں کو کوئی میرے بارے میں بتائے اور میں اپنے  
گھر والوں کی نظروں سے گر جاؤں میں اس لیے  
معاذی چاہتی ہوں سو ساری ساری عمر یہ شے کے بعد وہ  
کام پر چلا گیا اور میرے دل کو بہت دکھ ہوا اور میری  
آنکھوں سے آنسو بہنے لگے مجھے ز میں گھومتی ہوئی نظریں  
آنے لگی مجھے پتہ تھا کہ یہ اندر سے اتنی پھر دل انسان  
ہو سکتی ہے کہ میری محبت کو محسوس نہیں کر سکتی میں اسی  
وقت طبیعت خراب ہونے کا بہانہ بنا کر اپنے مکان  
میں آ گیا اگلے دن کام پر بھی نہیں گیا۔

تیسرے دن میرا دوست فہر آیا اور اس نے  
میری خبر پت پوچھی اور کہا کہ صبا تمہارا چہرہ بھی  
اور درویشی کی کہ اظہر کام پر کیوں نہیں آتا اور اس نے  
مجھے پیغام دیا ہے کہ کل دس بجے تم اظہر کو لے کر جاؤ  
ہو کل میں آ جانا میں تمہارا انتظار کروں گی ضرور آنا یز  
یہ سن کر میرا دل خوشی سے جھوم اٹھا مجھے ایسا لگ رہا  
تھا جیسے سارے شہر سیالکوٹ کی خوشیاں مجھے مل گئی  
ہوں اور رات میں نے بہت بے چینی سے گزار دی  
پھر اگلے دن میں نے صبا کے لیے ایک بہت ہی پیار  
گفٹ لیا جو کہ ایک عدد گھڑی تھی میں اور میرا دوست  
فہر مل غائب ہو جی میں پہنچ گئے تو ڈی دیر میں صبا نے  
کانے لگ ک سوٹ پہنا ہوا تھا صبا مجھے بہت پیاری  
لگ رہی تھی اور بہت زیادہ خوبصورت بھی پھر ہم نے  
ایک کونے میں بیٹھ کر کچھ یقین نہیں آ رہا تھا کہ  
میرے سامنے صبا بیٹھی ہوئی ہے میری خوشی کی کوئی  
انتہا نہیں تھی۔

تھوڑی دیر بعد صبا نے میری خیریت وغیرہ  
پوچھی پھر کیا کہا کہ اظہر مجھے معاف کر دیں شاید میں  
نے تمہارا دل ڈرا ہے لیکن اب مجھے احساس ہوا ہے



نے مہربان سے کہنے کو کہا پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس سے جاسر کا پوچھا کہ صبا تم مجھے بدلی بدلی سی لگتی رہتی ہو تو کہنے لگی اظہر ہے تمہارا وہ دم ہے اور وہ دم کا کوئی علاج نہیں ہے میں تو وہی کی ہوئی ہوں۔

دوستو کہتے تو سب بچہ چلا گیا تھا پھر بھی کوئی شکوہ نہ کیا پھر کچھ دیر بعد کہنے لگی اظہر تمہیں سبب کچھ تو میرے بارے میں قمر علی نے بتا دیا ہے تو پھر بھی تم نے کوئی شکوہ نہیں کیا اظہر تمہاری یہ عادت مجھے بہت پسند آتی ہے کہ تمہارے دل میں کوئی بھی بات ہو تو وہ تمہارے ہونٹوں تک نہیں آتی اظہر جو لوگ محبت کرتے ہیں وہ لوگ بہت سارے خواب دیکھتے ہیں۔

کوئی کہتا ہے کہ میں آسمان سے تار سے نوکر ڈالوں گا کوئی کہتا ہے کہ میں سارے جہاں کی خوشیاں آپ کے قدموں میں ڈال دوں گا لیکن اظہر تم ان سب سے مختلف ہو تم نے تو مجھے کوئی خواب نہیں دکھایا اور نہ کوئی شکوہ کیا ہے ہم تو ایک دوسرے کو دیکھتے ہی رہتے ہیں اظہر تمام دنیا سے بہت مختلف ہے میری محبت نہ بچتی ہے نہ کہا کہ صبا میرا نوکر دیکھنا بھی ایک عبادت ہے کہتے ہیں کہ محبت کبھی چھپا ہے کبھی نہیں چھپتی پھر تمہارے فیکٹری میں پڑھتے ہوئے تم نے کہا ہے گھر والوں کو بھی بت چلی گیا کہ صبا کسی لڑکے سے پیار کر رہی ہے اور لوگوں نے تمہارے بارے میں غرض طرح کی باتیں بھی کیں کیں جس کی وجہ سے صبا مجھ سے کہنے لگی اظہر وہ ہوا جس کا مجھ کو خاتمہ ہے مجھے ساری فیکٹری میں جہانم کر دیا ہے اور مجھ میرے گھر والوں کی نظروں سے بھی گم کر دیا ہے اظہر تم نے میری عزت کی کوئی بھی پروا نہیں کیا اظہر تم نے مجھے سب کی نظروں ذیل میں خوار کر دیا ہے اظہر تم نے مجھے یہ امید بھی کہ آپ مجھ سے اس طرح ذلیل کر دے اظہر ایک بات میں چھوٹیں اور بتائی چلوں کہ میرے گھر والوں کو صبر پسند ہے اس سے میری منتی گم نہ رہے ہیں اگر تمہارے دل میں میرے لیے عزت ہو تو پلینز مجھے اور ذلیل مت کرنا یہ

میرا دل دے کھڑے ہیں لیکن لگتا ہے جتنا پھر ایک دن میں نے مہربان کو کون کرنا چاہا تو ان لوگوں نے مجھے کہا کہ آپ نے کس سے بات کر رہی ہے میں نے کہا سر میں نے صبا سے بات کر رہی ہے پھر انہوں نے کہا بھائی صاحبہ یہاں کوئی بھی صبا نام کی لڑکی نہیں رہتی اپنا سر دیکھو پھر کال کرنا میں بہت پریشان ہو گیا کہ اتنے دن ہو گئے ہیں مہربان سے بات نہیں ہوئی اور اس کا خواہ ضرورت پورا بھی نہیں دیکھا مجھے بہت افسوس اور بات اور ضرورت بھی ابراہیم جاز سے پیار کے پیچھے دن جلد ہی کے تھے وہ بھی بہت مشکل سے گزارا کرتے تھے چار دن بعد میں وہیں سا لگوت آگیا۔

اتنے دن میں ڈیوٹی پہ گیا تو صبا بہت خوش ہوئی کہ اللہ تیرا شکر ہے کہ صاحبہ جلد ہی جی واپس آ گئے ہیں لیکن میں خاموش رہا میں نے صبا سے کچھ نہ کہا میں آپ سے ناراض ہوں اتنے دن میں پھر کام پر گیا تو صبا میرے گھر آ گئی اور کہا کہ اظہر سواری ورائس ان کے گھر مہمان آئے ہوئے تھے اس لیے ان لوگوں نے مجھ سے بات نہیں کر دئی پھر اظہر مجھے معاف کر دو پھر دوسرے دن اور پھر میں نے اس کو معاف کر دیا اور ہمارے دن پھر اتنے دن گئے ہمارے ساتھ ایک اور بھی لڑکا کام کرتا جس کا نام ناصر تھا وہ بھی صبا سے محبت کرتا تھا لیکن صبا نے اس میں کوئی بھی دلچسپی نہ لی پھر ایک بار وہ مجھے گھر والوں کا پیغام دیا آپ کی کمزور کی شادی ہے جلد ہی آپا پھر مجھے گھر جانا پڑا پھر مجھے وہاں پھر وہی رہنا پڑا اور جب میں واپس کام پر گیا تو میرے دوست نے مجھے بتایا کہ صبا نے جاسر کی سے دوسرے کر رہی ہے اور اس کو محبت کرنے لگی ہے اس کے پیار میں پاگل ہو گئی ہے ہر وقت کہتا ہے کہ صبا نام کی لڑکی ہے۔

یہ سب کچھ سن کر میں بہت زیادہ پریشان ہوا اور میں پاگل ہو کر مجھ نے تین گھنٹے ہوئی نظر آنے لگی میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے پھر ایک دن میں

ناصر صبر کو چھوڑ دے لیکن خدا داوت گم میں نے کبھی بھی ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا جس سے صبا کی زندگی میں کوئی مشکل پیدا ہو۔

میں نے تو صبا سے کئی محبت کی تھی اپنی محبت کو کوئی کیسے پر نام اور وہ کہہ سکتا ہے لوگوں نے میرے خلاف صبا کے دل میں اتنی نفرت بھری کہ وہ میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتی اور نہ جانے کیا کیا المناظروں سے نوازتی تھی لیکن میں نے تو صرف صبا کو ہی چاہا ہے اس نے کسی اور سے نفرتی کر لی ہے تو کیا میں دواسے ہی چاہتا ہوں ہاں۔

پریشانیوں سمیت کمرسارے جہاں کی خدا نے جب تجھ نہ بن۔۔۔ تو میرا دل بنایا  
پھر ایک دن صبا کے گھر میں کوئی نہ تھا وہ میرے دوست قمر علی کو اپنے گھر لے گئی کہنے لگی قمر تم واحد داری محبت کے گواہ تھے اظہر نے مجھے ساری فیاضی میں اکیلے کر دیا ہے اور دے گی وہ اب بھی میرے ساتھ اچھا نہیں کر رہا وہ کیوں مجھے نہیں کر رہا ہے وہ کون سی بات کا مجھ سے بد دل بنا دیتا ہے وہ کیوں میرا گھر برباد کر رہا ہے کیا ملے گا اظہر کو تو سب کچھ کرنے سے دوچار ہے کچھ بھی کرے مگر مجھے حاصل نہیں کر سکا میں نے بھی اظہر سے محبت کی تھی اور شاید دل کے کسی کونے میں ہمیشہ ہی رکھوں اظہر کی محبت ہمیشہ میرے دل میں ہی رہے گی لیکن اظہر اب میں کسی اور کی ہو چکی ہوں اور کسی کی امانت ہوں پلٹے اسے سمجھاؤ کہ وہ مجھے میرے حالات پر چھوڑ دے میں اظہر سے تمام تعلقات ختم کرنا چاہتی ہوں۔

قمر بھی یہی سمجھا کہ صبا کچھ کر رہی ہے وہ ٹھیک ہے اس کی وجہ سے وہ مجھ سے ہمارا شہ سارے لگا میں نے اس کو بہت یقین دلایا کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا قمر نے کہا اظہر اگر تم نے اسے چھوڑنا تھا تو صاف لفظوں میں کہہ دیتے اتنا دل نہیں کرنے کی کیا ضرورت تھی میں نے اپنے دوست قمر کو سمجھایا میں لکھا میں

میں کمر تو میں پہلے سے کئی دنوں پر بیٹھیں ہو گیا وہ سوتو میری آنکھوں سے بہت زیادہ آنسو بہنے صبا کی نظر ایک شہر۔

وہ وقت کے ساتھ بدل جاتے ہیں اسے پیار نہیں کہتے مصیبت میں بڑے چھوڑ جاتے ہیں انہیں یاد نہیں کہتے صبا تم نے اتنا بڑا فیصلہ ایک بل میں کیسے کر لیا تم نے ایک بل کے لیے بھی نہیں سوچا کہ میرے دل پر کیا گزرو گئی اس رات میں بہت رونا اتنا رونا کہ میری آنکھیں میرا ساتھ چھوڑ گئیں صبا تو نے مجھ کو جس جرم کی سزا دی ہے پھر تجھ دن صبا اور ناصر کی گفتگو کوئی اس دن نیچے اپنا دل ڈالت جانے کا احساس ہوا تھا میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ صبا میرے ساتھ ایسا کرنے کی میرے دل سے کھیل کر اپنے دل کی دنیا آباد کرے گی مگر یہ سب میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا نا چاہتے ہوئے بھی مجھے سب کچھ سمجھ کرنا پڑا میرے بے قرار دل کو کہیں بھی چین نہیں آ رہا تھا ہر بل صبا کی یادوں میں ڈوبا ہوا رہنے لگا۔

کوئی روکنے نہ پاس یہ ضروری تو نہیں اظہر شکست آنکھوں میں بھی سیلاب ہوا کرتے ہیں پھر اداوی میں دن رات گزرنے لگے صبا اور ناصر بھی اسی جا پر کام کرتے تھے جہاں میں اور میرا دوست قمر علی کرتے تھے فیکٹری کے لوگوں نے میرے اور صبا کے بارے میں باتیں کرنا شروع کر دیں اور کچھ افسانہ سازوں نے لگے حالات میں نے کچھ بھی غلط نہیں کیا تھا مجھے اپنی اور صبا کی محبت کا خیال تھا ایک دن ناصر نے صبا سے پوچھا تو صبا نے کہا کہ اظہر سے میری صرف اچھی دوستی تھی اور کچھ بھی نہیں لوگ تو خواہ مخواہ غلط باتیں کر رہے ہیں ناصر منہ بند ہو گیا اور پھر مجھے ناصر نے کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی پھر کچھ دن بعد ایک لڑکے نے ناصر سے کہا کہ صبا اب بھی اظہر سے چوری لیتی ہے ادھر صبا کچھ دہی بھی کہ اظہر ناصر کو میرے بارے میں خبر کر رہا ہے تاکہ کے

پھر وہ مجھ سے راضی ہوا لیکن وہ میرا دوست پہلے والا نہ تھا قہر نے کہا کہ صبا کہہ رہی تھی کہ ظہیر سے کہنا کہ صبا تم سے بات کرنا چاہتی ہے وہ بھی فون پر ہیں۔ نے اس کے ہمسائیوں کے نمبر پر فون کیا اور کہا کہ میں صبا سے بات کر رہی ہوں۔ انہوں نے بات کر رہی تو صبا کہنے لگی کہ سناؤ ظہیر کیا حال ہے۔ بتاؤ کہ کسی زندگی گزار رہی ہے میرا پیغام تو تم نے قہر سے لیا ہے وہ بھی تھیک ہے ظہیر مجھے تم سے اتنی امید نہ تھی کہ آپ مجھے اسی طرح ڈھکیل کر میں گئے پہلے میں خود کو غصے سے مفلک کرنے پر اپنے آپ کو ایک بے وقافتہ کی جھنکائی لیکن اب تم نے مجھے اسی طرح ڈھکیل کیا کہ اب میں تم کو ظہیر سے دفعتاً سمجھتی ہوں کہ تم ہی بے وقافتہ کیوں کہ تم نے یہ سنا ساتھ بے وقافتگی کی ہے اور میرا گھر پر بار کرنے کی کوشش کی ہے کیوں کہ آپ نے میرے مستقبل کو سب برباد بنا دیا ہے کہ میں صبا سے پیار کرتا ہوں وہ اب بھی مجھ سے ملتی ہے۔

چلو ملکر ہے خدا کا بیٹے پہلے ہی پتہ چل گیا ہے شاید میں اسی قابل ہی تھی نہیں ایک دن تو جدا ہونا ہی تھا ایک دن تو چھوڑنا ہی تھا لیکن ظہیر ہم اس طرح چھوڑیں گے کبھی نہیں سوچا تھا ظہیر تم مجھے اس طرح ڈھکیل کر دے سوچا نہ تھا اب ہم کبھی ایک دوسرے سے نظر بھی نہیں ملا سکیں گے ظہیر ایک بات میں بتا دوں مارکسٹیں کسی بھی قسم کی چیز کی ضرورت ہو تو ہم صرف فون پر بتا دینا اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی نہیں

کوشش کروں گی کہ تمہاری ہر ضرورت پوری کروں میرا فون نمبر تو آپ کے پاس ہے ہی اگر بھی چاہو تو مجھ سے بات کر لیا مجھے بہت انصاف سے کہنا پڑ رہا ہے کہ میں تم سے مارے غفلت ختم کرنا چاہتی ہوں وہ اس لیے کہ تم کو پتہ تو چلے کہ بے وقافتگی میرا نے کی ہے تم نے اچھا نہیں کیا جس سے پیار کیا جانے استہزاء نہیں کرتے تم نے تو ساری ٹیکنی میں مجھے ہراسہ کر دیا ہے تم نے تو مجھے ایک ٹیکسٹ کی لڑکی سمجھا تھا لیکن میں ایک گھر لڑکی تھی میں نے دوسری خورتوں کی طرح تم سے پیار کیا تھا پیسے سے نہیں مگر انصاف کہ تم نے میرے پیار کی ذرا بھی قدر نہ کی میں آپ کے لیے یہی دعا کر سکتی ہوں کہ آپ کو کوئی پیار کرنے والی مل جائے اور تم اس کو بہت پیارو اب تم خوش رہا کرو کیوں کہ میں تم کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں میں تو زندگی بھر نہیں نہ بھلا پاؤں گی مگر بدہمسکے تو مجھے بھول جانا میں تمہاری قسم میری تم کو کوئی نہیں

ظہیر میں کیسے تیرا استہزاء کروں کہ تم نے کسی کو میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا تو میں نہیں معاف کر کے تم سے معافی مانگ لوں گی لیکن مجھے پتہ ہے کہ تم بے وقافتہ اور گناہگار بھی ہو تم نے جھوٹی قسم کھائی ہے کہ میں تم سے خطاب کرتا ہوں لیکن ظہیر تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا اظہر خدا کی قسم مجھ پر بہت یقین تھا کہ تم مجھے پیار کرتے ہو لیکن تم نے اچھا نہیں کیا آج تک میں سب لوہہ چمک کر رہی ہوں لیکن آج ظہیر تم نے میرے ساتھ بہت زیادہ ٹوک لیا کہ ظہیر مجھے تم پر بہت انصاف ہے واقعی کسی نے تلخ حق کہا ہے کہ مرد بے وقافتہ ہیں۔

تیری کائنات میں اے خدا میرا دل نہیں بھی نہیں لگا جو پہلی میرے دل کو دے ایسا کوئی انسان ملا نہیں ظہیر تم سے تم اس طرح مجھ سے دھوکہ نہ کر سکتے ظہیر میں نے تیرے ساتھ جو زندگی گزار کی بہت اچھی گزار لی تھی ظہیر میں نے تیرے بارے میں کیا کیا



کہ مجھے ڈر ہے کہ تم میری تصویر میں کبھی ماسک کو نہ دکھا دو اگر کوئی میرے بارے میں پوچھے تو اسے کہنا کہ صبا سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے آپ کی بہت بہت مہربانی ہوگی جب مجھے یقین ہو گیا کہ تم نے کسی سے کوئی بھی بات نہیں کی تو میں اس دن تم کو معاف کر دوں گی اور تم سے معافی بھی مانگ لوں گی۔

اظہر ایسا نہ ہو کہ آج میں تمہیں چھوڑ رہی ہوں کل کو میرا منگلپتر ناصر مجھے بھی چھوڑ دے اظہر میں تو بہادر و ہنسنا جادوئی لی اگر ایسا ہوا تو اس کے ذمہ دار بھی آپ ہی ہوں گے اظہر بہت بات ہوئی ہے آپ کو بہت مل پڑے گا پھر فون بند ہو گیا۔

دوستو میں چپ چاپ منتار باہور چکے بھی نہ کہہ سکا لیکن اس نے مجھے اتنا نام ہی نہ دیا تھا کہ میں کوئی بات کر سکوں میں اس کی باتیں منتار باہور دوتا رہا تھا جب کال بند ہوئی تو میں بے ہوش ہو گیا تھا دو گھنٹے بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں بہت رو یا دوسرے دن شہر میں فیکٹری سے اپنے گھر کی طرف چل پڑا گھر والے مجھے انپائیکر کچھ کر پریشان ہو گئے کہ اظہر کیا دائم فیکٹری چھوڑ آئے ہو سب ٹھیک تو ہے ناں میں نے کسی کوئی جواب نہ دیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا میرے اندر چلنے کی کوئی بہت دشمنی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ صبا میرے ساتھ ایسا کرے گی دوستو میرے گھر میں کچھ زہریلی گولیاں پڑی تھیں وہ نہیں نے کافی مقدار میں کھا لیں تھیں۔

کچھ دیر میں مجھے الٹا پس آلی شروع ہو گئی کھیر دالے مجھے ہسپتالی لے گئے انہوں نے میرا معہہ دوا کر کے سارا زہر نکال دیا مجھے پھر صبا کی یاد آنے لگی میں نے تو سوچا تھا کہ منگلپتر کی زندگی سے دور جا کر ایسا ملکوت کی زندگی اچھی ہوگی وہ جیون کا گھر اس شہر کے ٹوٹوں نے مجھے اور بھی زخم رہے دیا جو شاید کبھی نہ بھر سکے مجھے آج بھی صبا کی یاد آتی ہے تو دل خونا کے آنسو روتا ہے دبا نے اپنا گھر بسالیا ہے لیکن میرے

دل کو اپنی یادوں کے لیے ترپنے کے لیے چھوڑ دیا ہے اب میں بھی سوچ رہا ہوں کہ صبا کو بھول جاؤں مگر یہ مشکل ہے لیکن کیا کروں زندگی بھی تو گزارنی ہے پیاری صبا کی یادوں کے سہارے تو نہیں گزارنی جا سکتی پھر دوستو صبا نے خود ہی سمجھا کہ کیا تھا اگر جو سکے تو مجھے بھول جانا۔

اب مجھے اس کو بھولنا چاہا جائے کیوں کہ میں اس کا گھر رہا نہیں کرنا چاہتا وہ اپنے گھر میں خوش رہے اظہر اب صبا کو بھول ہی جانا ہوگا کیوں کہ ان کا اصرار تھا۔

ناچا جتے ہوئے بھی صبا کو بھلا دیا کیا کرتے ہم ان کا اصرار بہت تھا خدا کرے میرے دل کو سکون مل جائے اور میں صبا کو جنونے میں کا صبا ہو جاؤں اس کی بہت سے میرا پیارا دوست قمر علی تھی مجھ سے ناراض ہے میں اپنی محبت کو تو کھو چکا ہوں اب اپنے دوست کو نہیں کھوٹا چاہتا قمر علی مجھے معاف کر دے خدا کرے کہ میرا دوست پھرت مجھ مل جائے۔

آج صبا کو دو سال ہو چکے ہیں لیکن اس نے میرے ساتھ کوئی رابطہ نہیں کیا میں اب بھی اس کو بہت مس کرتا ہوں صبا کو میری طرف سے وہی وہ پیار پھر وہ سلام ہو کیوں کہ ہمارا سالہ تو بہاد پر جاتی ہے میں نے یہ کہانی راتوں کو جاگ جاگ کر سنائی ہے اب مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے دل کو سکون آ جائے گا۔

دنیا کس نے صبا کو بھلا کر کے کے لیے وعدہ ہے ہوتے نہیں ہیں وفا کرنے کے لیے دوستو آپ بھی کسی سے دھوکہ اور بے وفامت کرنا یہ میری آپ سے اپیل ہے کیوں کہ اگر الٹا تو جاتا ہے تو بانی مجھ بھی نہیں رہتا۔

قارئین مجھے مشورہ ضرور دینا اس وقت میرے پاس میرا اپنا کوئی بھی نہیں ہے آپ سب ہو میری زندگی کے مجھے ساتھ سب کو میری طرف سے سلام۔

میں نے اپنے تصور میں

جواب عرض 111

میں نے اپنے تصور میں

# محبت کا زخم

— تحریر: ایم یعقوب — ڈیروہ غازی خان — 0304.3850474

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قارئین میں اس بار پھر ایک نئی کاوش ہے کہ آپ کی خدمت میں حاضری دینے آیا ہوں امید ہے سب کو پسند آئے گی۔ مجھ نے شہزادہ کو کتنا نور کر رہا ہوں کہ میں نے اس کے پیار کا کیا صلہ دیا آخر کار اس کو جو کچھ دے کر کسی اور کی ہوئی پھر جزوہ حبیب دوسرے ملک سے واپس آیا تو کتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ اس کی محبت اس کو چھوڑ کر کسی اور کے پیار میں جا چکی تھی ایک بچی کہانی جس کا نام "محبت کا زخم" ہے امید ہے پسند آئے گی۔  
 ادارہ جواب عرض کی یا نہیں کہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور ملاپیت کھنڈن اتفاق ہوگی جس کا ادارہ دیار پٹنہ ہے۔ اور میں دیکھا کہ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کوٹاتے ہیں پھری دنیا میں نہ اٹھانے کے قابل تھک نہیں چھوڑتے قصور والدین کا اللہ تعالیٰ سب کی اولاد کو تنبیہ کرے اور عبادت کا رہنما بنے۔  
 میری بات میں اگر کسی کو بری لگی تو جہانی کا حقدار ہوں گا کیونکہ جب بوزھے ماں باپ ادا کر لیتے ہیں رات محنت مزدوری کر کے اپنے بچوں کا بیت پالتے ہیں اور ان کے بچے بڑے ہو کر ان کے مشغولیت پر تامل کر لیں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔

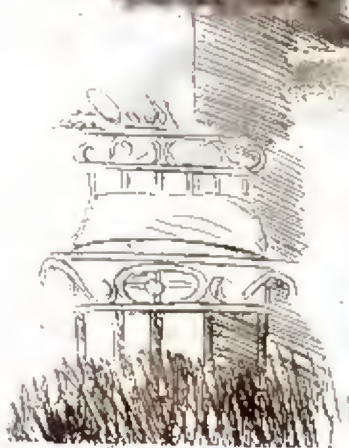
تاہم بہت آگے چلے گیا آئیے کہانی کی طرف چلتے ہیں شہزادہ کی شہزادی لے کر آپ تمام دوستوں میں حاضری دیا ہوں امید ہے پسند آئے گی۔  
 میں مغرب کی نماز پڑھ کر کھانے کی عرض ہے کہ میں پر بیٹھائی تھا کہ اچانک سونائے کی دھنگ نیون بج گئی میں نے اس طرح بیٹھے سے سلام کیا۔

آج بھی سے بلائی بیانی پیاری آواز میں السلام علیکم کی سی آواز تھی۔

بسم کیا ہیں کوئی ہیں کسی لیے اس دنیا میں اتارے گئے ہیں بھی کسی نے غور کیا کیا مارے غرض ہیں کیا ہمارے حقوق و عبادت ہیں نہ نماز قرآن پاک پھر بھی ہم سر اٹھا کر کہتے ہیں ہم مسلمان ہیں ایکہ آخری نبی کی ہے کاراست ہیں۔

نہ کسی رشتے دار سے بات کرنے کی تھیں۔ والدین کی عزت کرنے کا پتہ آخر میں تو والدین نہیں دیتا میں بیدار کرنے والے اس جہان کی ہے شکر فخر میں فخر ہے اچھے برے کا بتانے والے ماں باپ ہم کو سکھاتا ہیں جو اپنے والدین کی بات نہیں مانتے کسی بڑے آدمی کا کہنا نہیں مانتے اور میں کی مراد پوری کرنے کے لیے بڑے بڑوں سے مشورہ ہوتا ہے نہیں کرتے جو کسی سے مشورہ نہیں لیتے والدین کی بات نہیں مانتے دنیا میں وہ ہی ذلیل قرار دیتے ہیں درود کی خواہش کریں کھاتے ہیں۔

پھر ہر روز والدین کی شکایت سے نہیں والدین گھر نہیں آئے دیتے والدین کی ناکہ ہم





سے دیکھ رہے تھے۔

پھر ایک نقاب پوش لڑکی مجھے کہہ رہی تھی بدتمیز شرم نہیں آتی تمہیں سکول کس لیے بھیجا جاتا ہے لڑکیوں سے چھڑ خالی کرنے کیلئے دوسواں پردواں کرنی جاری تھی۔

میں اپنے سرخ گال کو پھپھانے لکھڑا رہا تھا یہی میں نے سمجھا تھا کہ میں تھکاوں کیوں مجھ پر برس رہی تھی میری آنکھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ گرت چمک کر چلی گئی فوراً میں بھی اسے گھرا گیا۔

آج کچھ مجھ میں آ رہا تھا کہ ایسا نہ کرنے کیا کیا ہے جو اس نے مجھے ٹھیکر دینے کیا ہے۔

پھر میں نے دل میں ہمہ کر لیا کہ میں اس کا بدلہ ضرور لوں گا پھر صبح سکول گیا جیسے ہی میں بس سٹاپ پر آیا وہ بھی کھڑی تھی قارئین ایک بات بتانا بھول چکا ہوں وہ لڑکی ہمارے سکول میں ہی پڑھتی تھی ہمارا سکول گرلز براؤ تھا پھر میں دل میں بدلے کی آگ لے لے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ میں جیسے ہی اس کے سامنے گیا تو بارسنے کی بات روز میں قوبات کرنے کی صلاحیت بھی نکھو بیٹھا تھا میرا پورا جسم کانپنے لگا اور مجھے پسینہ آنے لگا۔ میں تو اس سے نفرت کرتا تھا وہ میری دشمن تھی پھر ایک دشمن کے آگے میری یہ حالت کچھ عجیب کا محسوس ہوا خیر آج یہ حالت بنوئی ہے کل ضرور اس سے بدلہ لوں گا۔ بدلہ تو بدلہ ہوتا جاوے جس بات ہی کیوں نہ ہو پھر روزانہ گھر سے نیت کر کے آتا اور اس کے سامنے میرے جوصلع پشت ہو جاتے تھے۔

بائے اللہ مجھے لگتا ہونے لگا ہے پھر آہستہ آہستہ دشمنی پیار میں بدلتی نظر آتی جیسے مجھے پیار ہونے لگا ہے میں پہلے پیار محبت کے نام سے ناواقف تھا۔

مجھے تو اس کا نام بھی نہیں آتا پھر اسی طرح ہم بس سٹاپ کر روزانہ ملتے میری حالت روز بہ روز بدلتی جا رہی تھی۔

مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں ایک ایسی لڑکی کو

حال حوال کے بعد میں نے کال کرنے والے کو کہا کہ بھائی کتنا کھانے لگا ہوں بعد میں کرناؤ کے کہہ کر کال ڈراپ ہو گئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد پھر آگئی کال آئی پھر بھی وہی نمبر تھا میں نے اسی طرح غلوں سے واسطہ لگایا اور پھر آواز آئی آئی کہانی روگ بہت پسند آئی تو مجھ سے نہ ہائیں گیا اس لیے سارک بادو پتا ہوں اور ساتھ ہی اپنی کہانی لکھوائی ہے۔

تو میں نے کہا سناؤ میرا نام مرزا امیر ہے اور میں مظفر گڑھ کے قریبی گاؤں میں رہتا ہوں کم بین ہیں بھائی میں ہم سے بڑی بہن ہے جو شادی شدہ ہیں اور دوسرا نمبر میں اور تیسرا نمبر میرا چھوٹا بھائی اور سناؤ ہے میرے والد صاحب اور امی جی زندہ حیات ہیں میرا ابو ایک دی آئینہ تعمیرات ہیں انھی اسلام آباد بھی کراچی جس ملانہ کئی پشاور جگہ جگہ شفٹ ہوتے رہتے ہیں۔

پھر ہمارے ابو جی بھی ساتھ ساتھ ہمیں لے کر جاتے ہمارا اپنا گھر مظفر گڑھ کے پاس ہی تھا جب ابو ریٹائر ہوئے تو اپنے گھر آ گئے۔

میں سکول جانے لگا وقت اپنی مسافت پر پینا رہا میں نڈل میں پہنچ گیا ہم سے سکول کافی دور تھا ہم بس سٹاپ پر جاتے اور سکول کی بس آتی اور ہمارے ساتھ کالی لڑکیاں بھی سکول بس میں ہوتی تھیں میں نے بھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی تھی۔

اسی طرح ہم روز سکول آتے جاتے پھر ایک دن سکول سے چھٹی ہوئی معمول کے مطابق سکول دین میں اپنے گھروں کیلئے روانہ ہوئے جہاں ہم اترتے تھے سٹاپ پر بس رکی اور لڑکے لڑکیاں سب ایک ساتھ اترنے لگے۔

میں بھی اتر گیا پھر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہوا میں ابراتا ہوا ہاتھ میرے گال کو سرخ کر گیا پھر سٹاپ پر کھڑے لوگ میری طرف متوجہ ہوئے مجھے بڑی غور

جواب نہ ملا پھر میں نے کہا میں آپ سے بات کر سکتا ہوں دو باتیں ہیں۔

کیا؟ ایک یہ کہ میں تھپڑ کی وجہ پوچھ سکتا ہوں تو اس نے جواب دیا کہ تم لڑکے لوگ اپنے آپ کو کیا جانتے ہو بد تمیزی کی کئی قسم ہے۔

میں نے کہا کہ کسی بد تمیزی۔ آپ کا ہاتھ لگا تھا مجھے۔ میں نے قسم کھائی کہ میں ایسا نہیں کر سکتا جیسا آپ کہہ رہی ہیں۔

میں ایک سیدھا سادہ حاسا ہوں آج تک کسی کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھا پھر وہ اپنی صفائی دے رہی تھی اور میں اپنی صفائی مگر بات کا پتہ نہیں ہوا پھر میں نے شرمین کو کہا کہ ایک اور بات کرنی ہے پھر انہیں مانو گی پکیز آپ کے ایک تھپڑ سے پہلے ہی بہت ڈرا ہوا ہوں۔ ہاں ہوا۔ میں۔۔۔ میں تم۔۔۔ میں تیں۔۔۔ میں تہم۔۔۔ یہ کیا ہے بس۔ یہی بات ہے میں تم۔ میں تہم۔ نہیں تو تو کچھ بولو کیا بات ہے۔

میں تمہیں کئی اور وقت بتاؤں گا وہ کے اور میں آنے دیکھ گیا۔ مجھے کیا ہو گیا تھا پہلے تو بہت سوچ کر لکھا تھا کہ شرمین سامنے آئے گی تو اسے ہوں گا میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اور شادی کرنا چاہتا ہوں مگر نہ کہہ سکا بہت نام کی کوئی چیز میرے جسم میں موجود ہے نہیں۔ تھیں۔

پھر دو دن مزید اور غمزدہ مجھے امی نے کہا حمزہ ہمارے رشتہ دار ہیں ان کے پاس جانا ہے بائیک پر ہم چلیں گے اس دن اتوار تھا جب ہم نے ایکے دروازہ پر دستک دی تو ایک عورت اندر سے آئی اور وہی ہے ایک سلیک کر کے ہمیں اندر لے گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایک لڑکی چائے لے کر آئی جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا میری راتوں کی فینڈ لوٹنے والی میرے خوابوں میں آئے وہی دن رات جس کی یاد ستانی رہتی ہے آج وہ میرے سامنے چائے لے کر میرے چہرے سے چہرہ

چاہنے لگی ہوں جس نے شہر خیر میں آتے جاتے لوگوں کے سامنے میری انسیٹ کی ہے جس ہر رات ہر دن اس کی یادوں میں تو چار ہوتا تھا صرف وہ نقاب میں ہی ہوتی وہ نہ میں آنکھوں کی پیاس بجھا لیتا۔

پڑی عجب گنگنٹ میں ڈال دیا میرے عشق نے بھنوب گود پھنجی سے مست نظروں میں بچا بیولا کوئی نہیں پھر رات کو میں نے سوچا سکول سے چہ کر دوں گا کہ کہہاں رہتی ہے پھر عاشق لوگ تو پریمی کے قدم قدم مانتے ہیں۔

عشق و عشق میں کوئی نظر نہیں آتا نہ اپنا نہ پرانا رشتہ دار بھی۔

صبح ہوئی تین کو میٹر پیدل کا چکر کاٹ کر بس ٹاپ پر پہنچ گیا تھوڑی دیر بعد سکول آدین آئی سب کو نے تر سکول کی طرف روانہ ہوئی۔

پھر ہر لڑکے اور لڑکیاں اپنے اپنے رومز میں جانے لگے۔ پھر سکول لگا اور سب اپنی اپنی پڑھائی میں لگن تھے۔

میرا تو سب کچھ وہ لڑکی ہی۔ لڑکی تھوڑی سی عیندوں کا سکول اور میرا مستقبل بھی۔ میرے آگے کتاب تو ہوئی مگر کتاب پر قہور اس کی۔ میرا سارا دھنڈا اس کی طرف ہوتا۔ پھر بریک۔ ناچم ہوا اس کی۔ وہیلیاں تھیں خیر میں نے سوچا آج ان سے پوچھ لیتا ہوں میں نے ایک لڑکی اس کی تیلی کو بلایا۔ اور پوچھا کہ وہ لڑکی کون ہے۔ اور کہاں رہتی ہے۔

اس نے سارا لہجہ بتایا اس کا نام شرمین تھا بہت ہی یاد آنا م۔ ویسے تو میری چاہت تم نے بھی پھر اور دیا وہی چادری ہو گئی۔

پھر کتنی صبح میں ناچم سے پہلے اس کے راستے پر چلنے لگا پھر وہ مجھے آتی ہوئی نظر آئی میں نے خدا تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور آہستہ پہلے لگا کہ وہ میرے برابر چلے اور میں بات کر سکوں۔

پھر میرے برابر آگئی میں نے سلام کیا جگر کوئی

میری محبت میں بار بار اضافی کرتے جا رہے تھے اس کے گولہ سیب جیسے گال اور دیوانہ کر رہے تھے اور اس کی مہربانی فوراً تو میرا سب کچھ بھلا دیا تھا وہ حسن کی دیوئی تھی کسی پرہیز سے کم نہ تھی۔

ایک دن میں نے شرمین سے کہہ دیا کہ میں تم سے تنبت کرنا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا قیامت تک اور ہمیشہ کوش رکھوں گا اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں پھر وہ ہنس کر آگے چلا گئی کچھ بھی جواب نہ دیا پھر سے دل میں سو سو سو سے پتہ نہیں کیا ہونے والا ہے کہیں وہ اپنے امی ابو سے نہ کہہ دے اگر ایسا کر دیا تو میں گیا کاس سے پھر اللہ تعالیٰ سے دعا کی سب ٹھیک کرنا تو بہت عظیم و کریم ہے پھر وہ درون سکول نہ آئی میں پریشان ہو گیا کہیں گڑھ نہ ہوئی ہو یہ سوچتے ہی کھٹکے چکر آنے لگے میں جلد ہی سکول سے چھٹی لے کر گھر آیا اور شرمین کے گھر کے راست پر پیدل چلنے لگا آٹھ گھنٹہ کا سفر اور تیز بخار اور سر سے دیوانوں کی حالت لیے ایک گھنٹے کے بعد شرمین کے گھر آ گیا دروازے پر دستک دی اندر سے شرمین آئی مجھے سخت دھوپ میں دیکھ کر پریشان ہو گئی پھر اندر آنے کو کہا اندر میں شرمین کے علاوہ اور کوئی نہ تھا شرمین نے پچھا خیر تو ہے آپ اس وقت میں نے کہا ہاں تم دونوں سے سکول کیوں نہیں آتی ہو اس لیے تمہیں ملنے آیا ہوں۔ شرمین نے کہا حزرہ دونوں سے ناجائز مجھے کیا ہو گیا ہے بروقت مجھے تمہارے ہی خیال آتے ہیں اور تم ہی یاد آتے ہو اس لیے سوچا کچھ دن تو دیکھوں سب ٹھیک ہو جائے مگر دل نہیں مانتا بروقت دل تمہیں دیکھنے کو لے تاہم رہتا ہے۔

ہاں شرمین مجھے بھی تم سے پیار ہے اور تم بھی مجھ سے پیار کرنے لگی ہو پھر ہم دونوں نے وعدے کیے تمہیں کھائیں اور ایک دوسرے سے گلے ملے پھر دن کا پتہ ہی نہ تھا میں بہت خوش تھا کہ میرا پیار مجھے مل گیا ہے وہ بھی مجھ سے محبت کرنے لگی تھی۔

اما کر تک رہی ہے۔  
میری تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا عجیب ہے۔ کسی کو گھر سے نکلنے ہی منزل مل گئی  
کوئی میری طرح غمخیز بھٹکتا ہی رہا

میں بہت خوش ہوا اللہ پاک کا شکر ادا کیا کہ اس سے رشتہ ہو جائے گا پھر میں یاد پر اپنے محبوب کا دیدار کرتا رہا دل کرتا تھا کہ وقت بھر چمک جائے اور میں ساری زندگی اسے اپنے محبوب اور جانشین کر دیکھتا رہوں اور ہمیشہ ہندو جیسی آنکھوں میں دُوبار ہوں اور اپنی ترستی ہوئی آنکھوں کی پیاس بجھاتا رہوں پھر وقت کا پتہ نہ چلا امی نے کہا حزرہ چنا اب چلیں بہت دیر ہو گئی ہے پھر میں نے امی سے کہا کہ امی یہ لوگ ہمارے رشتے میں کیا لگتے ہیں امی نے کہا ان کو اپنی خالہ ہی سمجھو میں نے خالہ سے خالہ آپ سے کچھ مانگوں تو آپ دیں گی۔

ہاں حزرہ بیٹا اس گھر میں ہر چیز کو اپنا ہی سمجھو لو کے خالہ جی اب ہم چلتے ہیں پھر بھی آؤں گی۔  
اسی طرح ہم پھر ہم واپس اپنے گھر آ گئے اور اداسی کا عالم بار کی جدائی، بھڑے ظلم و ساری بھی جدائی مقدر نہ بنے اگر کسی کا مقدر بن گئی تو وہ اس ظالم دنیا میں جینا نہیں چاہے گا جدائی جائے ایسا درد دہتا ہے کہ انسان کو اندر سے کھا جاتا ہے زمانہ بے وفائے نظر آتا ہے ہر چیز سے نفرت ہو جاتی ہے نہ وہ اپنوں کا رہتا ہے نہ غیروں کا صرف یاد کا صدمہ جو برداشت نہیں ہوتا ہر وقت اپنی بے بسی پر اور کسی کی یاد میں آسو بہاتا رہتا ہوا اور کسی کی بے پناہ محبت میں دن رات کسی چراغ کی مانند جلا رہتا ہے۔

میرا ابھی کچھ ایسا ہی حال تھا خیر پھر شام کو گھر آ گئے ہمارے گھر سے آٹھ گھنٹہ کے فاصلے پر گھر تھا خیر ہر روز سکول میں دیدار ہو جاتا تھا بیٹا آنکھوں کی پیاس بجھ جاتی پیاس تو بھی ختم ہی نہ ہوتی تھی تنہا کسی دیکھو تو اتنی ہی پیاس بڑھتی چلی جاتی ہے گلابی ہونٹ



ہوں خالد نے کہا تم بہ دیوار چملا لنگ کر دکھاؤ۔

قارئین دیوار دو گھر کی دیوار جو میری محبت کی دیوار بن گئی وہ دیوار کبھی ٹھنکی ہے۔ نہیں۔ مجھے پتہ ہے وہ دیوار کیسے کر اس کر با مشکل بلکہ نامکمل تھا دیوار پر شیشے کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے جہاں نہ پاؤں نہ ہاتھ رکھا جاتا تھا۔

میں نے ایک ہاتھ گھٹ پر اور دوسرا ہاتھ دیوار پر رکھا کہ ایک شیشے کا ٹکڑا میرے ہاتھ سے بار ہو گیا پھر میں نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور مسکرا کر شرین کی طرف دیکھا وہ بے غماضہ رویہ رکھتی تھی اور میری اسی جگہ بہت رو رہی تھی اسی جگہ بار بار دوک رہی تھی میں نے کہا اسی یہ میری محبت کا سوال ہے میں کسی بھی فبت پر شرین کو ٹھونکا نہیں چاہتا۔

پھر میرے دونوں ہاتھ دونوں پاؤں زخمی ہوئے تھے شرین کی اسی گتے کی واہ جہاں اس کو کہتے ہیں محبت ایسے لوگ ہی کا سیاب ہونے ہیں جو عیلا چار اور سچی محبت دل میں رہتے ہیں پھر ہماری مصلحتی کی بانٹ ہوئے گی۔

پھر ایک دن شرین کی خال آئی اور کہنے لگی حزوہ میں تم سے ناراض ہیں میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگی کہ وجہ جو بھی ہو پر میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ میں اٹھا اور ابو کی پستول اٹھائی اور لوڈ کی اور ایک کمرے میں اپنے آپ کو بند کیا اور گولی مار لی شرین کی خاطر پڑھیں۔ مجھ سے ایسی کیا غلطی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے شرین ناراض تھی۔

پھر مجھے کوئی ہوش نہ تھا جب ہوش آیا تو میرے چاروں طرف میرے اسی ابو اور شرین اور اس کے ہاں باب اور نین چار ڈاکٹر جمع تھے میں نے ایسی کیا غلطی کی تھی کہ شرین جو تم مجھ سے ناراض ہو میرا اتنا ہی کہنا تھا کہ شرین میرے سینے سر رکھ کر بے غماضہ رونے لگی تو وہ کہنے لگی کہ میں نے تو مذہن میں کہا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ تم کچھ کر بنو گے چلے مجھے معاف کر دو

پھر ہر وقت، مجھے محسوس ہونا ہے چاروں موسم میرے ساتھ جھوم رہے ہیں اور ہر رنگ وطن خوشبو میرے لیے ہے اور ایک خواہش پورنی ہو رہی تھی شادی کی میں نے اپنی ماں کو بتایا تو ان کی کھنٹی ٹھیک ہے بتانا مجھے پھر اور خوشی ہوئی اور خوشی تو مجھ میں تھی۔ ایسی تھیں رہی تھی۔

پھر اگلی صبح میں نے شرین کو بتایا کہ میں بہت جلد رشتہ رچ رہا ہوں اپنے لیے کیا مجھ سے سزا دی کرو گی پھر وہ شرم کے مارے جھانکی اور میں نے شرین کو دھواں لے کر دیا ششوں کا ٹیم بھی ایک دوسرے کو بچ کر رہتے رہتے اور کبھی کال بھی شام کو تو ہر روز ٹولنا پتہ بات ہوئی اور ہر روز صبحیں کھاتے اور ہر روز ہم آنے والے مستقبل پر پلاننگ بناتے۔

ایک دن ہم نے اپنے ہونے والے بچوں کے نام سوچنے شروع کر دیے وہ کہتی کہ میں اپنے ہونے والی بچی کا نام فرزانہ رکھوں گی میں نے کہا میں اپنے ہونے والے بچے کا نام فرزانہ رکھوں گا بچی فرزانہ اور جہاں فرزانہ کی طرح روز ایک دوسرے سے بانیں ہوئیں اور کبھی سکول سے واپسی پر ملاقات بھی پھر میں نے سکول کو خیر آباد کہہ دیا اس نے بھی سکول جھوڑا اور ہماری محبت کو تین سال ہو گئے تھے نین سالوں میں نے میں سمجھی بھی ابھی غلط حرکت نہ کی تھی جس سے میری اور شرین کی محبت کی بنیادی ہوئی۔

پھر ایک دن ہم لوگ شرین کے گھر گئے اسی اور میں شرین کی اسی جی اکثر ہمارے گھر آتی جاتی رہتی تھیں شرین نے سب گھر والوں کو کہہ دیا کہ میں اور حزوہ شادی کرنا چاہتے ہیں ہم ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے۔

پھر شرین کی اسی نے ایک وال مجھ سے کہا کہ تم شرین سے محبت کرتے ہو میں نے کہا ہاں خالد جی کرتا ہوں تو پھر خالد نے کہا کہ تم اس کے لیے کہا کر سکتے ہو میں نے کہا میں اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا

پہلے معاف کر دو۔ ڈاکٹر ابی کے دوکاندار کام کرتے ہو  
 کہا کچھ دنوں میں میں گھر آگیا ہر روز شہرین اور دھرمین  
 کی ماں آتی ہیں ایک بہادر فوجی کا بیٹا ہو کہ بزدلوں  
 والے کام کرنے لگا۔  
 اگر ایک دن شہرین نے آتی تو اپنے جسم کو جلاتا  
 اسکی محبت میں بہت آگے نکل چکا تھا میں نے کوئی انتہا  
 نہ چھوڑی اپنی محبت کیلئے۔  
 پھر اسی طرح دن گزرتے رہے کوئی کا زخم بھر گیا  
 تھا مگر اندر سے بہت درد کرتا تھا ایک اور سال گزر گیا  
 بھرا بونے کا تمام سعودیہ عرب چلے جاؤ عمرہ بھی کر لیتا  
 اور کچھ کام بھی خیر غرض کام ہی تھا۔  
 پھر میں جانے کی تیاری کرنے لگا ادھر  
 میں پریشان تھا کہ میری محبت کا کیا ہوگا پھر میں نے  
 شہرین کو فون کیا کہ میں کچھ دنوں کے لئے باہر جا رہا  
 ہوں جلد واپس آؤں گا میں انتظار کرتا ہر روز فون  
 کر دیا مگر رینان نہ ہوا ادھر حالات کچھ اچھے نہ تھے  
 میرے ابو بھی رہنا نہ ہو چکے تھے آرمی سے ایک میں  
 نکلی تھا جو ماں باپ کا سہارا تھا۔

پھر میں سب کو روتا ہوا چھوڑ کر اپنی محبت کے  
 لیے جدا ہو گیا شہرین اور ماں کی یاد مجھے سارا دست  
 دلائی رہی سب ہی بوائی جہاز میں مجھے روتا ہوا دیکھ کر  
 حیران ہو رہے تھے کہ ایک مرد ہو کر بچوں کی طرح رو  
 رہا ہے پھر میرا دل بھی سعودی عرب میں نہ لگتا تھا  
 میں ہر روز ماں کو اور شہرین کو کال کرتا تھا اسی طرح مجھے  
 ڈیڑھ سال ہو گیا تھا مجھے ہوئے۔  
 ایک دن شہرین کو فون کیا تو اسکی ای نے بات  
 حال احوال کے بات خالہ نے کہا حذرہ آپ روز روز  
 فون کیوں کرتے ہو اپنے کام پر دھیان دو خالہ کی ابی  
 بات مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔  
 میں نے خالہ کو کہا کہ خالہ جو کہنا ہے صاف  
 صاف کہو تو خالہ نے کہا کہ آج کے بعد شہرین کو فون  
 مت کرنا اس کی سگنی ہو چکی ہے جب میں نے یہ سنا تو

میرے دل میں ایک جگہ ہو گیا اور مجھے کہیں نے بتایا  
 نہیں ہے میری محبت میں ابی کیا کی گئی جو میرا پیار  
 بیٹا نہ ہو گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا میں کوں میرا  
 بزدل دو سال کا بچہ مجھے چھٹی نہیں مل رہی تھی جسے پہلے  
 کہا جسے اپانا نام جس کی خاطر موت کو گلے لگا ہوا دھرمین  
 کسی اور کی سگنی یہ سوچ کر میرے آنسو بہنے لگے تھے  
 میری حالت غیر ہونے لگی فون کر کے اسی سے قیامت  
 اتنا کچھ ہو گیا اور آپ نے مجھے بتایا ہی نہیں ہے  
 ابی نے کہا ان کا سو ڈبل گیا تھا اور اگر وہیں  
 بتائی تو کس منہ سے بتائی میرے بیٹے جو ہو گیا سو ڈھکیا  
 تو اسے کام پر توجہ دے ہم کہیں اور تیار رہنے تلاش کر  
 لیں گے پھر میں نے شہرین کو فون کرنا چھوڑ دیا تھا۔  
 میرے لیے دن رات عذاب بن گئے تھے کہ  
 بھی کام میں دل نہ لگتا تھا کوئی بھی چیز پسند نہیں آتی نہ  
 ہی وطن خیر میں رہا جاتا تھا۔  
 کچھ دن بعد میرے خوب تی شادی ہونے لگی  
 جب میرے دوست نے کال کی تو میں پتلا سا گھبرا  
 نحور اسراہیل میں درد ہوا لیکن میں نے گھر والوں کو کچھ  
 نہ بتایا اب ہر چیز سے دل اچاک ہو گیا اپنے آپ کو  
 قبول نہ کیا کہ دن بھر کیا ہو گیا ہوں۔  
 پھر جب میرے دو سال پورے ہو گئے تو میں  
 گھر واپس آ گیا جب گھر پہنچا تو کسی کی پہچان میں  
 نہیں آ رہا تھا سب گھر والے مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے  
 پھر سب نے ہتھکی پلکیں سے میرا استقبال کیا اور سب  
 نے لمبی عمر کی دعا میں دیں۔

پھر میں ماں کی گود میں سر رکھ کر اتارا ہوا بخار دیا  
 کہ جیسے میرے لیے کوئی مر گیا ہو ایک ساتھی جو کچھ اور  
 کا جیون ساتھی تھا میری ساری خوشیاں اور رنج  
 تھیں میں ڈنٹ کہہ چکا تھا۔

پھر رفت سب کچھ بزدلانت کر دیا دینا ہے مگر  
 پہلے والی حسرت دل کا بہار دل کی باتیں دو ملتا تھا میں  
 نہیں بھولی پل میں ابک ٹھنڈی طرح دل میں چھتا ہے

میں نے خالہ کو کہا کہ خالہ جو کہنا ہے صاف  
 صاف کہو تو خالہ نے کہا کہ آج کے بعد شہرین کو فون  
 مت کرنا اس کی سگنی ہو چکی ہے جب میں نے یہ سنا تو

مجھے اور نہ کسی اور کو جان سکتے ہیں زندگی بھر ایسی محبت کا ہی پھر ادب کہیں سودہ کر دیتے ہیں اور ہم بھول جاتے ہیں کہ کسی کو اس محبت کا مداف کیا ہے کتنی لطیف ہوئی ہوگی اور کتنا ہی اس کا دل ٹوٹا ہوگا اور کتنا غمی ہوا ہوگا،

پھر ایک دن میں باؤاؤ سے ٹر رہا تھا کہ کسی کو سب نے میرے دل کے درد کو ہوا دی اور جب میں نے محسوس کیا تو پہلے والا کوئی اپنا خدا جو بات کرنا گواہ نہ تھا جب وہ وہ دیکھی گئی میں بھی گھر واپس آ گیا۔

پھر میں اس کے غرور پر اتنا دوبا کہ بانی کا سند رنگا ہوگا میری آنکھوں سے کیا کسی کے پیار کو ایسا پیار دیا جاتا ہے کسی کی محبت کا صلہ کیسے جھکا پا جاتا ہے آج کے اس دور میں کوئی اپنا مسافر سنا بھی چاہیں جو غمی ہوتا ہے وقت گزاری کا خم پاس ہی ہوتا ہے۔

تو ڈر لگتا ہے کہ محبت میں ایسا زخم کسی کو نہ ملے اس کا دکھ میں نو برداشت کروں گا مگر اسے کسی کی بے وفائی ملی تو وہ برداشت نہیں کر پائے گی وہ بھی خوش نہیں وہ پائے کی محبت کی آگ و دھواں کو رکھ کا ڈھیر بنا دے گی۔

آگ لگانے والے اکثر اپنے ہی ہونے ہیں غیروں کو کیا پتہ کہ دل میں کیسے آگ لگائی جاتی ہے میری سنو وہی سن کہ کوئی خوش ہوگا کوئی دل والا پڑھے گا کہ کیا ہوتا ہے پیار کیسے کیا جاتا ہے۔

اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ تو سبھی حزمہ کی کہانی جسے سن کر میرے آنسو نکل پڑے اب آپ پڑھیں گے نواپنی رائے سے ضرور آگاہ کرنا کہ کہاں تک کا حساب ہوا ہوں آخر میں میرے غم نام دوستوں کو سلام اپنی دجاؤں میں بادو کھنا اللہ حافظ۔

### محبت

محبت بھی کبھی چیز ہے انسان کو کہاں سے کہاں لے آتی ہے اور زندگی میں بھی خوشی اور بھی غم دیتی ہے اس کو ہی محبت کہتے ہیں اور ہم جسے چاہتے ہیں زندگی میں تو وہ محبت کو ایک کھیل سمجھ کر ہی کھیلنا کرتے ہیں محبت میں لیکن وہ محبت کا جذبہ نہیں سکتے ہیں اور محبت کسی کو مجبور بھی نہیں کر سکتی اس لیے وہ محبت کا ہی مذاق اڑانے ہیں اور محبت کا مستحق مطلب بھی نہیں

### غزل

تیرے کو ہی مل لیتا تو سکون دل کو ملتا تھا  
دل کے اندر تیرے ہی خواب کو سما لیتا تھا  
غم اگر میرے وجود کو مہکانے والے ہو  
میری غزلوں کا تم ایک حصہ بن جانی ہو  
میرے جذبات میں چڑھنے والی اک شراب بنا

وہی ہو

غم گناہ کو بھی اک ثواب بنا دیتی ہو  
میرے اشکوں ہی سے سیلاب کا لہو بنا دیتی ہو  
بس یہی غم مستی کی محبت کا صلہ دیتی ہو  
میرے بھی غم دل کے ملنا دیتی ہو  
اس کو ہی تو باؤ کہتے ہیں  
سردار اقبال خان مسنون کی سردار گڑھ

آج میں نے بہت سوچ کر اپنے در سے  
اٹھا ہی تھا کہ اپنے آپ کو مستی نے کیسا دور لگا  
لیا۔ کب کر جھٹکا تھا اپنے درد کو واڑ دے کر  
کیا جو اپنے پاس ہی بلائے گا مجھے کو بھی  
اپنے پاس بٹھائے گا تو بوس ہی اکثر

آہستہ سے دل کا درد بڑھتا ہی جائے گا  
قدم بڑھتے بڑھتے کسی مسلمان جگہ پر رک گئے  
جہاں سے جدا ہو چکے تھے غم و دنوں  
سردار اقبال خان مسنون کی۔ سردار گڑھ

نہ رکھ اسد وفا کسی پر نہ سے ارشد  
زور پر کیا گل آئیں اپنی آشاہ بھول جانے ہیں  
نہیں ارشد شہر خان بلہ



# پیار میں زندگی ہار گئے

-- تحریر - رینا محمود قریشی - میرپور خاص

شہزادہ بجائی۔ السلام۔ ایک مبد سے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
کشف نے ارباب سے کئی محبت کی تھی مگر وہ دولت کا بچہ ہی تھا اس کی دولت یہ کہ اسے لوگوں  
دوسرے لوگوں میں بیچ و بانٹنے سے محروم نہ ہو سکے۔ یہ بھی نہ سمجھ سکی کہ اس کے زندگی کے ساتھ کیا جا رہا ہے وہ تو  
اسے بچے بل سے ہار کر لی تھی ایک بار جانے والی لڑکی کی داستان سے امید ہے پسند آئے گی۔ میں نے  
اس کہانی کا نام۔ پیار میں زندگی ہار گئے۔ رکھا ہے کہیں لگی ضرور بنائے گا۔  
ادارہ جواب عرض کی پائی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
نبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت خالص قائم رہے جس کا ادارہ یا اسٹریمر دار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ہوئی اور اس کے بڑھنا چاہتی تھی پر کشف کے والد بن  
نے اسے اجازت نہ دی اور اسے پڑھائی کو خبر آباد کہتا  
پڑا کشف گھر میں رہنے لگی اور اپنے آپ کو گھر کے  
کاموں میں مصروف رکھتی تھی پر پھر بھی وہ بے چین سی  
رہتی کشف نے سوچا میں ایک موبائل خرید لوں تاکہ  
دل تو لگا رہے گا۔

کشف نے اپنی امی سے موبائل کی فرمائش کی  
مگر اس کی امی پہلے تو نہ مانی پر اس کے بار بار اسرار  
کرنے پر مان گئی اور بول و بان کر کل بازار چلنے کے  
کشف پھولے نہ سہار ہی بھی کشف لیکن میں لگی اور کام  
میں مصروف نہ ہوئی۔

کشف اور اس کی والدہ بازار گئیں اور ایک  
موبائل دیکھا موبائلوں والی دکان کے پاس ہی ایک  
کم عمر لڑکا گلاب کے پھول بیچ رہا تھا اور گلاب والے  
کے ساتھ ایک افشارہ انیس سال کا ایک خوب دھڑکا ہوا  
میں پھول لئے مسکرا رہا تھا۔

اور مسلسل کشف کو دیکھ جاتا تھا۔

اپنے گھر میں سب لیکن بیٹیاں ہیں  
کشف بڑی تھی اور میٹرک کی طالبہ تھی کشف کی  
بیچین میں ہی اپنے بھو بھوڑا سے منگنی  
ہو چکی تھی جب کشف جوانی کی دہلیز پر پہلا قدم ہی  
رکھا تھا کہ کشف پہ پیہ راز کھولا کے وہ اپنے خیریت کی  
میں گئے۔

کشف کو اس کا منگیتریہ نہیں تھا وہ ہر بار یہ گھر  
والوں سے کہتی کہ میں خیریت سے شادی نہیں کروں گی خیریت  
کا مجھے پتہ نہیں ہے۔

اس کی امی ہر بار ڈال دیتی اور کہتی کہ کبارائی  
ہے اس میں نیک سے شریف ہے نہ خند ہے مزاج کا  
سب کا روبرو بار بار بندہ ہے تمہیں اور کیا چاہئے۔

میں کشف کہتی کہ مجھے وہ پسند نہیں ہے پر کشف  
کی کوئی سہیلی نہ تھا وہ جا رہی اپنے دل کی بھڑاس  
نکال کر رہا جانی وہ پڑھ لکھ کر کچھ بننا چاہتی تھی اور لائق  
طالبہ بھی تھی۔

کشف میٹرک میں اچھے نمبروں سے پاس



کرتا ہوں آپ اس فائل میں بھی تو ایسی باتیں تو فرما  
ہوں اچھا تو آپ کا نام بگاڑے۔

تجلی کشف۔ بہت ذخیرہ سیرت نام ہے تہداری  
طرح تھوڑی دیر بائیں دہلی میں پھر نکال ڈراپ کر  
دی کشف اریب سے مجھ کر نے کی تھی۔

یہ نوعمری اور یہ محبت اف خدا کا کشف و ہزارہ  
ارباب سے بائیں کہنی کسی کھلی کھلی پہنچا اہل  
الہیہ پہ کشف کو تیں یاد ہو چکے تھے ارباب سے بائیں  
نکرتے ہوئے ہر گھر میں کسی کو کوئی نہ تھا۔

کشف کی جست و ن بدن پران چڑھنی رہی  
کشف کی رانیں جاندار است اور ون عید کی طرح گزر  
رہے تھے۔

اور ب کشف سے کبھی غصے یا نہیں کر کے اسے  
سہانے خواب دکھاتا تھا اور ب دلنا تھا کہ کشف  
میری دلہن تم بنی ہو گی اور کشف بھی کہتی کہ یاں اور ب  
جانا میں بھی تم سے بہت محبت کرنی ہوں اور تمہارے  
من کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی بلکہ موت کو غلے  
کا لوں گی۔

اور یہ بولتا نہیں میری جان ایسی باتیں نہیں کرتے میں تمہارا ہی ہوں کشف نے اور یہ گواہی معنکی کا پہلے ہی بنا دیا تھا اور یہ معنکی معنکی نہیں ہے اس میں نہ ہراری راجا مندی نہیں ہے یہ بڑ برسی ہے س لیے یہ شادی نہیں ہو سکتی۔

آج کشف کی پچوبی اور چھو بچا آئے ہوئے  
 ہنسنے سانہ میں کشف کی دو کزن بھی تھی اور لائبہ  
 دونوں کشف کی اچھی دوستیں بھی تھیں مگر آج کشف  
 ان سے بات تک نہ کر رہی تھی وہ کام میں ایسے کمن تھی  
 میں اس گھر میں اس کے سوا کوئی دوسرا تھا ہی نہیں  
 وہ سب لوگ چلے گئے۔

کشف کی اسی نے اسے گلے لگا کر فہرستہ دیا تھا چوہا اور کہا کہ آج تمہاری پھونپھی شادی کی بات

122 اکتوبر 2014ء

کشف نے آج تک کسی بھی ازم کے سے ایسے بات نہ کی تھی اور نہ ہی اس نے اپنے بارے میں کسی سے ایسے الفاظ سننے سے کشف گھر آنے ہی اپنے کمرے میں چلی گئی اور اس نوجوان کے بارے میں سوچنے لگی کبھی اس کی سسٹراہٹ محسوس کرتی اور کبھی پھونوں کو چوتھی پھر جلدی سے اس نے اپنے پرس میں سے وہ کارڈ نکالا اور دیکھنے لگی جس پر کسی مکان کا پتہ اور اس نوجوان کی تصویر اور فون نمبر اور پتہ لکھا ہوا تھا اس ازم کے کا نام اربیب لکھا ہوا تھا اور اربیب والوں کی کچھڑے کی بھی وہاں تھی۔

کشف نے اپنا نام بائبل سینٹ کھولا اور مہ لگائی اور اربیب کا نمبر ڈائل کرنے لگی، دوسری بل نہ آئی کشف نے اسلام علیکم: کسی جنس آواز نے کشف کا استقبال کیا کشف نے جوانی والے علم اسلام کہا۔ اور چپ ہو گئی کشف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے وہ کہا بات کر کے کیا بولے اربیب کی پھر وہ بار آور آواز بھری آواز دی ہیں نہ جو گلاب والے کے پاس ملی تھی ہاں میں وہی ہوں اربیب نے کیسے پہچانا کشف نے جبران ہوتے ہوئے پوچھا۔

بس محبت کرنے والے سب پہچان جاتے ہیں

ہمارے میں زندگی مار گئے جواب عرض



کہ میں کیا کرنا چاہئے۔۔۔ اباؤ میں کیا کرنا چاہئے۔  
کشف نے آنکھ موندنے پر بنے ہونٹوں کو داغوں  
تلیے دیا ہے: دے ایک بی سانس میں سب کچھ کہہ دیا  
کہ ہم کدورت میرج کر رہے گے اباؤ ادب غم و راضی ہو  
ناں تم میرا سناؤ دو گے نہ۔

ہاں ہاں میں راضی ہو اور ہمیشہ منہا دے سانہو  
نہ ہوں پٹھے کچھ وقت چاہئے۔

کیوں غم سوچو گے اس بادے میں جس کشف  
نے طنز لکھ میں کہا جسے ادب نے بھی محسوس کیا تھا۔  
نہیں میری جان کشف ایسی بات نہیں ہے میرے  
پاس ابھی انتظام نہیں ہے ابھی میں گھر کا بندوبست کر  
لوں۔۔۔ اور کشف۔۔۔ اباؤ۔۔۔ اباؤ ادب کیا۔۔۔ وہ اور کچھ  
بیسے وغیرہ بھی چاہئے ناں۔ ان کا انتظام بھی کروں گا  
ابک کشف کا نام نہ۔

کشف نے ہانی بھرنی ادب اپنے مستقبل سے  
سہانے خواب دیکھنے لگی پر دوست میں اندھنی لڑکی کہا  
جانتی تھی نہ محبت کے چکر میں دن بدن موت کے  
فریب: دہلی خاوری ہے اس کا بہ خوشیوں کا موسم صرف  
چند دنوں کا تھا کھلی کیا ہوگا کوئی نہیں جانتا۔

محبت کا سفر بھی کیا سفر ہے  
جو ادھر وہاں ہو نہیں سکتا

محبت کا مسافر چاہئے جتنا چاہو وہ ٹھک کر  
کہیں بھی راستے میں دیکھ نہیں سکتا

ادب اس میں وابہ کی کوئی توجہ نہیں دیتی  
محبت زندگی بھر کا سفر ہے۔

ابک ہفتہ یوں ہی گزار گیا کشف ادب کو پھر  
کوہٹ میرج کا اسرار کرنے لگا ادب نے صاف  
کہہ دیا کہ ابھی نہیں ابھی میرے پاس میرے نہیں ہیں  
ادب میری اتنی آمدنی نہیں ہے کہ گزارہ ہو سکے جب  
کشف نے ابک گہرنی سانس لی ادب کہا بس اتنی سی  
بات ہے میں پیسے کا انتظام کر لوں گی تم بس تیار کی کرو  
وہاں سے نہیں دور چلنے کی۔

نورانی غمی ہم نے نہیں ایک ماہ کا بلغم دیا ہے  
کشف اپنے کمرے میں چلی گئی اور دوڑنے لگی میں  
ایسے جیسے رہنمائی کر لوں میں نورادب کے بنا کسی اور  
کا سوچ بھی نہیں سہی اور شادی نہ بہت دور کی بات  
ہے کشف نے آنسو صاف کئے اور ادب کا منہ ڈال  
کر اباؤ ادب نے نال رسوئی کو کشف روکنے لگی اور  
ادب کو سب حودت جان سے لگا دیا اور کہا کہ میں  
مر جاؤں گی پر تمہیں سے شادی نہیں کروں گی پلینز تم کچھ  
کر دو اپنے گھر والوں کو میرے رشتے کے لیے بیچو  
ادب نے پورا یقین دلا ہا کہ میں اپنے گھر والوں کو  
خوار نہ بیچوں گا تم اپنے گھر والوں کو بھی بنا دو پھر  
میں: شیش بیچ دوں گا پھر نکال ڈبا ہوئی۔

کشف نے بکا ارادہ کر لیا تھا۔۔۔ ساری بات اپنی  
ذہنی کو بنادی ادب کہا کہ میں اگر شادی کروں گی تو صرف  
ادب سے دوسرے مر جاؤں گی اور تمہیں سے شادی  
نہیں کروں گی۔

کشف نے بولا کہ ادب نے گھر والے آئیں  
گے میرا باندھا مانتے غم انکار مست نہ کرنا۔ پر کشف کی انی  
نے ایک زوردار پتھر کشف کے منہ پر مار دیا اور گرج  
کر کہا خبردار جو اس کا نام بھی لیا تو ہم تمہاری شادی  
اسی سے کریں گے جسے ہم پسند کرتے ہیں جو کشف  
نے بھی انکار کر دیا۔

اپنے کمرے میں جا کر کشف کافی دیر سوچتی  
وہی اور وہی رنی کشف کے ذہن میں ابک ایسا خیال  
آیا کہ کشف تاجا ہے ہوئے بھی ایسا کرنے پر مجبور ہو  
گئی کشف نے ادب کو کال کی۔ سیلو میں ہی ہونم  
نہادے جا کیس ہو سکتی ہوں۔

تم نے بات کی گھر والوں سے۔ ہاں کی تھی مگر  
۔۔۔ مگر کیا۔۔۔ مگر اسی نے صاف صبح کر دیا ہے سونو مجھے  
ماد ابھی سے ادب میں تمہارے ہنسناؤ وہ کتنی میں مر  
جاؤں گی پلینز تم جلدی کچھ کر دو پلینز۔

میں کچھ سوچتا ہوں ادب میں نے سوچ لیا ہے

مجھے کشف نے یہ جگہ پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی وہ اس شہر میں انجان بھی اربب اور کشف سناپ پر کھڑے تھے کشف نے پوچھا اب کہا جاتا ہے۔

اربب بولا کہ اپنے ایک دوست کے گھر اربب ادھر ادھر دیکھنے لگا اور بولا کشف تم یہاں رکو میں یہ سامان رکشے میں رکھ کر آتا ہوں وہ اپنا سامان نہیں لایا تھا اس ایک بیگ تھا جو کشف کا تھا اگر تم بھی ساتھ چلو گی تو لوگ شک کریں گے۔

اربب نے سامان اٹھا باور آگے بڑھ گیا کشف اسے جانتا ہوا دیکھتی رہی اور یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا اور کشف اسے وہی سے غائب کر لی رہی چار گھنٹے گزر گئے اور اربب نہ آیا کشف دہائی گھڑی اس کا انتظار کرتی رہی۔

اتنے میں ایک رکشہ آیا اور کشف کے پاس رکا اس میں سے تین لڑکے نکلے اور کہا کہ تم اربب کے دوست ہیں اس کا ایکسٹرنٹ ہو گیا ہے اور وہ ہسپتال میں ہے کشف کے بہروں نے اسے زمین نکل گئی کشف ان سے فریاد کرنے لگی کہ مجھے اس کے پاس لے جاؤ مجھے اربب کے پاس لے چلو پلے مجھے لے چلو اربب کے پاس۔

اچھا رکشے میں بیٹھ جاؤ کشف ان کے ساتھ بیٹھ گئی اور رکشہ ایک نامعلوم جگہ پر دوڑ رہا تھا جہاں رکشہ جارہا تھا یہ ایک ویران تھا جگہ بھی اچانک کشف کے دل میں خیال آیا کہ کہیں اربب نے مجھے ان لوگوں کو بچ تو نہیں دیا اور اربب میرے سارے پیسے اور زیور لے کر بھاگ گیا ہو۔

کشف نے ان تینوں کے چہرے کا جائزہ لیا اور رکشے سے کوئی دوسرا کتنا بڑی طرح گری اور اس کے ہاتھ زخمی ہو گئے دوسرے کے کنارے دوڑ رہی تھی وہ تینوں بھی اس کے پیچھے دوڑ رہے تھے کشف پیچھے مڑ کر دیکھتی تو کبھی آگے اندھا دھند دوڑتی جا رہی تھی روڑ پر گاڑیاں اپنی تیز رفتار میں چل رہی

مگر کہاں سے لاپرواہی کی کشف اتنے پیسے نہ بے فکر ہو دیے تھے میری شادی کے لیے کچھ زیور رکھے ہوئے ہیں امی نے نفذ پیسے بھی ہیں اور میرے لیے بنی تو رکھے ہیں اربب کی آنکھوں میں جب آگئی ڈھرا پنی فطرت سے تسکرا نے لگا کہ مفت میں کیش بھی آ رہا ہے ہیں اور بچن فرامی بھی اس نے اپنے آپ پر کنٹرول کرتے ہوئے کہا نہیں کشف میں تم سے پیسے نہیں لے سکتا مجھے اچھا نہیں لگے گا کہ تم سے پیسے لوں۔

اب اس میں تمہارا میرا کہاں سے اگلیا مہری ہر چیز ہی تمہاری ہے کشف نے اربب کو راضی کر لیا اور کل رات کا منصوبہ بنالیا کشف اپنی تیاری کرنے لگی ایک بیگ میں کشف نے اپنے کپڑے اور ضرورت کی چند چیزیں رکھ لیں جو اس کی ماں نے اس کے لیے زیور رکھے تھے وہ بھی اسی بیگ میں ہی رکھ لیے رات کے دو بج رہے تھے سب لوگ خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے کہ کشف اربب کے کھل بائج کا انتظار کر رہی تھی اتنے میں اربب کا بائج آیا کہ کہاں ہو تم میں باہر کھڑا ہوں۔

کشف نے جواب دیا میں آ جاؤں کیا جواب آبا کہ ہاں آ جاؤ کشف نے موبائل پر اس میں رکھا اور اپنا سامان اٹھا باور گت کھول کر باہر نکل گئی اربب بلیک بینٹ شریٹ میں کسی بہرے سے کم نہ تھا کشف نے ایک نظر اپنے گھر پر ڈالی اور آگے بڑھنے لگی اربب کے ساتھ کشف نے سوچا کہ مجھے گھر لوٹ جانا چاہیے کشف کے دل میں عجیب عجیب سے دوسرے آ رہے تھے اربب نے کشف کا ہاتھ تھاما اور سناپ پہ آگیا اربب نے کہا کتنے پیسے ہیں تمہارے پاس۔

کشف نے اس کھولا تو اربب کی آنکھیں بھیجی کی چینی جی رہ گئیں کشف نے اپنے سارے پیسے نکالے اور اربب کے ہاتھ میں رکھ دیئے میں نے کتنے نہیں کتنے ہیں تمہارے آگے میں اسنے میں گاڑی آگئی اور گاڑی میں بیٹھ کر حیدر آباد پہنچ گئے اور پھر کراچی پہنچ

تھیں اور کشف رکھنا نہیں چاہتی تھی۔

کشف نے آکر دیکھا نہ تاؤ اور روز پہ روز نما شروع کر دیا وہ تینوں تو رک گئے مگر کشف نہیں رکی۔ سامنے سے آتے ہوئے ٹرک نے کشف کو اپنی لپیٹ میں لے لیا کشف کا دو پندرہ ٹرک میں بچھن چکا تھا وہ ٹرک کے ساتھ ہی کھینچی جاتی گئی۔

جب لوگوں نے شور مچایا تو ٹرک رک گیا پر ٹرک والے نے پیسے ہی پر بک لگائی کشف ٹرک کے باز کے پیچھے آگئی جب لوگوں نے اسے اٹھا کر ایک طرف لٹا دیا تو وہ مری جی تھی کشف کا چہرہ بہت بری طرح زخمی ہو چکا تھا کچھ لوگ اسے پاگل سمجھ رہے تھے کہہ رہے تھے کہ یہ خود ہی روز پر بھاگا رہی تھی پر کشف پہاڑ کے کھیل میں اپنی زندگی کی بازی ہار چکی تھی۔

جو لوگ اسے ماں باپ کا دل دکھا کر اپنی خوشی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ دنیا و آخرت میں کچھ نہیں پاسکتے سوائے رسوائی کے۔

دوستو محبت کرو مگر اپنے جذبات کو کنٹرول کر کے ایک حد میں رہ کر کیوں کہ صرف بانے کا مطلب محبت نہیں ہوتی محبت وہ دلی ہے جو درد پر کہ بھی محبت دل میں ہو۔ باور رکھنا دوستو محبت کربالی مانتی ہے۔

ہر لفظ کا غلط پڑنا تار نہیں جاتا

ہر دم سر عام پکارنا نہیں جاتا

ہوتی ہیں محبت میں کئی راز کی پائیں

دیسیے بنی نو ان کھیل میں ہارنا نہیں جاتا

اپنی فنی آراء سے ضرور نوازے گا۔

آؤ ماں

آؤ جانچ لیئے ہیں درد کے نوازہ پر

کس کے تم کہاں تک ہیں

شدش کہاں تک ہیں

کچھ عزیز لوگوں سے پوچھنا تو یہ ہے

آج کل خلوص کی قیمتیں کہاں تک ہیں

فرستیں ملیں جب بھی رنجشیں بھلا دینا  
کون جانے سانسوں بھلے میں کہاں تک ہیں  
غلام فرید جگر و شاہ مقیم

نزل

بہت مدت کے بعد کل شب

کتاب ماضی کو ہم نے کھولا

بہت سے چہرے نظر سے گزرے

بہت سے ناموں سے دل بیجا

اک ایسا صفحہ بھی اس میں آبا

کہ جس کا عنوان صرف تم تھا

کچھ اور افسوس بھر اس پہ لکھے

پھر اس کے آگے ہم پڑنا نہ پائے

کتاب ماضی کو بند کر کے

تمہاری یادوں میں کھو گئے ہم

اگر تم ملنے تو کیسا لگنا

انہی خیالوں میں سو جھئے ہم

تبرے سوا

تبرے سوا کوئی میرے جذبات میں نہیں

آنکھوں میں وہ کئی ہے جو برسات میں نہیں

پانے کی تھپے کوشش بہت کی مگر میویش

شاہد تو اک لکیر ہے جو میرے ہاتھ میں نہیں

نقلہ

اچھا راکہ تم ہی راستے میں چھوڑ گئے

الزام ہے وفا کی میرے سر نہیں مگرا

نو بھی زندہ ہے مجھ سے کچھ کہ اس زمانے میں

اور تبرے بغیر میں بھی کوئی سر نہیں گیا

غلام فرید جاوید جگر و شاہ مقیم

کون کہتا ہے کہ سٹ برفانی ہے دردی ت محبت  
ملنے والے نو خیالیں میں بھی مل کر رہے ہیں  
..... رحیم ارشد - شیرخان پٹا۔



# پھر بھی محبت ہے

۔۔۔ تحریر: رابعہ عمران ساحل، کوئلی آزار کشمیر

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
قارئین میں 2004 سے جواب عرض کی قاری ہوں لیکن اب مجھے لکھنے کا شوق پیدا ہوا ہے کہ میں بھی کہانی  
لکھ سکتا ہوں امید ہے یہ بھی جلد ہی شائع ہو جائے گی اور آپ بہرہ ور مجلس افزائی بھی کریں گے۔  
آئندہ بھی لکھ سکوں میں نے اس کہانی کا نام۔ پھر بھی محبت ہے۔ رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی  
وہی تھی آراء سے ضرور فائدہ لے گا مجھے بے چینی سے انتظار رہے گا  
ادارہ جواب عرض کی بات کی کو نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں تمام تمام کرداروں مقامات، زمانہ  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا راز خفہ۔ دار کشمیر  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے سے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کوئی بھی اس زندگی کو سمجھ نہیں پاتا۔

کوئی بھی نہیں سمجھتا۔ جان پاتا کہ اس کفن کے نیچے  
چیخی لاش تکیا دیکھ اپنے دل میں لیے ہوئے پڑی ہے  
اس کے اندر ایسی کون سی لکائی تھی جس نے اس کے  
جسم پر سجدہ کیا۔ اچھا دیا۔ نے کوئی بھی نہیں اس کو جان  
سکتا اور پھر کوئی جانے بھی کیسے کسی کو کیا ضرورت ہے  
اسکے بارے میں جاننے کی شاید کسی نے پاس اتنی  
فرست دی تھی۔ ہے اور یہ سب جب ہوتا ہے جب کوئی  
کسی کو اپنا بنا کر پھر قبول جائے اسکے ارمانوں سے  
کھیل جانے اس کے ساتھ محبت کے نام پر دھوکہ  
کرے اس موضوع پر ایک کہانی میں آپ قارئین کی  
نظر کرنا ہوں یہ کہانی میرے ایک دوست کی ہے۔ آپ ایسے  
اس کی کہانی سن رہے ہیں۔

میرا نام عدنان ہے اور میں راجپوت فیملی میں  
پیدا ہوا جب میں پیدا ہوا تو گھر والوں نے بہت ہشون  
منائے اور خوب تنہائیاں جسم کی تم میں بھائی ہیں اور  
باقی دو میرے سے بڑے ہیں میں گھر میں سب سے

جب محبت کرنے والے اپنا آپ بدلتے لگے  
جائیں ان کی جائزوں میں کمی ہونے لگے  
ان کے لیے بدلتے لگے وہ پچھانے سے انکار کرنے  
نہیں ان کے چہروں پر بے وفائی چھلکے لگے تو انسان  
کی زندگی پائٹل ایسی ہو جاتی ہے جیسے مہر جمائے  
ہوئے پھول اور جیسے درختوں کے زرد خشک پتے جتنی  
سحر ایسے ویران سستان جیسے خوفناک۔ سانا میاں تھک  
کہ اس کو اپنے آپ سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے  
اسے اپنے سائے سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے یہاں  
تک کہ اسے دیکھ کر دھبے پھینکے لگتے تھے ہیں اور وہ  
زندہ رہ کر کسی زندہ دکھائی نہیں دیتا اسے تو دنیا کی  
روتھیں اچھی لگتی ہیں اور تاتیں منکراتے ہوئے چہرے  
نہیں دکھاتے اسے سکون دیتے ہیں اور نہ ہی ٹھیکے  
ہوئے موسم سے یہاں سے لگتے ہیں۔

کچھ بھی تو اس کو اچھا نہیں لگتا ہے وہ بس یہی  
سوچتا رہتا ہے کہ اس کے ساتھ ہوا کیوں ہوا ہے بس  
اپنی ہی سوچیں ہیں وہ ایک دن قبر میں آکر جاتا ہے اور



ہر لفظ کتابوں میں حیران کن سے ہوا ہے  
حیران معصوم سا چہرہ مجھے پڑھتے نہیں دیتا  
مجھے کس سے پیار ہوا اور کیسے ہوا یہ میں آپ کو  
بتاتا ہوں مجھے جس سے پیار ہوا اس لڑکی کا نام ایم  
سے ہے ایک دن وہ اپنی امی کے ساتھ بینک میں آئی  
تو میں نے اسے دیکھا تھا اور اس کو دیکھا اور اوسری  
اس کو دل دے بیٹھا تھا۔

ایک دن اس کی امی مجھے بائبل میں غلطی اور  
اس کا موبائل گر گیا تھا میں نے اس کا موبائل اٹھا کر  
اسے واپس دیا وہ مجھے پہلے نہیں جانتے تھے لیکن ان کے رشتہ  
دار میرے ماموں کے گھر کے نزدیک رہتے تھے اور  
میں ان کو جانتا تھا اور اس کی امی کو بھی جب میں نے  
موبائل اٹھا کر دیا تو اس نے پوچھا کہ آپ کدھر رہتے  
ہو ہیں نے گاؤں کا نام بتایا اس طرح ان سے واقفیت  
آگئی اور انہوں نے کہا کہ تم نے میرا موبائل مجھے  
واپس کیا تم بہت اچھے ہو اگر کسی اور کو ملتا تو شاید وہ  
واپس نہ کرتا میں نے ان کو بتایا کہ پانچ انگلیاں برابر  
نہیں ہوتی۔

اس طرح اس نے مجھے ایک اچھے انسان کا  
لقب دیا اور کہا کہ آؤ ہمارے گھر چلتے ہیں میں نے کہا  
نہیں پھر بھی سہی اسی طرح ان ڈیوٹی پارلر بھی تھا  
انہوں نے اپنے پارلر کا کارڈ مجھے دے دیا اور میں نے وہ  
رکھ لیا ایک دن اپنی چاچا کی بیٹی کو۔ کر گیا عید بھی  
تھی وہ کہنے لگی کہ بھیا ہندو لگائی ہے۔

میں اس کو ان کے پارلر لے گیا اس کی مبندی  
وغیرہ لگوائی اس طرح ان کو اور بھی اچھا لگا پھر میں نے  
ان کو اپنا نمبر بھی دے دیا کہ تم میری ضرورت پڑے  
تو مجھے بتانا۔

ایک دن انہوں نے مجھے کال کی کہ میں نے  
بینک میں اکاؤنٹ کھلوانا ہے اور ساتھ جانے والا کوئی  
نہیں ہے آپ کدھر ہو میں نے بتایا کہ میں بازار ہوں  
اور تم پارلر آ جاؤ میں بھی آ جاؤں گا۔ پھر میں ان کے

چھوٹا تھا اور گھر والے میری درخواست پوری  
کرتے جب میں پانچ سال کا ہوا تو گھر والوں نے  
مجھے سکول میں داخل کروایا مجھے سکول کا پہلا دن بہت  
نچرب سا لگا رہا تھا آہستہ آہستہ سکول جانے کی  
عادت ہو گئی اور میں نے اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دینا  
شروع کی اور پہلی پوزیشن میں آتا رہا۔

اسی طرح میں نے آنکھوں میں جماعت میں پہلی  
پوزیشن کی اور گھر کے نزدیک ایک پرائیویٹ سکول تھا  
میری کارکردگی کو دیکھ کر اس سکول کے پرنسپل نے  
میرے والد صاحب سے بات کیا کہ اس کو ہمارے  
سکول میں داخل کرو۔

جب میرے والد صاحب نے مجھے کہنا تو میں  
نے کہا کہ ڈیو جان اور تو تو کیا اب بھی پڑتی ہیں میں  
لڑکیوں کے ساتھ نہیں پڑھوں گا لیکن اب تو یہ کہا کہ یہ  
سکول نزدیک ہے اس میں پڑھو۔ ہائی سکول دور ہیں  
میں نے ان کی بات مان لی لیکن دل میں خوف رہا تھا  
کہ لڑکیوں کے ساتھ کس طرح پڑھوں گا لیکن وقت  
بہ کہ ان ماموں کو سب سنبھال دیتا ہے۔

میں نے سکول میں جانا شروع کر دیا شروعات میں  
تو بہت شرم سی محسوس ہوتی ہے۔

لیکن آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو گیا لیکن کوئی بھی  
لڑکی میری زندگی میں نہیں آئی تھی اسی طرح میں نے  
آٹھویں کلاس پاس کی پھر یہ ٹرک ایجنٹ نمبروں سے  
اور پھر ایف اے کیا ایف اے کرنے کے بعد میں  
نے کالج میں داخلہ لے لیا اس تمام عرصے میں میں  
بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا کیوں کہ میں پیار  
کے چمکروں اور فراموش نہیں پڑا تھا ابھی مجھے اسلام  
آباد میں دو سال ہوئے تھے پڑھتے ہوئے کہ ایک  
سال کے بعد میری بربادی کے دن شروع ہو گئے۔

مجھے بھی کسی سے پیار ہو گیا۔

آج بھی اسی کی یادوں میں گویا رہتا ہوں ابھی  
پڑھائی میں دل نہیں لگ رہا تھا۔



بارہ کے پاس گیا اور ان کو بتایا کہ میں بارہ کے پاس ہوں آپ آج آؤ دو بھی آئیں پھر انہوں نے مجھے اپنا اور اپنے شوہر کا شناختی کارڈ دیا اور پانچ سو روپے بھی دیئے کہ یہ اپنے ہاں رکھ لو۔

جسب، وہ باہر آئے نولان کے ساتھ ایم بھی تھی میں نے اس سے پہلے اس کو نہیں دیکھا تھا ایم ادھر آ جاتا بینک میں نے کہا ٹھیک ہے جب میں بینک میں پہنچا تو وہ پہلے سے دہرا انتظار دروازے سے تھے میں نے ان کو فارم لے کر دیا اور پھر فارم مل ہوا اور ان کا وکازنٹ نمبر اٹھوٹا۔

لیکن میں اس کی باورس پل عی مرنا رہا ایک دن ایک نمبر سے کال آئی میں نے کال کی نوٹو چھا 'ون اس نے کہا میں ایم ہوں اور بڑا پیار ہو گیا ہے میں نے کہا کس سے اس نے کہا صبا سے جس کو بیچ کر دے رہے ہو۔

اب اصل کہانی کی طرف آتا ہوں جب میں نے ایم کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا کہا خوبصورت پری لک دی تھی بلک کپڑے پہنے ہوئے تھے اور بالک ٹر نوٹس پہلے ہی پسند تھا۔

میں نے کہا میں نے بھی کسی کو بیچ نہیں کیا اور نہ ہی کوئی شون ہے میں نے اس کو بتایا کہ میری کم کم ہو گئی تھی ایک ہفتے سے اور آج ہی نئی لے کر آ رہی ہوں وہ صبا اس کے بارہ میں کام کرتی تھی پھر اس نے کہا کہ مجھے بارہ والے نمبر پر کال دے میں نے کال کی نوٹو بھاری باتوں کا سلسلہ جاری ہوتا۔

اس کے کانوں میں لمبی لمبی بالیاں کیا حسین نظارہ جنہں کر رہی تھیں میں نے اس کو دیکھا تو اس کا ہر کردہ گہرا ادھر اس نے پوچھا کہ تم کیا کرتے ہو میں نے اس کو بتایا کہ میں پڑھتا ہوں۔

پھر اس نے مجھ سے پوچھا کہ کب گھر آتا ہے میں نے کہا کہ ایک ہفتے بعد پھر وہ ہفتہ ہی آگیا کہ میں گھر کے لیے روانہ ہو گیا اور اس کو بتا دیا کہ میں آ رہا ہوں اور سارے راستے میں اسی سے میسج سے بات ہوتی رہی آخر کار میں گھر پہنچ گیا لیکن دل نہیں لگ رہا تھا کہ میں اب اپنی جان کو دیکھوں کب اس کے پاس پہنچوں میری پیارنی جان کیسی ہوگی۔

اس کے بعد ہم نے کچھ باتیں کیں اور قارئین کو بتانا چلوں کہ پہلے میں بھی پیار پہ یعنی نہیں کرتا تھا لیکن پیار کیا نہیں جاتا ہو جاتا ہے یہ بات سچ ہے اور مجھے بھی اسی دن سے اس حسینہ پر پیار ہو گیا تھا۔

بڑی بے چینی سے وہ دن گزارا پھر رات کو تو نیند آنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی کہ بک رات گزرے اور صبح میں اپنی جان کا بدار کروں خدا خدا کر کے رات گزاری اور صبح سویرے میں اٹھا گیا اور جاری کرنے لگا گھر والوں نے پوچھا کہ اتنی صبح کہاں جاتا ہے میں نے کہا کہ میرا ایک دوست ہے اس کو ملنے جاتا ہے تو انہوں نے اجازت دے دی۔

پھر میں نے اس دن ان کو ان کے گھر کے قریب جا کر چھوڑا تھا اس کی ای لے تھا وہ گھر چلیں میں نے کہا میں پھر بھی آؤں گا۔ پھر میں بازار کی طرف چلا گیا۔

میں خوشی خوشی سے نکلا اور شہر آگیا میں نے اپنی

پھر جانا ہے اس نے میرا نمبر کہاں سے لیا تھا اور مجھے میسج کہا کہ میں ایم ہوں اسی طرح ہماری باتوں کا آغاز ہوا پھر ہم ایک دوسرے سے ملے اور باتیں کرنے لگے ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ آپ نے بھی کسی سے پیار کیا تھا۔

تو ان نے غصہ کیا اور ہم ایک دوسرے سے

تھے ادھر ہماری بیٹی پر بات ہوئی رہی اس دن اس نے سفید رنگ کی شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی بالکل برنی لگ رہی تھی اس میں اس اور نقاب بھی کیا ہوا تھا۔

بہن ادھر سے گزرا، امیر سے ساتھ ایک اور لڑکا بھی تھا اس نے پوچھا کہ اس لڑکے کو نہیں بتایا مہرنی میں نے کہا نہیں اس نے کہا کسی کو کچھ بتانا بھی نہیں بھرا دھر سے گزرنے وقت اس کے ابو کا حال احوال پوچھا جاتے ہوئے میں نے اس کو متوجہ کیا کہ ہمارے گھر نہیں آنا اس نے کہا ابو اور امی کو کہو انو پھر آئیں گے میں نے کہا امی کو تو میں مناسکتا ہوں مگر ابو کو نہیں پھر اس نے کہا کہ چلو پھر سہی جا۔

پھر میں اسی سناپ پر رکھا رہا اس دکان کے اوپر ڈبل سٹوری مکان خدا دے مہر سے جانے والے تھے میں ادھر چلا گیا اس لیے کہ میں اپنی جان کا ویدار کر سکوں جو کہ گاڑی کے لیے کھڑے تھے ٹھوڑی دیر میں گاڑی آئی اچر وہ گاڑی میں بیٹھ گئے میں نے شیشے سے دیکھا تو وہ بھی دھجے دیکھ رہی تھی۔

لیکن مہرنی تو ایسی حالت ہوئی تھی کہ جسے کسی کا کوئی اپنا اس سے بہت دور چلا گیا ہو جب وہ گھر پہنچی تو کہنے لگی کہ اس نمبر پر کال نہ کرنا یہ میرے بھائی کا ہے میرا دل تو نہ انا کہ کسی کا نمبر استعمال کرنا ابھی میں لڑکا ہو کر اپنے بھائی کا نمبر استعمال نہیں کر سکتا وہ تو پھر لڑکی ہے میں نے کہا تھک ہے نہیں کروں گا۔

پھر میں نے ایک دن ان کی دوست کے نمبر پر کال کی اور دیا کہ اس بات کو نہ وادانے کہا وہ دوسرے پار لگتی ہوئی ہے لیکن پھر بھی اس سے بات نہ ہو پائی میں نے پھر کال کی مگر پھر بھی بات نہ ہوئی میں نے ان کی دوست سے کہا کہ جب وہ آئے تو اسے کہنا کہ مجھے کال کرے۔

جب اس نے کال کی تو میں نے کہا کہ کیوں اپنی دور بیٹھی جا رہی ہو مجھ سے نو اس نے کہا اپنے گھر والوں کو بھیج دو ہمیشہ کے لیے قریب در بازوں کی ہیں

جان کو بنا با کہ میں نمبر بازاد ہوں غم کدھر ہو تو جان نے بنا با میں پار میں ہوں ٹھوڑی مسرور ہوں ٹھوڑی دیر میں ملتے ہیں۔

پھر میں اور میرا ایک دوست تھا ہم ایک ہوٹل میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگے پھر وقت تھا کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا انتظار بھی کیا چیز ہوتی ہے ایک ایک منٹ بھی گھنٹوں کے برابر ہوتا ہے خیر پھر وہ وقت آئی کہا جب اس نے کہا کہ میں آ رہی ہوں اور پھر میرا چاند مہر سے سامنے آئی گیا۔

ہم نے ایک دوسرے کو پکار بھری نظروں سے دیکھا اور بائیں کیس بھر میں نے اس کے لیے اس کی پسند کی ایک چیز لٹائی وہ اسے وی پھر میں اور میرا دوست جمل پڑے۔

اور پھر جتنے دن بھی میں دیاں رہا اس کو ملتا اور ویدار ہوتا رہا میں ہر روز اس کو دیکھنے کو جاتا تھا ایک دن اس نے کال کی کہ میں کپڑے لے وہی ہوں بتاؤ کان سا رنگ لوں تو میں نے کہا کہ مجھے کالا گھر پسند ہے خاص طور پر پریم تو بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔

لیکن اس نے کوئی اور کھڑے لے لیا اس دن مجھے احساس ہوا کہ اس نے میری بات کیوں نہ مانی تو مجھ سے نہ پوچھتی اگر پوچھا ہے تو میری پسند کے بجائے بہر حال میں نے اس کو کچھ نہیں کہا لیکن انا ضرور کہتا کہ تم نے میری پسند کو ٹھکرادیا ہے۔

ہمارا بات ہوئی رہی لیکن ایک دن وہ اپنے رشتہ داروں کے گھر گئی ہوئی تھی اس نے بھینڈے نمبر سے کال کی اور بتایا کہ میں گھر نہیں ہوں پھر وادت کو میری اس سے کالی کہی بات ہوئی صبح میں نے اس کو بتایا کہ میں بس سناپ سے گاڑی پر بیٹھا ہوں اور جہری آ جاؤں گا صبح میری اس سے بات ہوئی تو اس نے بتایا کہ ہم بھی ادھر ہی بیٹھنے والے ہیں۔

میں بھی اسی سناپ کی طرف چل پڑا اور وہ بھی اسی سناپ پر پہنچ گئے اس کے ساتھ اس کی امی ابو بھی

کے سہارے زندگی کے دن گزار رہا ہوں۔  
میں نے اس سے پہلے بھی کوئی سو کنگ نہیں کی  
تھی لیکن اب وہ دن میں تیس باجائیس سگریٹ پی جاتا  
ہوں جس کو کبھی سگریٹ سے اتنی نفرت تھی اگر کوئی  
سگریٹ چیتا تو میں دور جا کر بیٹھ جاتا تھا۔

میرے جیسا انسان جو ہر کلاس میں پہلی پوزیشن  
لے کر رہتا تھا آج پڑھائی کے نام سے بھی نفرت ہے میرا  
تو سب کچھ ہی وہ ہے جس نے میرے ساتھ بے وفائی  
کی ہے میں کل بھی اس سے پیار کرتا تھا آج بھی  
کرتا ہوں اور کرتا ہی رہوں گا۔

آخر میں تمام لوگوں سے گزارش ہے کہ اگر کسی  
سے پیار نہ بھاسکو تو اس کو پہلے ہی بتا دو اس وقت وہ  
سنا بد خود کو برداشت کر سکیں لیکن جب کسی کے ساتھ  
دوستک چلو تو پھر اس سے بے وفائی کر دو وہ انسان  
جس سے بے وفائی ہوتی ہے وہ نہ تو جیتا ہے نہ مرنے  
پے بس ہر وقت اپنے محبوب کی بادیں کھویا دیتا ہے  
میری دعا ہے کہ وہ خوش رہے۔

اللہ تعالیٰ اس کے انصیب اچھے کرے اور وہ جس  
کو چاہتی ہے وہ اسے مل جائے کیوں کہ میں نے اس  
سے پیار کیا تھا اور اس نے کسی اور سے پیار کیا ہے میں  
نے تو ویسے ہی اپنی زندگی برباد کر لی ہے۔

ان کو تو وہ ملے اس کو خوش دیکھ کر میں خوش وہ  
سکتا ہوں میرے خواب تو ٹوٹ گئے ہیں میرے گھر  
وہاں کا خواب تھا کہ وہ مجھے پڑھائی کے بڑے پ  
انگلیزہ بھیجیں گے لیکن وہ سب ختم ہو گیا ہے۔

قادیوں یہ بھی میرے دوست کی کہانی جو اس  
وقت اپنے پیار کی آگ میں جلی رہا ہے اپنی محبت کو یاد  
کرتا ہے میں نے تو عدنان کو دیکھ لیا تھا اس نے اپنا کیا  
حال بنا رکھا ہے ہر وقت تباہ ہوتا ہے پلیز اس کے لیے  
دعا کریں کہ وہ اپنی پہلی سی زندگی میں واپس آجائے  
اور پہلے کی طرح خوش رہے۔ آمین۔

نے کہا کہ ٹھیک سے میں ٹھہراؤں سے بات کرتا ہوں  
میں نے بات کی تو پہلے تو اپنی پھر میں نے کہا  
دن آج نے میری ہر خواہش پوری کی ہے ایک یہ بھی  
پوری کر دو تو انی نے کہا کہ میں نے تمہارے لیے ایک  
ٹوکی دیکھی ہوئی ہے وہی ایڈ کر رہی ہے لیکن اگر تم ایم  
کے ساتھ خوش ہو تو تمہاری مرضی ہے۔

میں تمہارے ابو سے بات کرتی ہوں ان کو بھی  
منا لوں گی امی نے ابو سے بات کی تو ان کو بھی نہ ملایا  
لیکن ایک دن میں نے بہت کوشش کی کہ ایم سے  
بات ہو جائے لیکن اس کا نمبر ہی بند جا رہا تھا میں نے  
اس نمبر پر کال کی جس نمبر سے ایم نے مجھے دن پہلے  
کال کی تھی تو وہ نمبر بڑی تھا تو نہیں میری کال گئی اس  
سے پہلے کہ میں دوبارہ کال کرتا وہ نمبر بند ہو گیا اس  
وقت بات کے بارہ بج چکے تھے۔

صبح بھٹے ایم نے کال کی اور کہا کہ تم نے جس نمبر  
پر رات کو کال کی تھی وہ میرے چچا کے پاس تھا تم نے  
ٹھیک نہیں کیا تمہیں یہ نمبر کس نے دیا تھا اس نے اپنی  
دوست صاحبہ پر شک کیا۔

میں نے اس کو کہا کہ کسی پر شک کرنا ٹھیک نہیں  
ہے مجھے کسی نے یہ نمبر نہیں دیا لیکن اس نے میری  
ایک نہ سنی اور نیٹھے بہت سی سناؤں۔

میں نے اس کو بتایا کہ میں نے جیہی خاطر اپنے  
نمبر والوں سے بات بھی کر لی ہے اور ہم نیرت گھر  
آنا چاہتے ہیں لیکن اس نے میری نہ سنی میں نے جس  
کی خاطر گھر والوں کی پسند کو ٹھکرا دیا ہے وہ آج بھی  
مجھ سے ناراض بیٹھی ہے۔

بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ کسی اور سے محبت کرتی  
ہے اس نے مجھ سے مذاق کیا ہے میرے گھر والے  
آج بھی مجھے شادی کا کہہ رہے ہیں لیکن میں انکار  
کرتا جا رہا ہوں کہ انسان جس سے پیار کرے وہ وہی  
اس کا دل تو زوڑے تو انسان کا کسی پر اعتقاد نہیں دینا  
میں آج بھی اس سے پیار کرتا ہوں اور اسی کی یادوں



# سچا پیار

...تحریر: محمد سلیم منیر۔ کوئٹہ کلاس۔ 0307,6490788

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیر ہوتے ہوں گے۔  
قارئین ایک بار پھر آپ دوستوں کی محفل میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں امید ہے میری حوصلہ  
کریں گے قارئین۔ سچی کہانی ہے مجھے اپنی رائے ضرور دیجئے گا کہ کبھی لگی ہے میں نے اس کہانی کا نام۔  
سچا پیار رکھا۔ ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی۔  
ادارہ جواب عرض کی بائیں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
نہ بدل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی ہل چلنی نہ ہو اور مباحثہ محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ بارائزہ مددگار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بعد ہم سب ماموں کے گھر چلے گئے سب ہم ماموں  
کے گھر جا رہے تھے نو میں نے ایک لڑکی کو دیکھا وہ  
بہت ہی خوبصورت تھی میں نے اپنی زندگی میں کبھی  
بھی ویسی لڑکی نہیں دیکھی تھی میں نے اس کو دیکھا تو  
میری نظر وہی لڑکی کی نظر پڑا۔ نے کو دل نہیں کر رہا تھا  
ایسا لگ رہا تھا کہ موسمِ خزاں کو بار ہو گیا ہے۔  
میں نے یہ واقعہ اپنے دوست کو بتایا تو اس نے  
میری مدد کی کیونکہ مجھے بعد میں معلوم ہو گیا کہ وہ  
میرے دوست کی رشتہ دار ہیں۔

قارئین میں یہ بتانا بھول گیا کہ میرے دوست  
کا نام مدثر منع ہے۔ سچی قارئین پھر میں نے اپنے  
دوست سے کہا کہ آپ میری مدد کرو یہ میری زندگی کا  
سوال ہیں کیونکہ قارئین میں اس لڑکی کو دل دے چکا  
تھا اور اس کو اپنی زندگی کا ہم سفر بنانا چاہتا تھا اور میں  
نے فیصلہ بھی کر لیا اگر شاہی کرو گا تو میں اس لڑکی سے  
ہی کرو گا جب میرے دوست نے یہ واقعہ سنا اور کہنے  
لگا کہ تم نو بہت چھپے رستم نکلتے پھر میرے دوست نے  
کہا کہ پریشان مت ہو۔

نام ارشد ہے جب میں پیدا ہوا تو پورے  
گاؤں میں منیا باپائی کس میرے والدین  
بہت خوش ہوئے اس خوشی کی کوئی انتہاء تھی زندگی کے  
لحظات ماضی میں بدلنے لگے جب کچھ قابل  
ہوا تو والدین نے گاؤں کے پرائمری سکول میں داخل  
کر دیا بائیں کلاس سے پرائمری کلاس تک گاؤں میں  
ہی پڑھا اس کے بعد میں نے میٹرک ہائی سکول سے  
پاس کیا اس کے بعد میں نے کالج میں داخل ہو گیا جو  
میرے گھر سے بارہ کلو میٹر دور شہر میں تھا میں ہر روز  
شہر جاتا تھا نو میں بہت خوش ہو کر آتا تھا۔

یوں میری زندگی کا آغاز ہوا اس شرع ہی سے  
بہت نرم دل تھا ہر کلاس میں اول آتا زندگی نے دن  
گزرنے لگے اور میں نے بارہویں جماعت کا امتحان  
پاس کر لیا جب بارہویں کا رزلٹ آیا تو میرے بہت ہی  
نچھے پاس آئے میرے والدین اتنے خوش ہوئے  
کہ میں بیان نہیں کر سکتا میں اپنے والدین کو خوش  
دیکھنا چاہتا تھا۔

رزلٹ کے بعد میرے فرائض ہی تھا رزلٹ کے





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ایک اصول تختہ ہے جو ایک بار دل سے نکل کر دے کے دل میں جگہ بنا لیتی ہے اور مجھے ایک کے جواب کا انتظار دینا ہے۔

میں نے خط میں اپنا موبائل نمبر بھی لکھ دیا تھا کچھ دنوں بعد ایک انجان نمبر سے کال آئی جب میں نے فون اٹھایا تو پوچھا کون و دبول جی میرا نام صبا ہے کیا آپ مجھے اپنی جلدی بھلا لیئے ہو۔

میں نے کہا نہیں جی نم بھی کوئی بھولے والی چیز ہو اس کے طرح ہم دونوں کی ہر روز دونوں د بات ہوئی رہی جب تک ہم فون نہیں کرتے تو چین نہیں آتا تھا بس دن گزار دیتے تھے۔

ایک دن اس نے مجھ سے ملنے کو کہا تو اس دن سے میں اس دن کا انتظار دے مبرنی سے کر رہا تھا کہ کسی طرح اس کے قریب جاؤں اور پھر اس کو دیکھنا ہی رہوں تو اس نے بنایا کہ کل نم مارا ہے سات بجے دلیوے اسٹیشن پہ آ جانا پھر وہ رات بے مبرنی سے گزری تھی مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میں اس کو دیکھو بس دن نکلا اور میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا جلدی سے میں نے تیار دی کی۔

کس کو کہا خبر کہ میں کس کو کس خدراؤ کرتا ہوں آج بھی اس سے ملنے کی فراہم کرتا ہوں سلیم اور اس کو ملنے دلیوے اسٹیشن پر چلا گیا تو وہ کانی بعد اپنی سائے جیسے سات سے آدھا ٹھنڈے لیٹ آئی جب میں نے اس کو دیکھا تو وہ اپنے چھبے بھائی کے ساتھ آ رہی تھی اس نے جب مجھ کو دیکھا تو اپنے بھائی کو گھر بھیج دینا۔

پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے سے پیار و محبت کی باتیں کیں اور میں اس کو دیکھنا ہی دیا اور وہ مجھے سمجھتی ہی رہی اس نے کہا کہ اب کب ملاقات ہو گی بس نم میرا ساتھ مت چھوڑنا ورنہ میں تمہارے بغیر سر جادوں گا۔

پھر میں نے اس کو گھر کے قریب چھوڑا اور اپنے

اُس نے بنایا کہ میرے دل کی شادی ہے جو کہ اس کی بڑی بہن ہیں جس لڑکی کو میں نے دیکھا تھا جب ہم شادی میں دونوں دوست گئے تو میں نے وہی چہرہ دیکھا جس نے میرے دل کا چین اور رات کی نیند اڑا دی تھی۔

پھر وہ نظر آئی میں اس کے پاس گیا اور دل میں تھا کہ میں اس اپنے دل کی بات کہہ دوں گوں میں انجان سا خوف تھا اس سے کہنے سے ڈرتا تھا کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔

میں نے اسے اپنے پاس بلا کر کہا اے مہربان پرک اپنا نام تو بتا دو آپ کی اس دن جھلک کیا دیکھی دل آپ کو ہی دے بیٹھا ہوں پلیز اپنا نام بتا دو کیسا جاہلوں دکھا ہے مجھ پہ پھر اس نے اپنی سریلی آواز میں اپنا نام بتایا میرا نام صبا ہے واقعی جاہلوں دیا جبنا نام اور سرلی آواز تو مجھ سے دہان گیا۔

پھر اس نے مجھ سے میرا نام پوچھا میں اپنا نام بتا دیا نام راشد محمود ہے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا کیا کرتے ہیں اور اس کے پاس بیٹھ گیا اور اپنے بارے میں بتانے لگا اور میں نے پوچھا آپ کیا کرتی ہو تو اس نے بنایا کہ میں نے میٹرک کے نتیجے دیئے ہوئے ہیں دعا کرتا کہ پاس ہو جائوں۔

پھر میں نے کہا کہ اللہ آپ کو پاں کرے، میں نے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔ میں نے ایک خط اپنی جیب سے نکال کر اس کو دے دیا اس نے کہا کہ کیا ہے میں نے اس سے کہا کہ خود پڑھ لو اس نے خط مجھ سے لے لیا اور جھپٹ کر پڑھ لیا۔

جب یہ محبت گرسپا ہو تو منزل مل ہی جاتی ہے میں نے صبرائیں بھی پھولوں کو کھلنے دیکھا ہے جی میں نے مختصر سا جواب دیا اور میں نے اپنے اس خط میں اپنے دل کا حال تمہیں لکھ دیا ہے پھر بھی تم دیکھنا فیصلہ کر لیں آواز ہو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا کہوں کہ محبت میں مجبوری نہیں کی جاسکتی محبت تو

میں نے مان کر دیا کہ جو میرے نصیب میں نہ تھا وہ نہیں مل سکتا۔

میں آج تک اُس کا انتظار کر رہا ہوں اور جب تک زندگی ہے اس کا انتظار کرتا رہوں گا میں اب سب دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ کیا اُس کو محبت کہتے ہیں آخر تم نے میرے ساتھ ایسا ہی کرنا تھا تو پہلے ہی بتایا ہوتا۔

آج میں ایک بات صاف بولنا چاہتا ہوں کہ اگر زندگی میں کسی سے محبت کی ہیں تو وہ صرف صبر ہی ہوں تم میری پہلی اور آخری محبت ہو جب تک زندگی ہے میں صرف اور صرف تم کو چاہتا رہوں گا۔

آخر میں اپنے دوست مدثر کا شکر گزار ہوں جس نے ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا اسے اللہ مدثر جیسے دوست ہر ایک کو دینا دے بھی اس دنیا میں تباہی وہ بھی کسی سے بچا کر دے دوستو دعا کرنا کہ اس کا بابر اس کو مل جائے اور میرا دل بھی مل جائے۔

قارئین کرام کسی لگی میری کاش ضرور بتائیے گا

غزل

آج بیٹھے بیٹھے یونہی خیال آیا  
تجھے کھونے کا دل میں طال آیا  
جگر کے شب و روز میں اکثر سوچا  
تجھے بیٹھے کہ نہ کبھی کمال آیا  
خیالوں کے آئینے میں اسے دیکھا  
اس آئینے میں نہ کبھی جمال آیا  
کبھی تو آکے اس پوٹ کو دیکھا  
اس میں محبت کا ہے پھول آیا  
بڑی دیر سے اس کی یاد نہیں آئی  
دل ناتواں اسے کبھی بھول آیا  
انجمنی تھیں۔ شاہ یوں کجرات

گھر چلا گیا اور میں بہت خوش تھا جب میں نے یہ سب اپنے دوست مدثر کو بتایا تو وہ بھی بہت خوش ہوا جس اس طرح دن گزرتے گئے اور میری زندگی بہت خوش گزرتی رہی تھی اور میری زندگی کے دن پرسکون تھے اور پھر اچانک میری زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا کہ میرے پیار کو کسی کی نظر لگ گئی کہ جب میں نے وہاں کا نمبر ڈائل کیا تو نمبر بند تھا مسلسل ہرزہ بڑھا کہ نمبر بند رہتا تھا۔

میرے دل میں بہت سے طوفان اٹھے رہے تھے کہ میں نے کہا اسے اللہ خیر کرتا میرے پیار کو سلامت رکھنا جب میں نے یہ بات اپنے دوست کو بتائی کہ یہ سب کچھ ہوا ہے تو میرے دوست نے کہا اللہ خیر کرے گا کہ اچانک ایک دن اس کے نمبر سے کال آئی اور اُس نے کہا راشد میں بہت پیور ہو میں تم سے شادی نہیں کر سکتی لیکن ساری زندگی تم سے بیاہ کر رہی ہوگی میرے والدین نے میری شادی کا فیصلہ میری خالد کے بڑے لڑکے امین احمد سے کرنے کا فیصلہ کر دیا ہے اور چند دنوں کے بعد تم ایک اچھی تن لڑکی دیکھ کر شادی کر لینا یہ میرا آخری فون ہے جس خدا حافظ اُس کا یہ کہنا تھا کہ میرے ہاتھ سے سواکل مگر گیا اور میں بے ہوش گیا۔

اور جب میں نے آنکھ کھولی تو میں نے اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا اور اپنے دوست مدثر کو دیکھا بعد میں معلوم ہوا کہ مجھے میرا دوست مدثر ہسپتال میں لے کر آیا تھا تو میں رو رہا تھا تو میرے دوست مدثر نے پوچھا کہ تم کیوں بے ہوش ہوئے تھے اہد اب کیوں رو رہے ہیں تو میں نے روہتے ہوئے اپنے دوست مدثر کو بتایا کہ اس طرح مجھے فون کیا ہے وہ کسی اور کی ہو گئی ہیں اور اُس سے شادی کرنا چاہتی ہے میں اُس کے بغیر نہیں رہ سکتا اور میں نے خود ہوش کرنے کا فیصلہ کر لیا میرے دوست نے کہا کہ میں صاف سے بات کرتا ہوں کہ اُس نے کیوں تمہارے ساتھ ایسا کیا مگر

# یہ کیسی محبت ہے

- تجریر پرنس عبدالرحمن گجرین راٹھوا - 0342.6644585 -

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
قارئین میں پہلی بار آپ کی ہزم میں ایک کہانی لے کر آیا ہوں اس کہانی سمجھنے یا پھر میرے دل کی آواز یہ جو کچھ بھی ہے یہ میرے دل کی آواز ہے جس کو میں نے ایک کہانی کا نام دیا ہے اگر ابھی لگے تو ضرور بتانا مجھے آپ کی آراء کا انتظار ہے گے میں نے اس کا نام - یہ کیسی محبت ہے - رکھا ہے۔ امید کرتا ہوں کہ سب کو پسند آئے گی میری باتیں اگر کوئی ایک بھی ان پر غور کرے گا تو میرا لکھنے کا مقصد پورا ہو جائے گا جہر و جواب عرض کی پاسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادا وہ یا رانگز در وارتیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کہتے ہیں یہ ماؤ دی محبت ہے آج کل جو کچھ بھی محبت کے نام سے ہو رہا ہوں دل خون کے آنسو دو رہا ہے میری تمام دوستوں سے گزارش ہے کہ پلیز کسی کی عزت سے نہ کھیلو کسی کو محبت کے نام سے دھوکہ مت دو کسی کی زندگی برباد مت کرو۔

لڑکیوں سے بھی اپیل ہے کہ دولت سے محبت نہ کرو تاہم پاس محبت نہ کرو۔ لالچ میں بھی محبت ہو تو اس میں بھی کامیابی، دلی ہے۔

پلیز کسی کو خون کے آنسو مت رلاؤ ورنہ کوئی آپ کے ساتھ بھی ایسا کر سکتا ہے محبت خوبصورت انسان سے نہیں ہوتی مگر جس سے محبت ہو وہ خوبصورت ہی لگتا ہے اور فون پر بھی کسی سے دیتی یا محبت نہ کر دے صرف ادھر صرف دھوکہ اور غریب ہے کسی کے اعتماد کو دھوکہ مت دو۔ کوئی بھی کام ایک حد میں اچھا ہوتا ہے مگر آپ کا نام پاتیا کسی کی جان بھی لے سکتا ہے اور آپ کو مظلوم سے کسی ایک کی جان لینا پوری انسانیت کی جان لینا ہے اور محبت کی ناکامی پر کچھ غلط کام مت کرنا زندگی بہت بڑی نعمت ہے مایوسی

میں میں جواب عرض 2002 سے پڑھ رہا ہوں میری تحریریں غزلیں شاعری بھی ہوتی ہیں آج کچھ دوستوں کے کہنے پر کہانی لکھ رہا ہوں۔ کہانی کیا ہے جو کچھ آج کل نوجوان نسل محبت کے نام پر کر رہے ہیں وہ پڑھ کر دل خون کے آنسو دیتا ہے۔

یہ ہم کو کیا ہو گیا ہے محبت صرف پاس کا نام ہے کیا محبت ہوس کا نام ہے کیا محبت صرف نیم سے کی جاتی ہے کیا محبت صرف دولت سے کی جاتی ہے ہم کو محبت کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے وہ کیا مرزا غائب نے خوب ہی کہا تھا۔

اور ابھی کام ہیں زمانے میں محبت کے سوا اودھ و روح سے محبت کرنے والے کہاں ہیں اس لیے تو محبت کا مایاب نہیں ہوتی ہے اور وہی نہیں کہہ سکتے اودھ و روح نے نکال دی ہے۔

والدین کے پاس اولاد کے لیے تاہم نہیں ہے فیملی اودھ و روح نے بچوں کو وقت سے پہلے ہی جواں کر دیا ہے نوجوان نسل نے محبت کو تجارت بنا لیا ہے اور ہم



ہم دنیا میں کس لیے آئے تھے اور کہا کر رہے ہیں اس غلطی میں نہ بنا کہ میں ہمیشہ جوان ہی رہوں گا۔  
میری بانوں پر عمل ضرور کرنا کسی کو جس کو مست دینا دھوکہ دینے سے پہلے سوچ لینا کہ کوئی آپ کو بھی دھوکہ دے سکتا ہے کسی کی عزت پر باد کرنے سے پہلے سوچنا کہ آپ کے گھر میں بھی ماں بہن بیٹی ہے انسانوں سے محبت کرنا ان کے ذہن و صورت جسم و دولت ان کی ادا ہے نہیں۔ ان کی سہرت سے محبت کرنا کسی کا عیب نظر آئے تو اس پر بردہ ڈالو۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو سیدھے راستے پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آپ کی رائے کا منتظر رہوں گا۔  
پرنس عبدالرحمن مہرگاہاؤں نہیں رہا تھا

انفر سے اللہ جوڑتے ہیں انسان کے لیے بہتر کرتے ہیں آج کل کوئی گنا سے بچی محبت نہیں کرتا کوئی کسی سے لے نہیں مارتا ہے۔  
کسی ایک فی خاطر اپنی زندگی ختم نہ کر دیکھ لو کہ اور بھی کتنے لوگ ہیں جن کی زندگی آپ سے وابستہ ہے آپ کے والدین اور آپ کے بہن بھائی رشتہ داروں کے دلوں پر کب پرکھڑے کی۔ ان کی سختی اور دہم ہونی ہیں ہمارا جتنا کچھ بنے ہمارا جتنا ہمارا سہارا بنے گا۔  
محبت میں نے بھی کی تھی دو بار کی تھی مگر ناکام رہا مگر آج تک سگریٹ نہیں چا کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے لوگ میرے والدین کو برا کہیں فون پر بھی بات بہت کم ہی کرتا ہوں۔

(مجھے شکوہ ہے)

سکھنے منڈی والوں سے مگر یہ نہیں بناؤں گا کہوں کہ بس یہی بہت ہے لیکن پھر بھی دعا کرتا ہوں اللہ ان کو خوش رکھے آمین۔

سید عابد شاہ جزاؤں والے

(عورت)

عورت اپنی وفا کا کیوں رونا روتی ہے جب کے مرد نے ہی عورت کو وفا کی چادر پہنائی ہے مروہی عورت کو تحفظ دیتا ہے چادر دیواری میں۔ پھر بھی عورت کیوں رونا کار و ناروتی ہے

(نیچر)

نیچر۔ دو میں سے دو کو لو کیا بچا

بچہ۔ میں سوال سمجھ نہیں آتا

نیچر۔ نہ ہمارے پاس دو روئیاں تھیں وہ تم نے کہا میں اس کیا بچا۔

بچہ۔ سائن۔ انا انا انا انا

سید عابد شاہ جزاؤں والے

میرے دوست بھی مجھ کو دیکھ دیکھ کر یہی کہتے ہیں کہ یہ برقت مسکراتا بنا ہے اس کو کوئی غم نہیں ہے کسی کو کیا معلوم یہاں پر انسان کتنا دھکی سے ہیں دن کو مسکراتا ہوں اور رات کو روتا ہوں میری کوشش ہوتی ہے کہ میری وجہ سے کسی کو کوئی دکھ نہ ملے کوئی پریشان نہ ہو میں مشکل میں مسکراتا ہوں اور تنہائی میں روتا ہوں دوستو خوش رہنا چاہتے ہو تو دوسروں کو خوش رکھو۔ اصف علی واضح کہتے ہیں خوش نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہو۔

آج کل سب سے زیادہ لوگ دولت سے محبت کرتے ہیں یہاں تک کہ والدین بہن بھائی سب کچھ دولت سے ہے اور ہماری زندگی کم ہو رہی ہے ہم اگر کوئی بناتے ہیں تو اس میں ہی ہماری سبت آتی ہے ہم خوش ہوتے ہیں کہ ہم بڑے ہو رہے ہیں جوان ہو رہے ہیں مگر اصل میں ہم چھوٹے ہو رہے ہیں ہماری زندگی کم ہو رہی ہے۔

خدا کے لیے غور کرنا دوستو یہ زندگی بہت کم ہے بہت جلدی ختم ہونے والی ہے نو بہر اواب وقت ہے بعد میں افسوس کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا غور کرو

یہ کسی محبت ہے

جواب عرض 137

اکتوبر 2014

# زلف محبوب

۔۔ تحریر ۔ کشور کرشن ۔ چٹوکی ۔ آخری حصہ ۔

شہزادہ بھائی ۔ السلام علیکم ۔ امید ہے کہ آپ خبریت سے اہل ہو گئے ۔  
قارئین! رفعت کہیں مجبور تھی وہ اپنی مجبوری کیوں بنا نہیں پادری تھی کہ اس کا دل نبھانے اس پر یقین کرے با  
ندہ اس کے صاحب نے اسے ایک دن ڈھونڈ لی لیا تھا مگر اس کی مجبوری کیا تھی جس کی وجہ سے اس نے  
اپنے صاحب کے پیار کو قبول نہ کیا آدھے آگے پڑھتے ہیں کہ رفعت اس کے سانچہ کیسے خوش آتی ہے ۔ اور  
میری کہانی پسند کرنے والے تمام حضرات کا شکریہ اور جواب عرض کے تمام قارئین، مہمان، مہمانوں کو سلام اور  
رسالہ جواب عرض کے ذہنوں پر دعا ہے

ادارہ جواب عرض کی بائیں کو نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت نفسانیت ہوگی جس کا ادارہ بارانثر ذمہ دار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا :-

رفادار تھی کتنی شرفی اس کی جتنی بھی تعریف ہو کم ہے ۔

اب محسن رضا اس کی جدائی کب تک برداشت  
کر رہا ہے اور کب ان کا ملن ہوتا ہے یہ جاننے کے لیے  
آگے پڑھئے ۔

محسن رضا نامہ امیدی کے ساتھ رہا اس اپنے مگر  
آ جاتا ہے اور انہیں خالوں میں کھو با ہوا تھا کہ شاید  
رفعت میری اب بھی نہیں بن سکتی اس نے اس کو  
پانے کی خواہش بہت کم کر دی تھی مگر پھر بھی وہ اسی  
سوچ میں تھا کہ میں ایک دن جیت جاؤں گا وہ خبر  
سے بائیں کہتا جا رہا تھا ۔

میں کتنا بد نصیب ہوں کہ ایک اچھی لڑکی  
حاصل نہ کر سکا اور اگر میرے دل نے خواہش بھی کی تو  
ایک بچے کی ماں کی مگر یہ بات نہیں ہے مجھے تو اس کے  
سانچہ اس کا بھی قبول ہوگا لیکن میں ایک مظلوم شوہر  
پر اتنا ظلم کیوں کروں آج کے بعد میں بھی بھی رفعت کو  
مجبور نہ کروں گا وہ نہ ہی اس کا راستہ رکوں گا ۔

میرے مفرد میں تنہائی ہے تو مجھے منظور ہے ۔

محسن رضا ۔ بند رفعت ۔

کر دار محسن رضا رفعت کے سانچہ اس  
کے گھر جا کر سب صورت حال دیکھ کر خاموش ہو جاتا  
ہے اور وہیں یہ اپنا دل پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے اس  
کے دل میں رفعت کے لیے اور بھی جگہ بن جاتی ہے  
جب رفعت کا شوہر اپنی بیوی کی بے حد تعریف کرتا  
ہے رفعت کو پانا اس کی مجبوری بن گئی تھی اور چھوڑنا  
اس کی موت مگر کر کیا کر تا وہ اپنے بوجھل قدموں سے  
رہا اس تو آگیا مگر اس کے دل سے رفعت نکل نہیں پائی  
اس نے اس امید کے پہ کے رفعت کے شہر نے  
اسے یہ امید دلا دی تھی کہ میں نے اسے اجازت دے  
دکھی ہے کہ مجھے چھوڑ کر جا سکتی ہے ۔

میں اس کی زندگی کو کیوں تیار کر دوں یہ اپنی  
زندگی اپنی خوشی سے بھی گزارا کرتی ہے مگر وہ ایسا نہیں کر  
رہی تھی شاید یہ اس کی مجبوری تھی کہ وہ اپنے پیار شوہر کو  
چھوڑ جائے تو اپنے رب کو کیا منہ دکھائے گی اسے  
خوف خدا بھی تھا اور ذمہ داری بھی نبھانی تھی کتنی





ہے یہ اچانک ہی بہ کھر کیوں بچ رہا ہے خیر کسی کو کیا  
میں جو مرضی کروں میرا کھر ہے میرا امن چاہے جو  
ترے کو میں وہی کروں گا مجھے کوئی روک سکتا ہے بھلا  
پھر دل بھی تو میرا ٹوٹا ہے اور ماں میرے کھر ہے ہیں  
دل کے ٹکڑے میرے دامن میں پھیلے ہوئے ہیں میں  
کسی کی بھی بات کیوں مانوں۔

میں اپنے ہی دماغ سے اچھے لگا تھا پھر اگلے  
دن جب میں نے اپنے گھر کا مونا جو میرا دل اچھل کر  
میرے وطن میں آگیا دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں  
نے گھر فروخت کرنے کا فیصلہ بدل لیا اور دل سے  
فیصلہ یہ کیا کہ میں اب یہاں نہیں رہوں گا اور نہ تھا  
مجھ کو غصے کو نظر آؤں گا اب وہ چاہے بھی تو مجھے  
ڈھونڈ نہ پائے گی اتنا دور چلا جاؤں گا اس کے شہر سے  
آخر مجھے کرنا بھی وہ تھا جو مناسب تھا۔

میں نے تیار کی اور گھر کو لاک لگا کر نکل پڑا نہ  
منزل کا پتہ نہ راستے کا پتہ نہ کوئی خبر کہ میں جاؤں رہا  
ہوں مگر جا کہاں رہا ہوں میرا امن کر رہا تھا کہ چھوٹ  
چھوٹ کر دو دوں مگر کون چپ کر دے گا اس لیے رونا  
بھی مناسب نہیں وہ نہ عشق کا راز راز نہیں رہے گا دل  
بچے کر سمجھا لیا کہ مست رونا تو بدنام ہو جائے گا پہلے ہی  
بہت کچھ، بچکا ہے حیرت سے سانپ۔ خیر میرا امن کر رہا تھا  
کہ میں شراب پی لوں دل بھی کر رہا تھا وہ اس لیے کہ  
میں اس کی یاد سے بے خبر تو ہو جاؤں گا کچھ پل تو اس  
کی یاد سے نجات ملے گی۔

میں ایک نثر نویس کی مغل میں جا بیٹھا انہیں  
دیکھا ربا کہ وہ کتنے مزے سے پی رہے ہیں اور ان کو  
کتنا سنون مارا، اوو اپنی ہی سستی میں مست ہیں ان کو  
کوئی ہوش نہیں ہے ان کو کسی کی بھی یاد نہیں آتی ہے  
ایک امی میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

اے بابو کیا نہروں مجھ کو بھی نہیں چھوڑ کر بھاگ  
گئی ہیں اس کا منہ دیکھنے لگا اسے میں دوسرا آہٹیں  
بارود چپ ہے اس کا مطلب وہ بھاگ نہیں ہے وہ کسی

میں میرے پاس اس کی ہی تو زلف ہے جو  
میری بہن بن ساسی ہے میں اسی سے دل کی ہر بات  
نہر کے اپنی تہائی کو دور کر لیا کروں گا۔ نہیں نہیں میں  
اسے بھول نہیں سکتا وہ میرا پیار ہے اور میں اس کے  
بغیر نہ تو رہ سکتا ہوں اور نہ ہی اسے بھول سکتا ہوں۔

وہ تو قہر مجھ کی پھر اس کی بیجوری میں سمجھ نہیں پا  
رہا تھا اس نے بتایا بھی تو نہیں تھا کہ اس کا ایک بچہ بھی  
ہے مگر میں اسے مسلسل ہی ڈسٹرب کر رہا ہوں کیا سہجی  
ہوئی مگر جو بھی سوچے مجھ کو کئی غرض نہیں ہے میں تو  
اپنے دل سے مجبور تھا پھر وہ تو جانی ہے کہ میں اسے  
کتنا چاہتا ہوں اور چاہتا ہی رہوں گا۔

وہ جہاں بھی رہے زندگی کے کسی موڑ پر اگر اس  
کو میری ضرورت ہوئی تو میں اپنی جان تک نبھ دے  
اوں گا وہ بچلے مجھے انور کر لی جائے مگر اس کے لیے  
نیری جان بھی حاضر ہے میری وجہ سے اسے بہت  
زباہہ دکھ پہنچا ہے میں اپنے آپ کو کیسے معاف کروں  
میں اس کی زندگی سے دور چلا جاؤں گا اس کو کبھی تنگ  
نہیں کروں گا کبھی اس کا راستہ نہیں روکوں گا اب میں  
یہاں نہیں رہوں گا یہ گھر مجھے چھوڑنا ہو گا کیوں کہ اس  
گھر میں اس کی یادیں تھیں جتنے نہیں دیں گی اور پھر  
میں پلے پلے مرتا رہوں گا وہ نو آنے والی نہیں اور میں  
نہیں اسکیلے رہ کر کیا کروں گا۔

میں انشاء اللہ کل ہی یہ گھر بیچ کر یہاں سے چلا  
جاؤں گا پھر مجھ نے کہاں زندگی لے جائے اس کے شہر  
میں نہیں دور جا کر کسی اجڑے دی والوں کے شہر میں  
جہاں نوئے دی لوگ رہتے ہوں اس ان میں شاید  
نئی نئی سٹون مل سکتا ہے

خیر اب میں کل ہی یہ گھر فروخت کر کے چلا  
جاؤں گا میں نے پکارا وہ کر لیا ہے جانے گا۔

پھر اگلے دن میں نے اپنے گھر کے گیت پر  
ایک اور لگاوا دیا کہ یہ گھر برائے خیر بخت ہے آس  
پاس کے ابگ بہت حیران: دے کہ گمن کا کیا ہو گیا

بیٹ بھرنے کے لیے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ خیر میں نے اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھ کر ایک فیصلہ کیا کہ اس کے شوہر کا علاج کر راز اس کا گھر گھر جا کر کام کرنا بھی اچھا نہیں لگتا۔

اب میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اب ان کے گھر ضرور جاؤں گا میں نے پہلے تو سوچ رہا تھا کہ اس کا اکاؤنٹ نمبر تلاش کرنا ہوں مگر کہاں میں جلدی سے گھر گیا اور بہت تلاش کرنے کے باوجود بھی نہیں مل سکا میں بہت ہی اب سٹ ہوا کہ کچھ ہی عرصہ پہلے بذمیرے والد صاحب اس کے اکاؤنٹ میں اس کی بے منت جع کر داتے تھے مگر ہونا چاہیے تھا۔

میں نے پھر تلاش شروع کر دی بہت کوشش کرنے پر بھی نہ ملا میں مایوس ہو بہت ہوا مگر کیا ہو سکتا ہے میں ایک بار ان کے گھر جاتا ہوں۔

پھر میں نے گاڑی نکالی اور اس کے گھر کا راستہ پکڑا اپنی سی جوں میں سلسلہ چلا جا رہا تھا کبھی کوئی خیال ابھرتا تو کبھی کوئی سوچنی اٹھتی کہ اس کو کون آنکھوں سے دیکھوں گا مگر کیا کرتا دل کے ہاتھوں مجبور رضا اس کے بغیر رہ بھی نہیں سکتا خدا اور پھر اس کو خوش دیکھنا تو میرا ارمان تھا میں کیا کرتا جاتا بھی تو کہاں میں اس کو ایسے ڈھونڈ رہا تھا جیسے کوئی باگھل خود ہی اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہو خبر میں اس کے محلے میں پہنچ کر رک گیا۔

میرا دل بہت نیزی سے دھڑک رہا تھا کہ کیا کروں پھر سوچا کہ اس کو چھپ چھپ کر لٹنے سے اس کی بدنامی ہو جائے گی اس کی پاکیزگی پر داغ لگ جائے گا وہ بہت اچھی ہے اور پھر اس کی ساری اچھائی ختم ہو جائے گی لوگوں کی نظروں سے گر جائے گی کہیں نہیں یہ نہیں ہونے دہل گا اور نہ ہی مجھے ایسا سوچوں گا میں اس کی خوشی چاہتا ہوں اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا میں سوچ رہا تھا کہ اس کے لیے کیا لے کر جاؤں میں خالی ہاتھ کیوں جاؤں پھر کالی در میں یوں ہی بیٹھا سوچا رہا اس کو کیا پسند ہو گا پھل لوں یا

اور کے ساتھ سینٹ ہو گئی ہوگی اس کے بعد تیرا ہوا تب بات بھی نہیں ہے وہ وہ شادی کر کے اس کو چھوڑ گئی ہو گئی اس لیے تو یہاں آیا ہے بننے کے لیے دوبار اس کو بھی پھر ایک ادبا آباد کر کے لگا کر لو بار تم بھی جوتی بھر کے پیو یہ ایسا نشہ ہے جو تیرے بار کا نشہ بہار سے شریہ سے اتار دے گا۔

میں بھی تمہاری طرح تھا اب: کچھ گفتا خوش ہوں و کچھ و کچھ یہ سب ہی و کچھ یہ سب تمہاری طرح تھے انہوں نے بھی اپنی خودی سے رعب کے کھائے ہیں اب کتنے خوش ہیں بہادر ہم بھی لی لو اگر جتنا چاہے ہو تو ورنہ اس کی بے رفاہی اس کی بادبں ہاتھ کی طرف بچے دینی رہیں گی اور تو اس زہر سے بہتر ہے کہ اپنے آپ کو خوش رکھنے کے لیے یہ پی لے یہ بچے ہر غم بھلا رہے گی یہ بھی تو ایک مرض ہی دوا ہے اگر اسے جتا رہے گا پھر وہ بوا نہیں بار اس کو دوسری رانی دے پیسے دالا سے خرید لیا کرے گا ہم تو اس سے ہی دل بہلا لیتے ہیں مگر اس کو اچھی دانی رہ پھر ایک اور آری سببا لیے آبا اور بولا تجھے تیری محبوبہ کی باتیں آئے گی وہ شخص میرے آگے کھاس کر کے مسلسل بدلتا رہا اور میرا خون کھول رہا تھا۔

میں نے ایک دوبار اس کی طرح رکھا تو وہ دیوانہ مجھے اشارہ کرتا کہ پی لی مگر میں اس کی باد سے اتکا بھی غافل نہیں رہتا چاہے تھا کہ کافر ہو جاؤں اگر پیتا تو بھی مرنا اگر نہ پیتا تو بھی مرنا پھر کیا کرتا کہ ایک طرف اس کی بادبں سنا رہی تھیں اور دوسری طرف اپنے آپ کو اس سے دور لے جا کر اس کی بار کمر کرنا چاہتا تھا پھر کچھ دیر رہاں جینہ کر میں اپنے شانہنگ سنٹر چلا گیا وہاں کام کرتے ہوئے لڑکے مجھے دیکھ کر جبران ہو گئے کہ باس پہلے تو بھی آئے نہیں مگر آج خدا خیر کرے کیا ذرا ہو گا ان کو جو یہ چپ چاپ چلے آئے انہوں نے مجھے چائے پانی دیا مگر اس وقت میری حالت ایسی تھی کہ اگر کوئی مجھے زہر بھی دیتا تو کھالیتا مگر

نہیں مانا پھر بولا کہ ٹھیک ہے مگر میرے پاس فوجیں  
بس بھائی صاحب آگے مت بولنا میں ہوں ناں آپ  
ٹینشن مت لیں میں سارا خرچ اٹھاؤں گا ادواب  
آپ تبادی کرو میں آپ کو لے چلا ہوں۔

شاید وہ بھی اپنے گھر کے حالات سے آگاہ کرنا  
چاہتا تھا جو کہ میں پہلے ہی جانتا تھا انے میں دفعہ  
نہی آئی وہ کل غذا پہلے کی طرح با ادواب میرے  
سامنے چائے بھکت اور ٹکڑو وغیرہ لے کر آئی اس نے  
بس ایک بار ہی میری طرف دیکھا پھر نظر میں بھکائے  
بیٹھی رہی اس کے شوہر نے کہا دفعہ نیاری کرو  
ہاسٹل جانا ہے وہ بولی کہ نہ تو وہ کنبے لگا میں جا رہا  
ہوں ان کے ساتھ اود بہ کہتے ہیں میں تمہارا علاج  
کرواؤں گا۔

اود ہاں دفعہ میرے لیے دعا کرتا اور مجھے  
بہت خوش ہوگی اگر میں ٹھیک ہو گیا اود پھر تم کبھی کوئی  
کام نہیں کرو گی میں خود گھر چلاؤں گا اب تو میں آپ  
پر ایک بہت بڑا بوجھ بنا ہوا ہوں اود اللہ کرے میں  
ٹھیک ہو جاؤں پھر تم بھی گھر سے باہر کام کے لیے  
نہیں جاؤ گی اور میرا دل نہیں چاہتا کہ تمہیں کسی گھر  
میں جھوڑ کر جاؤں۔ میں تو کہتا ہوں تم بھی جاؤ۔

نہیں میں نہیں جاسکتی وہاں مریض کے پاس  
ایک ہی افراد کو بیٹھنے دیتے ہیں دوسرا باہر رہتا ہے اس  
لیے میں گھر میں ہی رہوں گی میں آپ کی نیاری کر  
دیتی ہوں اود پھر روزانہ میں چکر لگا کر دس کی اللہ  
کرے آپ ٹھیک ہو جائیں مجھے اود کچھ نہیں چاہئے۔  
میں چٹھا دفعہ اود اس کے شوہر کی بائیں سٹنا  
رہا اود دیرا دل تو اندر سے دو دو تھا اود مجھے ایک نیک  
کام کرنے کے خوشی بھی ہو رہی تھی کہ اس کی زندگی  
میں آئیں سکا تو اس کے لیے کوئی ایسا کام کر دں کہ  
میں اس کے دل میں اپنی جگہ بنا سکوں۔

دفعہ نے نیاری کر دی اود میں نے اس کے  
شوہر والہاں گھڑی میں ڈھایا اود پھر دفعہ بھی اس

بھر کیا۔۔۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اود خالی ہاتھ جانا  
میری فطرت نہ تھی۔

میں نے بہت کی اود بھولوں کا ٹھکانہ بنا ہوا اود  
فردت لے کر اس کے گھر تک جا پہنچا اب کیسے نوک  
نکروں کہ کہ اندر سے کون بولے گا اود کس آوازوں  
اود کیا کہوں کہ میں کیوں آیا ہوں میں نے بہت کی اود  
دو نوک کیا اندر سے اس کے شوہر کی آواز آئی کون  
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

پھر آئی اس سے بھائی کون ہو میں نے پھر بھی کوئی  
دواب نہ دیا پھر اس کی آواز آئی کہ دفعہ دیکھو تو کون  
ہے میں نے دفعہ کا نام سنا فوج میرے سن بدن میں  
ایک خوشی کی لہر کی محسوس ہوئی دفعہ نے جیسے ہی  
دروازہ کھولا تو نظر میں جھٹکا لیں اود اپنا وہ نہ ٹھیک  
کرتے دے سلام میں اس کی معصوم نگاہوں کو دیکھنا  
نہا دیا۔

اس کی یہی ادا میں تو مجھے مار گئیں تھی کہ اتنی  
معصیم۔ اور سادگی میں بھی وہ کسی خود سے کم نہ تھی اندر  
سے آواز آئی کون ہے پھر میں نے سلام کا جواب دیا  
اود دو بولی آجے اندر آئیے نہ آپ ادھر کیوں کھڑے  
ہیں آئیے پھر آواز آئی کون ہے تو وہ بولی صاحب جی  
آئیے یہاں۔۔۔ اود فائدہ لے کر آئے میں اندر گیا اس  
کے شوہر کو سلام کیا اود ان میں رغبت دیکھ کر میرا دل  
بارغ بارغ ہو گیا۔ کہ شکر ہے جو میں سوچ رہا تھا وہی ہوا  
پھر دفعہ کچھ دیر بعد انہی اود دیکھ میں جا کر کچھ دو  
بست کرنے لگی۔ اب پانچ بیس وہ بیس دیر میں آئے گی  
میں اس نے شوہر سے گپ شپ کرنے لگا کہ میں نے  
اس سے آٹھ سال پہلے چھاننا تو وہ دو دو ہوا اود زندگی  
نہ نہ دن اور سے کر رہا ہوں اس کا روتا میرے دل کو  
کاٹ کر رہا ہوں میں کبھی کہہ سکتا ہوں کہ یہ نہیں چاہتا ہے  
میں زندگی اپنے زندگی میں گزاروں جس کی گھر میں  
بڑے بڑے کیا حالت تھی ہے میں نے اس سے  
بات کی کہ میرے متہیں ہسپتال۔ اکر رہتا ہوں وہ پہلے تو



ایک مکمل چہرے کر آیا اور اس کے شوہر کو بٹھا کر لے گیا وہ سارا دن اس کی رپورٹیں بنانے میں مگرمگیا اور شام کو انہوں نے ایڈمٹ کیا۔

پھر میں نے ایک روم بک کروا لیا۔ وارڈ میں میں خود بھی نہیں رہنا چاہتا تھا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ جب رفعت آئے تو کوئی اور اس کی طرف دیکھے ظاہر ہے وہاں اور بھی مریض ہوتے ہیں ان کے ساتھ ان کے شہد وار بھی تو ہوں گے پھر کوئی انسان کیسا ہوتا ہے کوئی کہتا میں نے اپنی سوچ کے مطابق اس کا ارنج کیا اور کھانے پینے کا سامان لے آیا پھر رفعت ہوئی کہ صاحب جی اگر آپ کہیں تو میں گھر چلی جانی ہوں۔ میں نے کہا دیکھیں آپ لوگوں کے لیے ہی تو میں نے پورا روم بک کر دیا ہے اگر آپ نے گھر ہی جا کر نہ بنائے تو آپ کی مرضی ہے۔

پھر اس کا شوہر بولا ہاں رفعت یہاں ہی رہو۔ اب میں سوچتا کہ میں چلا جاتا ہوں مگر کہاں جاتا میرا بھی تو کوئی ٹھکانہ نہ تھا میں جاؤں کہاں اور اگر کہیں چلا بھی گیا تو کیا کروں گا کہ میں باہر بال میں اپنی سولیا کروں گا اور رفعت کے پاس رہنے کا ایک اچھا وقت بھی تو ہے۔

خیر اس کے شوہر کا علاج شروع ہو گیا اور میں اسی کے پاس رہنا تھا کیوں کہ میری ساری ذمہ داری بھی میں نے اس کا ہر طرح کا خیال رکھا پہلے دن جب میں بال میں جا کر بیٹھا تو کچھ دباؤں و دغوں نے میرا دھم کیا پھر اس کے شوہر نے کال کی کہ حسن صاحب کہاں ہیں آپ اور انے کبوں نہیں میں نے کہا کہ میں فیبرلان میں ہوں میرا دھم مت کریں اور آپ سو جائیں دو دو اور ہمیں ہم کیسے یہ برداشت کریں کہ سب کچھ کرنے نے باوجود بھی آپ باہر جا کر نہ رہیں گے تو ہم یہ برداشت نہیں ہوگا ایسا کرنے ہیں رفعت کو باہر بھیج دیجئے ہیں اور آپ اندر آجائیں۔ یہ سن کر میرا دماغ جھکا سا گیا کہ کیوں

کے ساتھ نبضی کبوں کہ وہ ہمیں مجبور کر آجائے گی میں نے گاڑی کا شیشہ رفعت کی طرف کہا تو وہ میری ہی طرف دیکھے جا رہی تھی اور نبھانے کن سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں ایک کہانی بڑھنے کو مل رہی تھی میں اس کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا وہ فحشور تھی اور مجھے دل سے چاہتی تھی۔

اگر اس کے دل میں میرے لیے ہمارا نہ ہوتا تو وہ ششے سے کیوں میری طرف دیکھتی اور کبوں مجھ سے نظریں چاچرا کرتا سو بہانی شاید وہ مجھے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں رہی تھی میں اس کی یہ کہانی ضرور سنوں گا ایک بار بس ایک بار وہ مجھ سے بات تو کرے۔ پھر دیکھوں گا کہ ان کے پاس کوئی عمر کیسے آتا ہے۔

میں نے اس کی طرف دیکھ کر نہ جانتے ہوئے بھی مسکرا دیا اس کا شوہر جو کہ ٹائید سو گیا تھا میں نے اسے اشارہ کیا کہ آپ کا شوہر ہے وہ خاموش ہی رہی لیکن اس کی نظر مجھ پر ہی جمی ہوئی تھی میں نے اشارے سے پوچھا کبھی کہا بات ہے کبوں پریشان ہو لیکن اس نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا مگر اس کی آنکھوں میں ہزاروں سوال اور گردنوں جواب میں دیکھ رہا تھا اندر سے وہ بالکل ہی بکھر چکی تھی اس کے دل میں کچھ نہ کچھ تو ہے جو وہ مجھ سے کہنا چاہتی تھی میں نے اپنے دل کو سمجھا یا سوچا کہ ایک بار سوئیٹ مٹنے دو پھر اس سے ہر دھک کو فحشیں لوں گا اس کی آنکھوں کا ہر آنسوئی لوں گا اس کی زندگی کا ہر لمحہ اپنے اوپر اس کا ہمارا اس کو کبھی پریشانی میں نہیں دیکھنا چاہتا پھر اچانک اس کا بچہ رہا تو وہ دیکھ کر اپنی اپنی چوٹی سے بارہا برتی اسنے میں اس کا نو بھئی جاگ گیا بولا کیوں رورہا ہے لیکن وہ نہ بولی اس نے اپنے بچے کو چپ کر دیا اور پھر باہر دیکھنے لگی۔

میں نے گاڑی ایک پراجیکٹ ہاسپتال کے سامنے روک لی اور اندر گیا ڈاکٹر کا پتہ بنا اور اندر سے

میں نے ایک دو بار اس کو نظر چرا کر دیکھا تھا اس کا مکمل وہیلان میری طرف تھا جو کہ اپنے شوہر کے پیچھے جینسی ہوئی تھی میں نے سوچا کہ اس کے شوہر کو شک نہ ہو جائے پھر اسے نظر انداز کرتا دو پھر تمام گنت و شنید کے بعد میں لیٹ گیا۔

اوہ پتھر تو دہا جانے کب سوئی ہوئی مجھے نیند تو نہیں آ رہی تھی میں نے اس کی ساری باتیں سن لیں نہیں تو وہ اپنے شوہر سے کر رہی تھی۔

اس کا شوہر اس کو بہہ ہی کہہ دیا تھا کہ وفعت تم اس لڑکے کو نظر انداز مت کرو بہہ بھی تمہارا دے کام آسکتا ہے وہ کہہ دی تھی کہ میں اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے کیسے یہ سوچوں آپ خود سمجھا دو میں اوہ پھر بھی

آپ مجھے با دبا دہہ ہی کہتے ہیں کہ اچھا ہے نیک ہے تمہارا دیوانہ ہے لیکن آپ بہہ سب کیسے برداشت کر رہے ہیں کیا آپ میرے دیوانے نہیں ہیں کیا آپ بہہ سب دیکھ پائیں گے کیا لوگ مجھے چھوڑ رہے ہیں کیا میرا اللہ مجھے چھوڑے گا بے شک آپ نے کسی اوہ

سے پتا کیا تھا وہ آپ اس کو حاصل کرنا چاہتے تھے مگر یہ آپ کے اوہ میرے بواؤ کا فیصلہ تھا جو ہم دونوں نے منظور کیا کیا آپ میرے ساتھ خوش نہیں ہیں یا پھر میں آپ کو اپنی نہیں لگتی یا پھر مجھ میں کمی ہے یا پھر میں

نے آپ کی خدمت میں کوئی کسر چھوڑی ہو تو آپ بہہ باتیں کر سکتے تھے میں تو ہر حال میں آپ کے ساتھ جی رہی ہوں اوہ جیوں گی مجھے اب یہ نہیں کہ صاحب جی

مجھ سے پکار کر بنے بنے اوہ شاید آپ نے ان کو اس لیے دکھا ہے کہ مجھے بھی ان سے پتا ہو جائے تو اس میں ان سے پتا ہو گئی ہوں اوہ ان لیے نہیں کہ وہ مجھے اپنا نہیں بلکہ اس لیے کہ ان کے گھر کا ٹنک کھانا

ہے ان کے گھر میں اپنے گھر کی طرح وہی ہوں اوہ ان گھر والوں نے مجھے آج تک کسی بھی بات نہ روک ٹوک نہیں کی میں نے اس گھر میں جتنا عرصہ گزارا کہ اپنی مرضی ہی کی تو سن لیں مجھے ان گھر سے

وفعت کے لیے ہی تو میں کرواں ہوں اوہ پھر بھی وہ باہر جا کر سوئے گی نہیں یہ میں نہیں ہونے دوں گا میں نے فون بند کر دیا اور لیٹ گیا۔

پھر کچھ دیر بعد وفعت آگئی وہ مجھے سے کچھ دوہی کوٹری رکھی اوہ نظریں مجھ کا کر بولی کہ صاحب جی ایسا نہ میں نے اس کے طرف دیکھا تو وہ اپوس خوشی میں نے اندو جانے سے انکار کر دیا تو وہ دوہی ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میں ناپ اٹھا میں کیا کر سکتا تھا میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کو دیکھ کر کہا کہ وفعت تم جو کچھ مجھ سے چھا رہی ہو وہ دھک نہیں ہے اگر آپ کو وہ بھی مجھ سے کوئی لگاؤ ہے تو پتہ چھ بتاؤ

اپنے آنسو صاف کر کے بولی چلے آپ میرے مگر آپ کو لینے آئی ہوں پھر میں نے اس کی طرف اپنے نظروں سے دیکھا اور محسوس کیا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔ پتہ نہ چاہ دیا تھا کہ اس کو بڑا لیا اپنے ماتھے کیس دوہ لے جاؤں مگر نہیں ایسا کرنا نہیں چاہتا ان کی کچھ توجہ ہاں ان کے قدموں کی زنجیر ہاں جانی ہیں جیسے وفعت کی اسنے دشتوں کی جیتے دیں میں قید تھی خبر میں نے اس کو ایک نظر دیکھا اور اس کے ساتھ ٹپ دیا۔

وہ بھی جیسے بہت کچھ کہنا چاہتی ہو پر اس کی زبان تو لاک لگا دیا گیا پھر خبر نہ لاک نہ کیا میں کئی دن غائب تھے رخ بھی سوڑوں گے اس کو بس ایک بار

خبر سے بات کرنے لینے دو پھر میں دیکھوں گا۔ میں گیا تو اس کے شوہر نے ناؤنگی کا اظہار کیا کہ صاحب اب ہمیں اس طرح چھوڑ کر

یوں چھوڑ جاتے ہو میں نے کہا میں کام لگا رہا تھا کہ آپ لوگ سو جاتے ہیں نے کہا تھی تھا کہ سو جائیں پیرا ریت مت کرتا پھر خبر ہم سب نے ایک ہی دم کہا سو جاتے ہیں نے اس کے شوہر سے کچھ دہہ باتیں

نہیں لیں جب تک بیٹھا باہر مجھے اٹھنا پڑا

دیکھائیں اس کی نگاہوں میں اپنے سوالوں کے جواب تلاش کر رہا تھا لیکن وہ نظر نہیں مار رہی تھی بہت سی اداہوں میں گری ہوئی تھی۔

جب میں نے اس کو ہاتھ لگا تو چونک سی مئی میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بچے بٹھا اور اپنے سر پر اس کا ہاتھ رکھ کر کہا کہ آپ کو میری قسم ہے مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے اس نے انجان بن کر مجھے ٹالنے کے کوشش کی مگر میں بھی کہاں اس کی باتوں پہ یقین کرتا کیوں کہ میں نے ان دونوں کی ساری باتیں اپنے کانوں سے سن لی تھی۔

جب میں نے اسے بتایا کہ میں نے مہرباری دونوں کی ساری باتیں سنیں ہیں تو وہ ہلکائی مگر اور شکی نظروں سے دیکھنے لگی میں نے ہاں میں سر ہلا دیا وہ کچھ بول نہیں پارتی تھی جیسے میں نے اس کی کوئی بہت بڑی چوری چکڑی ہو شاید وہ جھجھک رہی تھی کہ میں جلدی اس کے ساتھ کرتے میں پہنچ جاؤں لیکن میں اپنے سوالوں کے جواب لیے بغیر نہیں جانے والا تھا میں نے اس کو جب مجبور کیا تو وہ چیوٹ چیوٹ کر رہی میرا دل تو جیسے ہلک میں آگیا ہوں میں اپنے آپ کو قافلوں میں رکھ کر اس سے مخاطب ہوا تو وہ بولی اگر آپ اتنا زیادہ مجبور کرتے ہیں تو سنیں میری زندگی پر شکون ہوئی تو میں بھی آپ کے گھر میں کام نہ کرتی میں بنیور ہوں اور اگر بہت ہے تو سنیں۔

جب میں ایٹ کلاس میں تھی تو میرے باپ نے بھاری کی وجہ سے میری شادی کرنا چاہی کہ میں بنیور بنائوں اور میں اپنی جان میں کو چھوڑ نہیں سکتا حالات برے ہیں انہوں نے لوگوں سے کہا کہ میں اپنی بیٹی کے ہاتھ پہلے کرنا چاہتا ہوں اگر کوئی رشتہ اچھا ہو تو بنانا ان کا ایک دوست جو کہ کچھ عرصہ پہلے ہی ان سے جدا ہو کر دوسرے شہر جا چکا تھا وہ آیا اور کہنے لگا کہ ایک رشتہ ہے لڑکا بہت ہی بھلا ہے اگر کوئی نہیں اس کے باپ سے بات کروں گا میرے باپ نے ہاں کر دی

پیار ہے اس گھر میں رہنے والوں سے بھی پیار ہے اور پھر میں ان سے بے وفائی نہیں کر سکتی خیر وہ رورور کر سب کچھ بولی رہی اور میں سن رہا۔

اب میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کتنی مجبور تھی ان کی جتنی بھی باتیں تھیں اس موضوع پر تھیں میں سن رہا کہ رفعت واقعہ مجبور سے وہ دونوں کی باتیں سننے بیٹے مجھے نیندا مگنی اور پھر جب مجمع آٹھا تو وہ جاگ رہی تھی بلکہ رو رہی تھی میں نے اس کا ایک نظر دیکھا اور دواش روم میں جا گیا فریش ہو کر نماز پڑھی اور اللہ کے حضور اس کے شوہر کے لیے دعا کی اور اس کو خوش رہنے کی التجا کی میں اسے نہ تو چھوڑ سکتا تھا اور نہ ان اپنا سکتا تھا میں ایک چارے پر کھڑا دو مسافر تھا جسے پتہ نہیں کہ راستے پر اس کی منتظر ہوئی ہے۔

اس کا شوہر لاگھی تک نہیں اٹھا تھا وہ مجھے دیکھ کر چپ تو ہو گئی میں نے نماز پڑھی اور ناشتہ لینے چلا گیا میں جب بھی باہر جاتا تو اپنا فبر آف کر لینا تاکہ رفعت مجھے بلائے آئے گی۔

خبر میں بہت ہی مفہوم تھا کہ اس کا شوہر اس سے ملے گا نہیں کہوں کر رہا ہے میں نے بہت سوچا کہ کیا کر دوں مجھے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آتا تو میں نے اب رفعت کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا تھا فی الحال تو میری ساری مساعی ناکام تھیں میں ادھر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ واقعہ رفعت آگئی شاید وہ مجھے ہی تلاش کر رہی تھی میں انجان مابین کر بیٹھا رہا جیسے میں نے اسے دیکھا نہ ہو وہ میرے پاس آئی اور بولی صاحب جی آپ یہاں بیٹھے ہیں ہم بہت کر رہے تھے۔

اب مجھے بھیجا ہے انہوں نے آپ کو بلائے کے لیے آپ کا سب توں بھی بند جا رہا ہے میں نے اپنے اپنا سب توں دیکھا تو میں نے نو بند تھا۔ اوٹ بارب کب بند ہو جائے میں اس کے شوہر کی کال آئی اگے جو شاید میں نے اس کے کر کے رکھ لیا تھا کال منٹا بھول گیا تھا۔ اس کا مقدمہ سا جہاد کھانا تھا کہ کھڑا



بولے کہ اب اسے قابو میں کرنا میرا کام ہے مگر میں سمجھ نہ کر پائی جس دن وہ لڑکی ان کے ساتھ گھومنے پھرنے نہ جانی تو یہ کچھ نہ کچھ لاکر مجھے دیتے اور میں اسی میں گزارہ کرتی رہی۔

پھر ایک دن میں نے سوچا کہ کب تک ایسے ہی بھوکے پیاسے رہوں گی میں نے آپ کے گھر میں کام شروع کر دیا پھر آپ کے والد اور والدہ محترمہ نے مجھے ماں باپ جیسا پیار دیا تھا اور انہوں نے مجھے بھی بھی مایوس نہیں دیکھا اور میں جو کچھ بھی مانگتی وہ نے دیتے میں آپ کے گھر میں خوشی سے جاتی اور سارا کام کر کے واپس آ جاتی تھی۔

ایک دن میں نے ان کو بتایا کہ میں کسی جگہ کام کر لیتی ہوں تو وہ بولے کہ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے اگر تم کوئی کام کرو گی تو دونوں ہوگی اور پھر میرا کام بھی تو نہیں ہوتا کبھی کوئی سوادری ملتی ہے کبھی نہیں۔ اس وقت میرا دل کٹ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا کہ میں نے یہ سوچا کبھی نہ تھا کہ یہ ایسا کہیں گے بلکہ یہ تو کہیں گے کہ خیر دار تم نے کام کیا تاہم کبھی لیا تو میں مرنا نہیں ہوں میں تمہیں بھوکے پیاسے رہنے دوں گا۔

لیکن وہ سب فوہ میرا وہم تھا پھر مجھے آپ کے گھر میں سکون ملتا تھا اور میں سارا سارا دن آپ کے گھر میں کام کی غرض سے رہتی تھی شام کو جو کچھ ہوتا لے جاتی کچھ خود کھاتی اور کچھ اس کے لیے رکھ دیتی کبھی یہ گھر آتے اور کبھی نہیں جو چچا بیٹا شام نہ کر لیتے جس دن آپ کے ابو امی کا ایک سبڈنٹ ہوا تھا اس دن تو میں مر گئی تھی کیوں کہ وہ مجھے ماں باپ کے روپ میں ملے تھے اور میں ان کے ساتھ بہت خوش تھی میں ایک بار بھرا کیٹی ہوئی تھی۔

میں سوچتی تھی کہ آپ بھی اکیلے ہیں کیا یہ آپ یہاں رہیں نہ رہیں کیا یہ مجھے اس گھر سے بے گھر کر دیں اور میں اسی طرح کے خیالوں میں کھوئی رہتی تھی جس دن میرا مہینہ پورا ہوتا میرا شوہر مجھ سے پیسے

اور وہ جلا گیا نہیں بعد بھرا آیا اور میرے ابو کو مہار کیا وہی کہ اس کا باپ ماں گیا ہے وہ بہت اچھے لوگ ہیں میرے ابو بہت خوش ہوئے کہ اب میری بیٹی بھی اپنے گھر کی ہو جائے گی۔

میں دلی ہی دل میں پریشان تھی کہ جی ابھی پڑھنا چاہتی تھی لیکن میرے ابو مجھے بتا چاہتے تھے میں کیا کر رہی میری آنجی بہت کم تھی میرے ہم عمر لڑکیاں نور و کر اپنی فرمائشیں بناتی ہیں اور میں اس عمر میں گھر کے سنبھال پاؤں گی۔

میں اندر ہی اندر دلی رہتی مگر ابو کے سامنے مسکراؤ بٹی کہ ابو پہلے ہی بیمار ہیں اگر میرے چہرے پر مایوسی دیکھی تو اور بھی پریشان ہوں گے میں نہیں چاہتی تھی میرے ابو میری سچے سچے کولی ہنسن لیں میں اپنے ابو سے بہت پیار کرتی تھی کیوں کہ انہوں نے مجھے بہت لاد پیار سے پالا تھا میں نے ابو کی خوشی کو قبول کر لیا اور ان کے ساتھ ایک میاں بیوی کے بندھن میں بندھ گئی۔

شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد میرے ابو کی دیکھ ہوئی میں بہت روتی کہ میں اس دنیا میں بالکل ہی اکیلی تھی کوئی بھی میرا درد بانٹنے والا نہ تھا میرے شوہر نے شادی کے دوسرے دن ہی مجھے اپنا آپ دیکھا دیا یہ کسی اور لڑکی سے پیار کرنے سننے لیکن ان کی شادی زبردستی مجھ سے کروئی تھی اب نہ فوہ خوش تھے اور نہ ہی میرا کوئی اور تھا نہ تھا باپ کی رضا مندی کو قبول کر کے اسے ہی اپنا نصب سمجھ کر خاموشی سے بیٹھ گئی اگر پولی بھی ہو کیا پولی اگر کہتی تو کس سے کہنی بھر میں نے اپنا سارا زور بچ کر ان کو گاڑی لے کر دی جس سے ہمارا گزارہ نہ ہوا تھا لیکن یہاں ایک اور بات بنا وہ کہ جب میں نے گاڑی لے کر دی تو ہمارا سارا دن میرے شوہر اس لڑکی کے ساتھ گھومنے پھرنے اور میں گھر میں اکیلی پڑی رہتی تھی۔

جب میں نے اپنے سر سے شکایت کی تو بہو

کے کماؤں میں مسرت ہوتا کرتا دیا تھا آپ نے بھی اس وقت کو نظر انداز کر دیا تھا خیر میں نے ان کی وہی مکاری بیچ کر ان کا علاج کر دیا تا شروع کر دیا تھا ان کی بیک بڈی ٹوٹ چکی تھی بانی ذمہ تو وقت کے ساتھ ساتھ بھر گئے مگر کمر کی بڈی نہ جڑ پائی اور پھر میرے پاس پیسے بھی ختم ہو چکے تھے۔

دہلائی اب بھی اس کے انتظار میں ہے اس نے ان کے ایکسیڈنٹ کے بعد شادی کر لی تھی مگر اس کے شو ہر کو پہنچا کہ یہ نئی اور سے بیمار کر رہی ہے اس نے طلاق دے کر اس کے ماں باپ کے گھر بچ دیا وہ اب بھی ان کا انتظار کر رہی ہے یہ مجھے بار بار کہتے ہیں کہ میری جان چھوڑ دے اور چلی جا مگر میں تو سمجھتی تھی نہیں جا سکتی کہوں کہ میرا کون تھا جس کے پاس میں جا کر رہتی ہر وقت ان کی محنت نے لیے ہی دعا کرتی ہوں کہ یہ ٹھیک ہو جائیں اور میں دنیا کی باتوں سے بچ جاؤں گی اور یہ جس کے مجھ پر ظلم کرنے ہیں اور میں نے سبھی بھی ان کو دکھائیں وہاں نے ایک اچھی اور نیک فرماؤں وار بیوی بن کر ان کو دکھایا ہے اور ہوشیاری سے رہنا چاہتی ہوں۔

خیر جب آپ نے ابھی محبت کا اظہار کیا تو میں بہت پریشان ہوئی کہ اب لوگ یہ کہیں گے یہ کام پر نہیں اپنے عاشق کو ملنے جاتی ہے میں نے آپ کا کھر چھوڑ دیا تاکہ بدنامی کی سبائی میرے منہ پر نہ لگی جائے آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی آپ نے تو سچا پیار کیا تھا مگر میں خبر دیتی تو آپ برواشت نہ کر پاتے مگر چھپایا ہے تو خود بار بار مری ہوں میرے سامنے میرے شوہر اور میرا بچہ ایک مضبوط ڈھال بنے ہوئے ہیں میں کیا کروں اب جب غربت نے منہ میرے گھر کی طرف کر لی لیا ہے تو میں اس کا مقابلہ کر رہی ہوں۔

دو ہفتی رہی اور میرے انساؤں کا دیکھ سن کر گرتے رہے وہ بھی روتی تھی میں نے اس کو حوصلہ

لینے کے لیے میرے صدر پر ہارنی جاتا اور میں اس کی مہربانی کو اپنی خوش قسمتی سمجھتی تھی اس نے بھی نہ پائی تھی کہ یہ کیوں اتنا مہربان ہوتا ہے میں اس کے ہاتھ پر اپنے سارے پیسے رکھ دیتی تو یہ دوسرے دن ہی بھر مجھے انہیں دکھانا شروع ہو جاتا اور جو کچھ بھی دتا اس لڑکی کے لیے لے جاتا تھا۔

میں اسی گم میں رو رہی تھی بلکان ہوتی جاتی کہ یہ مجھا میرا نصیب جو مجھے ملنا تھا پھر آپ کے ماں باپ کا اپنا ماں باپ سمجھا ان کا سنا یہ بھی سر سے اٹھ گیا میرے پاس کچھ نہ بچا تھا پھر اللہ نے مجھ پر مہربانی کی اور میرے گھر کو بھر دیا میں بہت خوش تھی اور کبھی سوچ کر رو دیتی کہ مجھے تو سزا مل ہی رہی ہے میں اس کو بھی دنیا میں لا کر اس کی گناہگار بن گئی ہوں کہ میں اگر اس کی ضرورتوں کو پورا نہ کر پائی تو اس کی بدعاؤں کی زد وار میں ہی ہوں گی۔

پھر اس معصوم کا کیا تصور تھا وہ تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک کھلے تامل گیا تھا کہ میں اپنا دل بہلا لیا کروں اس کے بعد وہ جیسے ہی اس دنیا میں آیا ایک دن میرے اوپر بہت بڑی مصیبت آ کر گری مجھے خبر ملی کہ ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے میں تو اڑ گئی تھی ایک شوہر کا نام تو ملا تھا وہ اس زمانے میں ایک عورت کو کون سکون سے رہنے دیتا ہے میں نے اپنا بچہ دیکھا نہ گھر میں ہاتھوں کی طرح گلیوں میں رو رہی پھر رہی تھی جب لوگ ان کو لائے تو میں بے دوش ہو کر گر گئی ایک یہ تو تھا میرا نام بک شوہر اگر ان کو کچھ ہو گیا تو لوگ مجھے ہاتھوں کی طرح اور بار بار عورتوں کی طرح استعمال کریں گے میں کیا کرنی کہ اپنے راسخ بچاؤں بھی تو کیسے ان کو کافی چوٹیں آئی تھیں لوگوں نے ان کو پیٹیاں وغیرہ دے کر دوا دیں شاید آپ کو یاد ہو کہ میں ایک دن پورے دن دن آپ کے گھر بیٹھ آئی تھی کام کرنے اور آپ ڈوبی کیا کرنے تھے۔

جب میں آئی تو آپ نے ہجرت چھی اور میں گھر۔

موسم انجوائے کر رہا تھا اسی کھڑکی سے اس نے تیسرے پورشن سے چملاٹنگ لگا دی اور ہر چمکتے ہی رہے یہ کیا ہو گیا جب تک ہم پہنچے گئے اس کا پتلی سارا خون بہہ رہا تھا رفعت تو بار بار اس کے خون کو دیکھ کر پاگلوں کی طرح چیخا شروں مگر دیتی۔

میں نے وہاں کھڑے آدمیوں کی بہ دے اس کو ایئر جنسی لیجانے کی کوشش کی تو وہ بولا نہیں اب میں کچھ پلے کے لیے ہوں جو میں آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں دو سو فیو رفعت بھی خاموش ہو گئی اور میں بھی اس کی طرف متوجہ ہوا وہ کہنے لگا دیکھو حسن صاحب میں آپ پر بہت خوش جا رہا ہوں اور اپنی اس بیوی پر بھی کیوں کہ اس نے میری خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی لیکن میں اسے خوش نہ دیکھ سکا اب آپ کو ایک کام کرنا ہوگا آپ اس سے شادی کر لینا یہ بہت اچھی ہے اور آپ کے ساتھ وفاداری ضرور نبھائے گی۔

میں اس کی طرف کبھی رفعت کی طرف دیکھتا اس کی سامنے کھڑی تھی وہ بولا کہ میں نے اس دن کال کی تھی جب رفعت اور تم باتیں کر رہے تھے آپ نے میری کال کو سننا نہیں تھا شاید آپ رفعت کے دیکھ میں اتنا نوٹ چکے تھے کہ آپ کو میری کال کی کوئی خبر نہیں تھی میں آپ دونوں کی ساری باتیں سن چکا تھا اب میں اس اپنی نیک بیوی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے مجھے اپنے وفاداری کا ثبوت دیا ہے۔

اب میں اس کو اپنے رشتہ سے بھی آزاد کر رہا ہوں یہ جب چاہے شادی کر سکتی اس کے لیے کوئی بھی رکاوٹ نہیں ہے اور پھر میں تو چاہتا ہوں کہ آپ اس کو اپنی شریک حیات بنالو تو میری روح کو بھی سکون ملے جائے گا اور ہاں میں نے خود بھی آپ دونوں کی وجہ سے نہیں کی میں نے اپنی محبوبہ کی بے وفائی کا وہبہ سے کیا ہے وہ میری نہیں تھی میں اس کے لیے ہی تو اپنے رب سے اپنے لیے خانا لٹکار رہا اب یہ زندگی اس کے

دیا اور کیا کہ آپ فکر نہ کریں میں اب جان چکا ہوں اب میں کبھی بھی آپ کو اس مصیبت میں نہیں چھوڑ سکتا میں نے آپ سے پکار کیا ہے اور کر رہا ہوں چاہے اگر آپ کا شوہر آپ کو رکھنا نہیں چاہتا تو میں آپ کو رکھوں گا اور جو برے دن آپ نے گزار لیے ہیں اب کبھی سوچنا بھی نہ کر وہ دن آپ پر آئیں گے میں سہرا نہیں ہوں میں اسے تسلی دیتے وقت رو رہا تھا اور وہ بتا مگر کر رہی تھی۔

شاید وہ ٹوٹ چکی تھی میں نے اسے کمرے میں بھیجا اور خود ناشتہ لینے چلا گیا میں نے اسے یہی کہا کہ آپ جا کر یہ مدت بتانا دناشتہ لینے گئے بلکہ کہنا کہ وہ نہیں چلے آئے میں میں آ جاؤں گا وہ چلی تو گئی مگر میری زندگی میں ایک پگھلی پیدا کر گئی تھی میں نے ناشتہ اور اس کے منجے کے لیے دوڑ لیا اور جب کمرے میں گیا تو وہ خاموش بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک انجان سی خوشی نمایاں ہوئی تو مجھے بھی سکون ملا۔

اب مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں ایہوں میں بیٹھا ہوا ہوں پھر وقت گزرتا گیا وہ دن ہوا ہو گیا تھا اس کو ایڈمٹ کئے ہوئے وہ آہستہ آہستہ اب کچھ چلنے کے قابل ہو گیا تھا اور ایک دن موسم انجوائے کر رہا تھا کہ اس کی معشوقہ کانون آ بار رفعت نے اسے سو باؤں دیتے وقت بتا دیا کہ اس لڑکی کو توں ہے وہ بہت خوش ہوا اسے خوشی سے بتایا کہ میں چل سکتا ہوں دو بولی چلا اپنی بیوی کے ساتھ خوش تو رہ سکو گے نہ خیر اس کے بعد اس لڑکی نے بتایا کہ وہ شادی کر رہی ہے یہ بھی بتایا کہ مجھے پہلے تیری وجہ سے طلاق ہوئی تھی لیکن اب مجھے تیری ضرورت نہیں رہی کیوں کہ تم اب میرے کسی کام کے نہیں ہو اب میں اپنی پسند کی شادی کر رہی ہوں اگر ٹھیک ہو بھی جاؤ تو میری امید مت رکھنا اب میں کسی اور کی ہوں۔ اس کا اتنا کھتا تھا اتنی کال ہندوؤں آتی تھی کہ رفعت کا شوہر جس دینڈو کے پاس کھڑا ہو کر



قادر کین کسی گلی میری کاوش اپنی رائے سے  
ضرور آگاہ کرنا۔  
اپنی ماں کے قدموں کی ذرا سی خاک ماں کی  
بوناؤں کی محتاج کشور کرنا۔

-----

حضرت علیؑ نے فرمایا۔  
صبر ایسی داری ہے جو کبھی اپنے سوار گر گرنے  
نہیں دیتی ہمیشہ سچے لوگوں سے دوستی رکھو کیوں کہ وہ  
انتہی دلوں میں صبر پالنا اور برسوں میں محافظ ہوتے  
ہیں۔ نیت ختمی بھی اچھی ہو ورنہ آپ کو اپنے دکھاوے  
سے جانتی ہے اور دکھاوا کرتا بھی اچھا ہو ورنہ آپ کو  
آپ کی نیت سے جانتا ہے۔۔۔۔۔ لڑیا جو بدری  
و دہل بجھے بہت سی بیازات ہیں جب یادوں کا  
مزمزم آرا ہے تن میں ایک کک جاگے۔ اٹھتا ہے فزین  
کی سکرین پر وہ یادیں کسی فلم کی مانند ہلتی ہیں اور کبھی  
ایک ایسا دیتا ہوا بل یاد آجاتا ہے کہ ٹیکس جیسے گلی ہیں  
اور پھر غم کی آندھی چلنے لگتی ہے آنکھوں سے حسرتوں  
کے ٹکس جھانکنے ملتے ہیں انسان کتنا بے بس ہے  
کمزوری ہوئی باتوں کو یاد کر سکتا ہے مگر اس وقت کو  
وہاں نہیں لاسکتا جو بیت گیا کاش امیر شاہان یادوں  
کی طرح تم بھی میرے پاس رہ جاتے۔۔۔۔۔  
لڑیا جو بدری ٹی ہسپتال سپر چور

امیر شاہ کے نام  
اگر آؤ تو اپنے ساتھ کوئی جھنوکا لے کر لے جاتی  
آتا۔ کہ میرا دل میرے گھر کی طرح ہر یک رہتا ہے

### اداس شام

و تو رات ہے کہ آسمان سے اترنے والے  
مہار نے دکھ بلا تفریق ہمارے آئینہ میں اتر جاتے  
ہیں اور ہر اداس شام کے رنگ کچھ اور گھبرا جاتے ہیں  
لڑیا جو بدری۔ علی ہسپتال۔ یہ ہے

نام تھی تو اس کے لیے ہی میں نے اپنی جان دی ہے  
پھر وہ رفعت سے بولا کہ رفعت میری جان میرے  
بچے کا خیال رکھنا اور خوش رہنا۔

پھر اس نے رفعت کا ہاتھ پکڑ کر میرے ہاتھ  
میں دے دیا اور دوسری طرف کر دیا آدھا ٹکڑا اس  
کے ہونٹوں پر ہی رہ گیا اور اس کی گردن جھک گئی  
انٹیمہ والا غلہ راجہ دیوں۔ رفعت تو باقی ہو چکی تھی پھر  
اس نے اس کے گھٹنوں کا احترام کر کے اپنا فرض ادا  
کیا اور میں نے رفعت سے اس کی رضامندی پوچھی تو  
و دہلے ساتھ چٹ گئی اور اب تو اب میں ہمیشہ ہی  
آپ کی ہوں اور یہ زندگی اب تو آپ کے نام ہے چلو  
اب کھڑے چلیں ہم دونوں اپنے مقصد سے بچے کو ساتھ  
لے کر اپنے گھر آ گئے۔

اب میں ہوں اور میری جان میرا یاد میرا یاد  
میری محبوب ہے جس کو میں اپنا جیوان سمجھتا ہوں جو مجھے  
دنیا کی ہر خوبصورت لڑکی سے بھی خوبصورت لگتی ہے  
اب میں اس کی باتوں کو مکمل دیکھ سکتا ہوں اور ہر وقت  
اسے کہتا ہوں کہ ان کو سمیٹا مت کرو یہ مجھے بہت  
پیاری لگتی ہیں اس کے شانوں پر بکھری ہوئی دلچسپی  
مجھے دنیا بھلا دیتی ہیں اس کی خوبصورتی میں اور بھی  
اضافہ کر دیتی ہیں اب تو میں اس کے زلفوں کے نفس  
میں ہی قید ہو کر رہنا چاہتا ہوں وہ دانتہ جھنڈی میں  
جس کا رانگ تیار وہی رنگ بری میرے ارد گرد اپنے  
شانوں پر زلفیں بکھیر رہی ہے اور میں اس  
دیکھ دیکھ کر جیتا ہوں۔

ہمارا رابطہ ہوتا تھا جو خدا کو منظور تھا سو ہو گیا اگر  
پیارا تھا ہو تو خدا بھی مل جاتا ہے اور اب تو میرا بیانیہ  
نہیں باتیں بھی کرنے لگا ہے ہم دونوں مل کر اسے  
بہت تنگ کرتے ہیں یہ مجھے وہی ٹکٹ ملا ہے جسے پا  
کر میں فخر محسوس کرتا ہوں اب تو ایک اور کھیلو تاملنے  
والا ہے اب دعا ہے اللہ تعالیٰ ہمارے اس وقت کو شاد  
آباد رکھے اور نظر بد سے بچائے۔ آمین۔

# ادھوری محبت بے وفا

- تحریر - نزاکت علی سانول - فاروق آباد - 0342,7815193

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
قارئین میں نے ایک اور کہانی لے کر آپ کی محفل میں حاضری دی ہے امید ہے آپ میری حوصلہ افزائی  
کے سب گے چار کسی سے اور شادی کسی سے یہ اصول نہیں ہوتا کسی کو تباہ کر کے کسی کا گھر بنانا۔  
ادارہ جواب عرض کی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محفل اتفاق ہوگی جس کا ادارہ بارانسرہ مدہ دار نہیں  
ہوگا اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ایک بار مجھ کو بھی کسی سے پیار ہو گیا اس کی وجہ  
تھی کہ وہ میرے نزدیک سے گزرتے  
دقت مسکرائی تھی اسی طرح دن گزرتے جیسے کہ ہماری  
محبت پر دان چڑھتی رہتی۔  
ایک دن میں نے پیپر دینے چلا گیا شام کو جب  
گھر آیا تو اس نے مجھے دیکھ لیا اور کہا مسٹر جی آپ  
آرام سے سارا دن شہر گزرا آئے ہیں اور میں سارا دن  
بور ہوئی رہی ہوں آپ کو خبر ہی نہیں تھی کہ میں آپ  
کے بن ایک گھنٹہ بھی نہیں گزار سکتی آپ شہر سکول چلے  
جاتے ہیں اور میں پریشان ہو کر بھی ادھر ادھر نظر بن  
اٹھا کر دیکھتی رہتی ہوں۔  
میں آپ سے محبت کرنی ہوں لیکن تم نے مجھے  
آج تک کوئی بھی لفظ نہیں کہا اچانک ہی اس معصوم  
شکل مند سندھو کے گلابی ہونٹ چمک رنگ کا  
سوٹ جو اس سے سجایا ہوا تھا ایسے لگ رہی تھی پوری  
کائنات کا حسن و شکل رب نے اس پر کی کو لگاوا ہوں  
پھر تو میری بربادی کے دن شروع ہو گئے۔  
اس کے ببار میں پوری طرح بھنس گیا ہوں

پڑھائی کو بالکل دل نہ کرتا آخر کار میں نے میٹرک  
پاس کی اور آگے نہ بڑھ سکا اس کی وجہ یہ تھی میرا دل  
کرتا کہ میں سارا دن اس کی محفل دیکھا رہوں۔  
قارئین میں نے اس بے وفا کو کہا کہ میں اپنے  
ای ابو کو بھیجتا ہوں رشتے کے لیے تو اس نے کہا ابھی  
نہیں میں آپ کی دہلی اور مرے دم تک آپ کی ہی  
رہوں گی۔  
ایک دن اس کی امی نے ہمیں باتیں کرتے  
ہوئے دیکھ لیا تھا پھر اس کو گالیاں دیں ڈانٹا اور مارا  
بھی پھر اچانک اس کا رویہ مزید سانچہ بدل گیا تو  
اس نے مجھے کہا میں آپ سے پیار نہیں کرتی ہوں پکیز  
میری راہ میں نہ آ کر وہ میں نے یہ اس کی زبان سے  
الفاظ سنے تو کہا کہ میری زندگی آپ نے بنا کر دی  
پھر اس بے وفا کی منگنی ہو گئی اس کے ماموں کے  
بچے سے ہوئی تھی پھر اس کی سناری ہو گئی۔  
اب وہ بے وفا میری زندگی کی راہوں سے دور  
جا چکی ہے اب روٹی ہے کہ میں نے آپ کو کیوں  
دھوکہ دیا دو سال کے بعد ابھی تک کوئی اولاد نہیں ہوئی

وہ خیال تھا کوئی خواب تھا  
وہ آئینہ سے بھول جا  
وہ جو تیرے دل کے قریب تھا  
وہ نہ جانے کس کا نصیب تھا  
تھے جنس کے اس نے بھار دیا  
تو بھی مسکرا کے اسے بھول جا

غزل

میرے وجود کی جاگیر اس نے مانگی ہے  
عجب خواب کی تعبیر اس نے مانگی ہے  
اس کے شہر میں رہتی ہوں نزاکت علی پہلے نہیں  
نہ جانے کبوں پھر زنجیر اس نے مانگی ہے  
گمان ہوتا ہے وہ بھول سکتا ہے مجھ سے  
کہوں کہ آج میری تصویر اس نے مانگی ہے  
میرے خدا مجھے اس کے نصیب میں لکھ دے  
کہ مجھ سے میری تقدیر اس نے مانگی ہے

گلاب آنکھیں غراب آنکھیں

یہ تو ہیں لا جواب آنکھیں

آئین میں نزاکت انہیں میں الفت

انہیں میں نفرت ثواب آنکھیں

کبھی نظر میں ہلا کی شوخی

کبھی بھی سراپا حجاب آنکھیں

کبھی چپالی ہیں راض دل کو

کبھی ہیں دل کی کتاب آنکھیں

کسی نے دیکھی تو جہیل جیسی

کسی نے لی تو شراب آنکھیں

وہ آئے تو لوگ مجھ سے بولے

ہزار آنکھیں جناب آنکھیں

عجب تھا گفتگو کا عالم

سوال کی جواب آنکھیں

نزاکت علی سائل فاروق آباد رسول پورہ

تھی میری کہانی۔ قارئین دھوکے اس نے دیا تھا  
میں نے نہیں آپ کو میری کہانی کسی کی ضرورت تھی  
مجھے زندگی کا اتنا تجربہ نہیں پرنا ہے کہ سادگی  
میں جینے نہیں دیے لوگ۔

کاش دل بنانے والے نے نقشے کا دل بنایا، دنا  
تورنے والے کا ہاتھ زخمی ہوتا جب بھی وہ اپنے  
ہاتھ کو دکھاتا اسے اپنی بے وفائی کا احساس ہوتا۔

جدا کی آپ کی رلائی رہے گی با آپ کی آنی  
رہے گی بار بار جان جالی رہے گی جب تک ہے جسم  
میں جان میری سانسیں دوہنی بھائی رہیں گی۔

دل کی دنیا تیرے سوا کسی اور کو بساؤں تو پھر  
کہنا۔ تمام عمر تیری چوکھٹ سے سراخاؤں تو پھر کہنا  
اے دوست میرے پیار میں اگر فرق آئے تو

خبر اٹھانے کی ضرورت نہیں تم آنکھیں بغیر  
لینا۔ میں مر نہ جاؤں تو پھر کہنا۔

بند خدا سے پانی مانگا تو ساگر دیا بھول مانگا تو  
مکملش دیا۔ گمراہ کو تھم دیا جب بہت سارا پیار مانگا  
تو آپ جیسا دوست ملا دیا۔

وہ دل ہی کہا جو میرے ملنے کی دعا نہ کرے

میں تجھ کو بھول کر زندہ رہوں خدا نہ کرے

یہ لچک سے مرنا نہیں کوئی خدا ہی میں

مگر خدا کسی کو کسی سے جدا نہ کرے

اگر دنیا بھر دہرے نہ رہے تو

کوئی شخص محبت کا حوصلہ نہ کرے

غزل بھول جا

یہی زندگی کا اصول ہے

جو پھر مٹا اسے بھول جا

جو ملا ہے اسے دل سے لگ کر رکھ

جو نہیں ملا اسے بھول جا

نہ وہ وجہ تھا نہ وہ چاہہائی

نہ چراغ تھا نہ وہ روشنی



# جانے کیسی تھی محبت

— تحریر: ارشد حسین — دُپڑہ غازی خان — 0342,5936006

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
تقدیر میں ایک ایسی کہانی آپ کی بزم میں پیش کرتا ہوں جو بہت ہی بارے ہوئے انسان کر رہے ہیں جس کے لیے محبت سے بڑھ کر کوئی عبادت نہ تھی اس نے تو سب کچھ ہی محبت کو سمجھا تھا مگر اس کو کیا ملا کہ جدائی اور آفس اور تنہائی کا شہ وہ بیماری نہ کر سکا مگر یہ بیماری کیا نہیں جانتا خود بخود ہی ہو جاتا ہے میں نے اس کہانی کا نام۔ جانے کیسے تھی محبت۔ رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی اپنی رائے سے ضرور دروازے کا آپ کی قیمتی آرا کا اظہار دے گا۔

ادارہ جواب عرض کی بانی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبہ بخشش اتفاق نہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بے کفن محبت کی آغوش میں ہی ذہن ہو جاتا تو زیادہ بہتر تھوڑی محبت گلوں کی طرح نیم ملائم اور بے دھماکے کی۔ ست بھی زیادہ نازک تھی ہر وقت اس کی سوچ میں ڈوب رہا تھا اس کا تصور ذہن سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا انداز میں کچھ ایسا ہی تھا کہ جسے صدیوں کی پیاس اب بھی پانی سے کی ندیاں دریا سفر میں غمگین کہتا ہوں جو برقرار رکھتے ہیں نور سافر کی پھر بھی پیاس پانی رہ جاتی ہے ہنوروں کی گلوں سے بھل کی فکشن سے بقول فرار احمد کے۔

تیری یاد میں میں نے سمندر سے کی ہے

مگر پھر بھی تیرے لفظوں کی پیاس پانی ہے  
محبت کے جذبات بھی زندگی میں کیسے کیسے  
رنگ بھر جاتے ہیں کہ بے رنگ زندگی میں چاہت  
کا لکھا دار آنے لگتا ہے خوشی کے گیت ہواؤں میں  
جلتے رنگ پر بتوں کا رنگ گلوں سے۔

زندگی کی تھامیز حقیقت جس کا سامنا  
کرن کے لیے کچھ نجات کو نثر جھڑکا  
مہم بنانے کی دھن اور ہکا کی خوشنودی کی خاطر  
انتظار کرتا پڑتا ہے اور وہ بھی جب کسی محبت کا  
جنوں دیوانگی کی حدوں کو سر بھی کر جائے۔  
میری داستان بھی کچھ ایسی ہی ہے جو میں  
آپ بتا رہا ہوں کہ اس کی نظر کر رہا ہوں۔

میری محبت بھی کچھ غیب و غریب کیفیات کی  
نظر ہو کر ایسے ہی ختم ہو جائے گی۔

اس بات کا مجھے اندازہ تک نہ تھا جس لڑکی کو  
میں اپنی زندگی سے بھی زیادہ چاہوں گا وہ مجھ سے  
ایسے ٹھنڈی اختیار کرے گی جس کا میرے ذہن  
میں قسم رنگ بھی نہ تھا۔

میرے بچپن کی محبت پروان چڑھتے چڑھتے  
نہیں کی عمر میں اختتام کی اجنا کو پہنچ جائے گی اور  
میں خون کے آئینہ میں اور میرے پاس کچھ  
بھی باقی نہ رہے گا۔ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ خود کو

جانے کیسی تھی محبت

جواب عرض 152

اکتوبر 2014



گزار اس اتی بنا پر گول منول آنکھیں سرخ کر لیں کہ میں وہ میری زندگی کا انمول احساس بھی جس کے ساتھ میں اپنی پورنی زندگی بتانا چاہتا تھا (کے) سے اس لڑکی کا نام بنتا تھا۔

اگلے دن وہ سکول آئی پوچھا کہ خیر تو ہے اتنی سرخ آنکارے کی طرح آنکھیں کیوں ہیں۔

پریشانی کے عالم میں ہی اس کا جواب دینے بغیر ہی سکول کی سیڑھیوں پر بیٹھا رہا مجھے ہلا کر پوچھا کہ ارشاد تمہیں ایسی کیا بات ہے جس سے تم پریشان ہو۔ تم میری کسی نئی بات کا جواب دینا تھا مگر وہ نہیں کر رہے میں اسے سنی سوڈ میں جواب دینے کے بجائے کسے سے خفا کر چلا ہوا پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا وہ مجھے پیار سے پکارتی رہی میں سکول کے باغیچے میں جا کر اٹک رہا ہو گیا اب لہو جدائی کی خوفناک لہر پورے رگ و پے میں دوڑ رہی تھی اسی دوران کے بھی وہاں آگئی مجھے اٹک پڑا ہوا دیکھ کر مسکرائی اور پوچھا اب بتاؤ بھی کہ اصل ماجرہ کیا ہے۔

کے نے کہا کہ تم مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھتے کہ تم مجھے اپنی پریشانی بانٹنا بھی پسند نہیں کرتے تو اس پر میں نے کہا کہ ہمارے بچنے کی گھڑی روز بروز اپنی روانگی سے چل رہی ہے ہمارے بچنے کے صرف دو ماہ باقی ہیں پھر جدائی۔ جدائی کے نام پر میری آنکھیں پھر نم ہو گئیں اور تم سے خفا ہو کر وہاں سے چلا آیا۔

مجھے معاف کر دو کے مجھ سے لپٹ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ کہ ہم دونوں کی طرح نہ سہی لیکن ملے ضرور رہیں گے جا ہے فاصلے کتنے ہی کیوں نہ بڑھ جائیں لیکن تمہیں کوئی ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتا تم اتنی سے بات یہی آبدیدہ ہو گئے ارشاد تم فکر مت کر دو روزانہ تمہیں گے یہ بات اپنے گمان سے ہی نکال دو کہ ملاقات

عاشقی اور لہو پہ سرخی ہر وقت چھائی رہتی ہے بچپن کی نامکھ عقل بھی جانے کیسے کیسے خیالوں کی تعبیر ہر وقت الٹ پلٹ خیال نقش کرتی رہتی ہے۔

دیوانگی۔ دل بھی جیسا کرنے کر کہتا ہے بچپن قی عمر بھی وہی کام کروانے کو اکساتی رہتی ہے جس سے محبت ہو جائے اسی کا خیال رہتا ہے جانے کیوں وہ چہرے دل و باغ پر ایسے چھا جاتے ہیں کہ دن رات ہوائی کا عکس غلبہ رہتا ہے۔

بقول مرزا غالب کے۔

عشق نے ہم کو کھا کر دیا غالب

ورنہ ہم بھی عادی بڑے کام کے تھے

بچپن کی عمر سے ہی ایسے دوسرے سے بیزار کرتے تھے اور یہ سوچ تک نہ آئی کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے ہوگا بس بچپن کی فکری مذاق ہی ایسا سوڈ اختیار کر گئی کہ ہمیں یہ تک نہ چلا کہ ایک دوسرے کے بغیر ایک پل بھی گزارنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو جائے گا۔

ہم ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے ایک دوسرے کو خط و کتابت اور دیگر تحائف دیتے رہتے تھے ہم دونوں بچپن کی عمر سے لڑکپن کی عمر تک پہنچ گئے اور بجائے اپنے ہوش میں رہنے کے بے پناہ محبت کی چاشنی میں ڈوبتے گئے۔ بقول مرحوم حسن نقوی کے۔

ہم اپنی در بدری کے مشاہدے اکثر نصیحتوں کی طرح تم کسی میں چھوڑ آئے۔

ہماری زندگی میں ایسے وقت اپنی کروٹ بدلے گا جس کا ہمیں گمان تک نہ تھا ہوا یوں کہ مذلل کلاس کا اختتام آ پہنچا کہ وہاں باقی تھے اس پریشانی میں کہ سکول کے بعد ہماری ملاقاتیں ہوں ملنا جلنا یوں ایک ایک پل سا خند گزارنا دوبارہ نہیں ہو گا پریشانی کا عالم سارا دن بے کار سوچنے میں

جانے کیسی تھی محبت

جواب عرض 154

اکتوبر 2014



ہی بتا ڈائی منہ زبانی کہانی۔

ای جان دو۔۔۔ دو۔۔۔ وہ کے۔۔۔ ہے ناں جس لڑکی کے بارے میں میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔۔۔ اوہ نہ یہ بات ہے۔ کیا وہ لڑکی تم سے بھی انی نے اشارہاں بات کرتے ہوئے کہا۔ میں نے پھر انی جان کو کے کے بارے میں بتایا وہ میرے ساتھ پڑھتی ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت بہار کرتے ہیں ای نے کہا پہلے تم اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دو۔ اچھی تعلیم کے بعد پھر کے سے تمہاری شادی کر دیں گے بس۔

لیکن میرے دل میں اب بھی ڈر موجود تھا کہیں ای نے میرا دل رکھنے کے لیے ایسا تو نہیں کہا تھا مجھے اپنے کمرے میں جانے کے بعد یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ اب کیا ہو گا رات ہونے کو آتی رات کا سہا تھا میں اور میری ختیانی کے ساتھ کے کی یادیں مجھے اکسائے جا رہی تھیں کہ کیا ہم دونوں ایک دوسرے کے ہوں گے یا نہیں۔

رات کی تاریکی اپنی جگہ پر تھی اور چاند کی چاندنی اپنی جگہ پر پھر بھی دل کے کی یاد میں غریب رہا تھا پریشانی کے عالم میں میں غم سے اس کی فکر میں منتشر تھا دل کو تسلی دیتے ہوئے کہا اگر ایک دوسرے کے نہ ہوئے تو کوئی بات نہیں لیکن ایک دوسرے کو زندگی بھر بھلا بھی نہیں پائیں گے۔

چاند اپنی پرکشش چاندنی برسائے اپنی رات کی تاریکی میں اپنا نور برسا رہا تھا لیکن مجھے چاند کی چاندنی بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

بقول یا سر صاحب کے۔

اب چاند کی چاندنی میں دد کشش نہیں رہی

جو تیرے چہرے پہ سیال میں ہے

بس خیال ہی خیال میں رات کی تاریکی کا

اور صبح ہوئی ناشتہ کیا اور بیک اٹھایا اور سکول کی

طرف چل پڑا راتے میں ایک جگہ رکا وہاں سے

کا سلسلہ ختم ہو۔ اب تھوڑا سا سسکاؤ دتم تو جانتے ہوتاں تمہارا آبدیدہ چہرہ دیکھ کر میں اداس ہو جاتی ہوں نا جملے محبت کو بڑھاتے ہیں باتوں ہی باتوں میں وقت گزر گیا اور پتہ بھی نہ چا کہ انی وقت ہی سکول کی گھنٹی بجی اور سب دکان کے بچے خوشی سے شور مچاتے ہوئے سکول سے باہر نکلے نکلے گئے بھی جلدی سے انھی ہم کل ملیں گے اور مسکراتے ہونے باہر چلی گئی۔ میں نے بھی اپنے بوجھل قدموں سے بیک اٹھایا اور چلے لگا مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی مجھے سکول سے دھکے دے کر نکال دیا ہو سکول سے گھر پہنچتے ہی ای نے کہا کیا: وا آج خبر تو ہے میرے شرارتی بیٹے کسی سے کوئی بات ہوئی یا اساتذہ نے ڈانٹا ہے میرے شرارتی بیٹے کا جو آج اتنا بچھا بچھا سا چہرہ لیے گھر آ چکا ہے۔

میں آپ کو آپ کی بات کرنا چاہتا ہوں جو آپ کے تصور میں نہیں نہ وہ۔ شاید انی نے مسکرا کر تھوڑے عجیب تاثرات میں بولیں ہاں مینا بولو بھی کیا بات ہے اپنے بیٹے کی بات نہیں سنوں گی کیا۔ میں نے اپنی ای سے وعدہ لیا کہ آپ مجھ سے خفا نہیں ہوں گی کیا۔ اور یہ بات اس سے بھی نہیں کہیں گی ای حیران ہوئیں اور کہنے لگیں کہ کیا بات ہے ای سے وعدہ لیا ہے آپ وعدہ کریں۔ انی نے کہا ٹھیک ہے بیٹا میں کسی سے کوئی بھی بات نہیں کر دوں گی اس پر میں نے ہنسی چکپکاتے ہوئے ای کو بتانا شروع کر دیا۔ ای وہ میری کلاس میں۔۔۔ ہاں ہاں بولو بیٹا میں تمہاری بات سن رہی ہوں ای وہ میری کلاس میں ایک لڑکی پڑھتی ہے ای نے دوبارہ پوچھا کہ کیا اس لڑکی نے تمہاری چٹائی کھائی ہے یا اس لڑکی کی وجہ سے اساتذہ نے مجھیں سکول سے نکال دیا ہے۔ میں نے ای سے کہا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پہلے آپ میری بات تو سنئے۔

ای جان نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا بیٹا تم

جانے کیسی تھی محبت

روز زندگی کے اس جتنے سفر میں

تیری یاد کا سایہ بہت ہے

شرم بھی جیا بھی بے رخی بھی

یہ انداز ستم دل کو بھیا بہت ہے

جس میں وہاں سے چل دیا اور سکول پہنچ گیا

کلاس انخارج نے نصے سے پوچھا کہ یہ سکول

آنے کا یا تم سے تم اپنا بیگ کلاس میں چھوڑ کر کہاں

غائب ہو گئے تھے بغیر کسی استاذ سے اجازت لیے

پھر میں نے استاد سے معافی مانگی وہ نصے میں

بولے دفع ہو جاؤ اور باقی پر یہ مسلسل بات زندگی

سنے پر حواستان سر پہ ہیں اور ان کو کھو سنے پھرنے

کا پڑی ہے۔

میں کلاس میں آیا لیکن میرا دل پر حائل میں کم

اور کے کی وجہ سے پریشان زیادہ تھا دوستوں کے

پوچھنے پر کہ اتنا کم سہم بیٹھا تھا کہ کسی بھی دوست کو

کسی بھی بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔

پھر اچانک کلاس میں میجر آئیں اور مسکرا کر

بولیں: بھئی الوداعی پارٹی میں کون کون شرکت

کریں گے اپنی پسندیدہ پر فارم میں اہم گہوارا دوا

کرنے کے لیے تاکہ ہر میجر آپ کو یاد بھی رکھے

ان کی یہ بات سن کر میں خوشی سے مجھم اٹھا کیوں

کہ یہ ہی وہ آخری پروگرام تھا جس کی بدولت ہم

ایک دوسرے سے جی بھر کے بات چیت کر کے

اس الوداعی پارٹی کے دن کو اپنی زندگی کا ایک یاد

گزاروں بھانا جاتے تھے۔

یہ خوشی کی بات میں کے کو بتانے کے لیے

بے صبری کہ کب یہ ٹیک جھپٹے ہی گزر جائے اور

میں کے کے سامنے بیٹھ کر اسے یہ خوشخبری

سناؤں جس کے وقت میں نے فریال کو کہا کہ وہ یہ

خبر کے گونا گونا سنے میں خود اس کو یہ بات بتاؤں گا۔

فریال نے حیرانی سے میری طرف دیکھ کر

پوچھنے لگی کہ آخر بات کیا ہے وہ یہ خوشی کی بات اپنی

ایک شخص کے کے لیے خریدے اور پھر سکول کی طرف

چل آیا جب سکول پہنچا تو جلدی جلدی اپنی کلاس

میں آیا اور اپنا بیگ رکھ کر اسٹیل میں چا گیا۔ کے کو

ابھی دوسرے دیکھنے لگے لیکن کے دیکھتے نظر آئی میں کافی

اداس ہو گیا اور پریشان بھی کلاس میں داخل

ہوتے ہی میں نے اس کی دوست فریال سے

پوچھا آج کے سہارے ساتھ سکول کیوں نہیں آئی

وہ کافی تیار ہے کل شام کو پتہ نہیں کس بات نے

اسے پریشان کر دیا تھا اور وہ مکان: دوکر نیچے گر گئی

فریال کی بات سن کر میں اور بھی زیادہ پریشان ہو

گیا اس سے کہا میری طرف سے بھی اس کی

طبیعت کا پوچھ لینا کسی کو بتائے بغیر کلاس چھوڑ کر

باہر نکل آیا اور کے کے بارے میں پوچھنے لگا

اچانک اس کی کھلی فریال: ڈاکٹر ذہن میں آئے

جس کے پاس وہ اکثر اپنی پوری کھلی کا چھپ

کر دے جاتے تھے ان کے کھلی ڈاکٹر کی کھلی

کی طرف دوڑ لگا دی وہاں پہنچ کر میں کے کا بڑی

بے صبری سے انتظار کرنے لگا مجھے اس بات کا

اندیشہ کھائے جا رہا تھا کہ ایسی کیا بات ہوئی جسے

میں کر کے کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی یہ سوچ

سوچ کر میرا دل ڈوبا جا رہا تھا اسے میں کے اپنی

والدہ کے ساتھ کھینک میں آئی میں نے کے کو

اشارہ بھی کیا مگر اس نے میری طرف نہ دیکھا اور

کھینک میں داخل ہو گئی میں بھی اس کے پیچھے ہو

ایا اور وہاں جتھر کر چپ چاپ سواٹیا نظروں سے

کے کو دیکھتا رہا اچانک کے کی نظر پڑی اور حیرانی

سے دیکھ کر مسکرائی اور اشارہ بات کی کہ وہ کھینک

سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے مگر دل

اس کی حالت دیکھ کر ڈوبا جا رہا تھا۔

بقول شاعر ماحبہ کے۔

دل مغفرت کیو جھپا بہت ہے

مگر اس دل سے تر یا بہت ہے

البتہ انہیں چاہیے کہ اگر کسی کو ایسا کیا جائے  
تو بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ غلطی یہ کہ اس  
پر فریال نے ہمارا دھمکتے ہوئے غرض ہو جانے  
کے سے اس کی طبیعت کا پوچھتے اور جاننے کے ہم  
خود اس سے بھگت رہے۔ دوسرے گروہ کو دیکھ کر ہمارا صدمہ  
ہو گیا۔

میں نے بھی مسکرا کر کہا یہ دل کا معاملہ ہے  
تمہیں اس سے کیا لینا دینا ہے۔ ہم جانتے ہیں پھر کے  
نے فریال سے کہا کہ فریال جب کسی لڑکی کو کسی  
لڑکے سے محبت ہو جاتی ہے تو وہ اس کی ہر بات کو  
چکھنے سے مسکرا کر سنتی ہے۔ خواہ اس میں اس لڑکے کا  
بھی قصور کیوں نہ ہو۔

میں بے حس ہو کر کے کی باتیں سنتا رہا اور  
بعد میں میں خود ہو کر سننے لگا کہ واضح ہی میں کتنا خود  
غرض ہوں میں نے مسکرا کر کہا اس میں تو تمہارے  
دل سے لگی ہوئی یہ بیٹھی بیٹھی سر کی باتیں سننا چاہتا  
تھا کہ تم مجھے کتنا چاہتی ہو اور پھر مجھے تمہیں میری کسی  
بات کی کوئی تکلیف ہوئی ہو تو میں اس کے لیے دل  
سے تم سے معافی مانگتا ہوں۔

پھر مسکرا کر کے گالفٹ اس کی طرف کیا مگر  
کے نے تھکے لپٹے سے انکار کر دیا میں نے کہا اس کا  
مطلب تو صاف ہے کہ تم نے مجھ سے معافی نہیں کیا  
پھر کے نے تھکے لپٹے سے مسکرا کر کہا اگر محبت میں  
آزمانہ ہی ہے تو کسی اور طریقے سے آزما کر  
دیکھنا میں نے التجا یہ نظروں سے کے کو کہا کہ  
برائے میرا بیٹھ معافی کر دو۔

کے نے کہا بات تو بتاؤ اس پر میں نے  
الوداعی چاہی کے متعلق بتایا اور بتایا کہ ہم دونوں  
کسی ایسے پیشے میں پروا نہ کریں گے کہ ایک  
دوسرے کے زیادہ قریب رہیں اس پر کے نے  
مسکرا کر کہا ہم دونوں ساتھ ہیں اور ساتھ ہی رہیں  
گے ہمیں کوئی جامل نہیں کر سکتا۔ آخر وہ الوداعی

دوست کو کیوں نہ جانے پھر التجا کرتے ہوئے  
پلیئر میں خود اسے بتاؤں گا تم اس بات کا ذکر بھی  
مست کرنا۔  
فریال نے مسکرا کر کہا ایسی بھی کیا بات ہے  
آنکھوں سے شرارت کرتے ہو اور دال میں پختہ  
کا لہرہ رہے فریال نے شہر انہ انداز میں کہا۔

یہ وہ اپنی نہ پارتی  
بھی کسی سے نہ پیار کر  
جو ہو جائے چپکے سے محبت تم کو  
تو دل میں چھپانا نا اظہار کر  
یہ دنیا بڑی سنگ دل ہے وہاں ہے  
بھی کبھی کسی سے نہ تکرار کر  
یہ دھوکے پہ سب کے تنگ ہے چھرتی  
دستور ہے اس کا شہر اشارہ کر

میں نے مسکرا کر کہا کہ تم محبت کے بارے  
میں کیا جانتی ہو جب کوئی کسی کو چاہے لکنا ہے تو خود  
کو بھی بھول جا رہے فریال مسکرائی اور وہاں سے  
چلی گئی یہ کہتے ہوئے کہ وہ کو پارٹیا کے بارے  
میں سمجھ نہیں پاتے تھی۔

اس پر میں نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا  
اور خوشی خوشی گھر چلا آیا۔ بات کی تاریخ جب  
آسمان سے زمین پر اترنے لگی تو میں کمرے میں  
بیٹھ کر سوچنے لگا کہ الوداعی پارٹی کے بعد ہماری  
کامیابی ختم ہو جائے گی تو پھر کے سے ملاقات کیسے  
ہو پائے گی یہ سوچتے سوچتے آنکھوں میں نیند  
آنے لگی اور اپنی آنکھوں میں آن لیا صبح اٹھ کر کہا  
وہو کر ناشہ کیا اور سکول سکول پہنچ کر کے کا انتظار  
کرنے لگا اچانک کے آئی اور مجھ سے بات کرنے  
لگی میں تجوڑا اٹھا ہوا کے سے کہ اس نے اپنی  
طبیعت کے بارے میں بتانا مناسب نہیں نہ تھا  
اپنی دوست فریال سے کہلا کر اس پر کے مسکرائی  
اور بولی مجھے پریشانی کے عالم میں دیکھ کر میں آچو

جانے کیسی تھی محبت



کہ تیری یادیں راستوں میں چھوڑ آئے  
خارج سیل ملا اس سے بڑھ کے کیا ہو کہ  
لوگ

کھلے مکان بھری بارشوں میں چھوڑ آئے  
سندھ کی رہیں چہرے وہ ہم جنہیں محسن  
تجھے گھر کی کھلی کھڑکیوں میں چھوڑ آئے  
فردنی کے مینے میں ہمارے امتحان ہوئے  
اتے وقت میری اچانک کے سے ملاقات ہوئی  
اور ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے میری آنکھوں  
تو تھک سونپل آئے مگر کے سے اشارے سے منع  
کیا اور پیار بھری نگاہوں سے دیکھتی چلی گئی میں  
بھی دیکھتا ہی رہ گیا۔ بقول مرزا غالب کے۔

ہم ہیں مشتاق اور وہ ہیزا  
بالہی یہ باجرا کیا ہے

گھر آ کر میں نے انی سے بات کی کہ اب  
میں آگے بڑھانی نہیں کر سکتا میرا بڑھانی سے دل  
اکٹا چکا ہے اب میں کوئی اور کام کروں گا پھر انی  
نے پیار سے سمجھا یا کہ اگر بڑھانی نہیں کرو گے تو  
کے کے ماں باپ بھی اس کی شادی تم سے نہیں  
کریں گے۔

بس وقت گزرتا گیا اور میں حالات سے  
مقابلہ کرتے۔۔۔ نو فیس جماعت اور پھر دسویں  
کے امتحان دے کر فارغ ہو گیا اور ابو سے کہا کہ  
میں آپ کا ہاتھ بٹھانا چاہتا ہوں اب بھی اس بات  
سے متفق نہ تھے لیکن میں جانتا تھا کہ اب ابو پہلے  
جیسا کام بھی نہیں کر سکتے تھے۔

میں میٹرک کے بعد کام کرنا شروع کر دیا بعد  
میں اپنے گھر کیلئے مسائل سے دوچار ہو کر گھر کے  
معلومات میں ہی الجھ کر رہ گیا اور کے سے پہلے  
سے بھی کم بات چیت اور ملنا ملنا ہوتا۔

ایک دن کے فون کرنے سے پہلے ہی آنسو  
بہانے لگی کہنے لگی کہ اب تمہارے پاس میرے

پارٹی والا دن بھی آ گیا سب کے چہروں پر خوشی  
و مسرت کی رونق عیاں تھی سب جبرئیل نے ہمارا  
اداسا تذہ کا اچھے طریقے سے استقبال کیا اور  
پر دگر ام کا تازہ آغاز کیا گیا۔

پارٹی کے اس دن پر ہر اک کلاں نیلے  
بہت اسی اچھے طریقے سے اپنا اپنا کام سرانجام دیا  
میں کے اور فریال نے بھی ایک ڈرامہ میں اپنا  
کردار ادا کر کے سب اساتذہ کی واد حاصل کی  
ادوائی پارٹی میں کے تو بالکل بھی نئی گڑیا کی  
طرح لگ رہی تھی رزق و برق سوٹ اس کی پر  
کشش اور خوبصورتی کو اور ہتھی ہزار ہی تھی۔

میں تو بس کے کو بھی دیکھتا رہا فریال نے  
سرگوشی کرتے ہوئے کہا کیا آج میری دوست کو کھانا  
جانے کا ارادہ ہے جو کچھ باندھے تکتے ہی جا  
رہے ہو اس پر میں نے کہا قسم سے آج جان بھی  
چلی جائے تو کوئی غم نہیں ہے پارٹی کے آخر میں  
جب ہم سب نے اپنے اپنے گھروں کو لوٹنا شروع  
کیا تو سب ہی آبدیدہ ہو گئے کیوں کہ یہ سکول میں  
ہمارا آخری دن تھا۔

پھر جانے کب ملاقات وہ خاص طور پر میں تو  
بہت ہی زیادہ ممکن تھا کیوں کہ یہ آخری دن تھا  
ہماری ملاقات کا یادگار دن تھا ہم دونوں آنکھیں  
بچا کر ایک دوسرے سے ملے اور دے بس اور  
دونا ہی کیا تھا ہم بھی دوسرے دوستوں کی طرح  
لمساری سے پیش آئے اور آبدیدہ ہو کر ایک  
دوسرے سے بچھڑ گئے اور رہیں ہم سب میں فقط  
یادیں۔

بغول مرحوم شمس نقوی صاحب کے۔

ستار شام سفر بستیں میں چھوڑ آئے

تجھے چراغ ہم اپنے گھروں میں چھوڑ آئے

چمڑ کے تم سے پہلے ہم نواب کے یوں بھی

ابو

آج ہی امی سے کہتا ہوں کہ ایک بار کے۔ کے گھر والوں سے تول آئیں میرے خیال سے اب چلنا چاہئے اتنے میں فریال بھی آکر کہنے لگی کہ رات کا پی بیت گئی ہے اب بس گھر چلنا چاہئے فریال کا میں نے شکریہ ادا کیا۔

پھر امی اپنے اپنے گھروں کا لوٹ آئے گھر۔ نے ہی میں نے امی سے کہا کہ میری ٹیڈی اب کے کے کروادیں ایسا نہ ہو کہ اس کے گھر والے اس کا رشتہ کہیں اور کر دیں۔

پھر امی نے کہا تم تو اپنے گھر کے مسائل سے بنو بی دانت ہو تو یہ کیسے ممکن ہو گا پھر میں نے کہا کہ اب صرف رشتے کی بات نو کر آئیں۔

پھر امی نے کہا کہ اچھا ٹھیک ہے اگر تم اتنی ضد کرنے ہو تو میں صبح ناشتے سے فارگ ہو کر کے کے گھر جاؤں گی اب خوش۔

نویں خشتی خوشی آپ بسزرا کر لبت میا صبح دہلی نوانی ست اشارے میں بات کر کے کہا ضرور جائے گا۔ امی نے کہا تم جاؤ میں ان کے گھر ضرور جاؤں گی۔

میں کام پر جا گیا شام ہونے ہی گھر واپس اونے پانی سے ہو چنے لگا یہ جان کر مجھے اتنا برا صدمہ ہوا کہ امی کی بات پر میرے بزدل سے جیسے کسی نے زمین چٹائی ہو اور مصیبت کا آسمان مجھ پر آگرا ہو۔

جب امی نے پتا کیا کہ کے کارنہ تو اس کے کزن ماجد سے بچپن سے ہی طے شدہ ہے پھر کے کے والدین اپنی بیٹی کا بیاہنسی اور نانا ان میں کرنے کا سوچ بھی کیسے نکلتے ہیں اور نانی اپنی دہائی میں اپنی تاکہ کو نانا چاہتے ہیں۔

نہیں امی کے رشتہ بہ بات سننے نے بعد میں ایک زندگی کی صورت اختیار کر گیا امی کی بات سن کر میری حالت بالکل سرنے کے فریب :-

لیے فون پر بات کرنے کی بھی فرست کہاں پہلے سکول کے زمانے میں ایک دن بھی میرے بغیر گزرتے نہ تھے۔

میں نے اس کو اپنے گھر یلوں زندگی کے بارے میں آگاہ کیا مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور اس کی سسکیوں کی آواز سے میں اور بھی مشکل کا شکار ہو گیا۔

پھر اس نے مجھ سے ملنے کا وعدہ لیا کہ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں اس پ میں نے کہا کہ اب ہم پہلے جیسے آسانی سے نہیں مل سکتے۔

کے نے کہا اگر تم وعدہ ہی مجھ سے محبت کرتے ہو تو مجھ سے ملنے ضرور آؤ گے میں اپنی دوست فریال کے ساتھ۔ میں اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا مگر آ کر امی سے کہا کہ آج میں کام کی غرض سے گھر ذرا لبت آؤں گا یہ کہہ کر میں اپنے دوست کے پاس کپڑے تبدیل کئے دوست نے اپنی شہر دانی مجھ دے کر کہا کہ تم یہ بہن کر جاؤ تمہیں بہت اچھی لگتی ہے۔

میں نیار ہو کر کے کو ملنے چلا گیا وہاں وہ اور اس کی دوست فریال پہلے سے نئی ٹیڈی انتظار کر رہی تھی مجھے دیکھ کر فریال نہیں اکہلا چھوڑ کر چلی گئی پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے سے گفتگو جاری رکھی اور سب کچھ کہہ سنا اسکے نے کہا کہ اب میں بھی مزید آگے نہیں پڑھ سکتی تم اپنی امی سے دوبارہ تمہارا رشتہ لے کر آئیں تاکہ ہم ہمیشہ کے لیے روز روز کے جلنے نہ رہنے سے آزاد ہو جاویں۔

میں نے بھی کے کی اس بات سے انجان کرتے ہوئے کہا میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر گھر یلو مسائل سے بچتا رہ بھی تو حاصل ہو۔ گھر یلو مسائل نو چلتے رہیں گے کے نے کہا جب میں کسی اور کی بو پاؤں گی تب تم اپنا رشتہ بھیجنا۔

میں نے کہا ایس یہ نوبت نہیں آئے گی میں

گئی۔ اور کوئی بات کئے بغیر ہی میں بستر پر سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلا گیا۔  
فون کھانوں کے کافون ہی بند تھا میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کمرہ بھی ٹوکھا کروں۔  
خود نشی میں نہیں کر سکتا کیوں کے اپنے والدین اور چھوٹے بہن بھائیوں کی اور ساری ذمہ داری مجھ پر ہے دل ہی میں سوچا کہ کے سے بات ضرور کروں گا اگر نہ ہمارا رشتہ تمہارے کزن ماجد سے نہیں سے ہی طے تھا تو تم نے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی۔

وہ وقت بھی آگیا کہ کے میرے سامنے تھی میں نے اسے بھیجھوڑ کر کہا کہ تم نے اتنی بڑی بات مجھ سے کیوں چھپائی کے ابد بد ہو کر کہنے لگی مجھے میری بہن کی قسم یہ بات تو بیٹھے خود بھی معلوم نہ تھی بلکہ اس بات کا بھی مجھے ترپ پڑ چلا جب نہ ہادی والدہ ہمارے گھر آئیں اور رشتے کی بات ہونی کے زاد و قیاد و رشتہ تھی۔

میں اس کی بات پر بھلا کہے نہ بغین کرتا کے نے کہا کہ اسی نے اسی سے بھی بات کی کہ میں اپنے کزن ماجد سے بالکل بھی شادی نہیں کروں گی لیکن ان کی عزت مجبوری اور بے بسی کو دیکھ کر میں ہادی ان کی مرضی کے بغیر میں کچھ بھی نہیں کر سکتی نہ جی سکتی ہوں نہ سرسکتی ہوں اب تم مجھے بے وفا سمجھو یا ہر جالی۔

یہ کہتے ہوئے وہ انگ دیدہ ہو کر بنی گئی در میں خون کے آنسو پانی کر انگ دیدہ ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ بنول حسن نفوی کے۔  
ملاقات اور بھی تقسیم کر رہا تھا مجھ کو سوینا بھی جس کو میری کرجاں حسن کیا میری محبت میں وہ بڑبڑ نہ تھی جو کے کے دل کو میرے لیے نوم بنانی محبت میں فو لوگ ساری دنیا سے دشمنی مول لے لیتے ہیں کے صرف جانے کیسی تھی محبت

اپنے والدین کی زندگی بدولت اپنے تمام خوشیاں اور خواب کو بے لباس ہی اپنے آنسوؤں کے ساتھ اپنے خوبصورت من میں ہی دفن کر دیا اور میں اپنی قسمت پر خون ہی آنسو بہاتا رہا۔  
بنول حسن نفوی صاحب کے۔  
اب اس رات میں پھول کہاں تھیلیں گے دل

ناداں

زمین کوئی واسطہ نہ نیچر دبا کر میں ٹوٹ کر اندر سے پھر چکا تھا اب نہ دنیا سے نہ اپنے آپ سے دگاؤانی رہا تھا بس دن دیا رات آتی بے کسی پر آئندہ بہا تا رہا کے کی آخری ملاقات کو اپنے ذہن سے ابھی تک نہیں مٹا پایا سوچتا ہوں کہ کاش اوپر والا ہی مہربان ہو جاتا یہ دن نہ دیکھنے پڑنے کیسے سے لو اس کی یہ سدا آئے اور مجھے میرے دل کو ٹوٹی دے جائے کہ میں مر بھی نہیں ایسے ہی جاتی رہی ہوں گی۔

انی بھرم میں ساری زندگی اس کی صرف ایک ہی مسکراہٹ نہ بھینٹ کر دوں تاکہ محبت میں میں امر ہوں۔

بقول شاعر ظفر صاحب کے۔  
کچھ محبوب کا چوم اوسانول  
جاگے کچھ مضبول اوسانول  
روح میں روح سانی دیکھوں  
کیا عالم کلبم اوسانول  
ہو نہت پہ نہت کا شعلہ رکھ دے  
آگ سے دہن خروم اوسانول  
کوئی دھماکا ہو سرے دل میں  
سنگ میرے ذرا جھوم اوسانول  
بھبک وصال کی دے صابر کو  
نیرے کرم کی دھوم اوسانول  
ارشاد حسین ولد حسین بخش تحصیل جھوک اڑنا  
ضلع ڈبرالغاز جہاں۔



# مجبوری

— تحریر: محمد رفیع خان آثر — آکاش سنز گودھا، 0303.0164150

خبردارو بھائی! اسلام و شریعت کا آپ خیریت سے جانتے ہیں۔  
 جوانی یعنی کو آج تک انسان نہیں بنا اور نہ ہی ملے گا خواہی جی پر دوس اور عزت کو ملے کر زندگی بھر بھی  
 زولی رہتی ہے وہ کیا سکتی ہے اور اس کو مل گیا جاتا ہے مگر وہ اپنی زبان کو تالا لگا کر خاموشی سے سب کچھ سہی  
 رہی ہے کیا وہ بول نہیں سکتی یا اس کے منہ میں زبان نہیں ہے یا اللہ نے اسے دماغ نہیں دیا اس کے پاس  
 بھی سب کچھ ہے مگر وہ خاموش ہے اس نے صبر کا دامن تمام رکھنا ہے۔ جسے مجبوری کی بندشوں میں  
 باندھا گیا ہے اور وہ مایاں باب کی عزت کو اپنی مجبوری سمجھ کر اپنی زندگی گھٹ گھٹ کر رہتی ہے۔  
 ازارہ جو ناب فرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے ہم  
 تبدیلی کر دی ہے میں تو کہہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رازشروہ دار نہیں  
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ہمارے گاؤں کی کہانی ہے ہمارے  
 گاؤں کی جامع مسجد میں جو امام تھا وہ مسجد  
 چھوڑ کر چلا گیا تھا تو لوگوں نے ایک اور امام مسجد کا  
 انتظام کیا جو ان کو تقریباً پندرہ یا بیس دن میں مل گیا وہ  
 گاؤں میں جب پہلے دن آیا تو اس نے جو تقریر کی وہ  
 لوگوں کو بہت پسند آئی اور ماشاء اللہ کافی دین محمد اور  
 اذقرآن کے ترجمہ تفسیر کا عالم تھا۔  
 وہ پورے گاؤں کو بہت پسند آیا اور اس کے  
 ساتھ جو خزانہ وغیرہ ملے کر کے اس کو رکھ لیا گیا وہ گھر  
 گھر جا کر لوگوں کی نماز کی دعوت دیتا تھا اور تفریح کر  
 کے لوگوں کو نماز کی طرف متوجہ کرتا تھا جس کا اثر یہ ہوا  
 کہ یہاں پہلے دن یا بارہ نمازی ہوا کرتے تھے اب  
 وہاں پندرہ سو کی جگہ تک مل گئی۔  
 مسجد میں درود سلام پڑھا جاتا تو جوان نعلین  
 پڑھتے مطلب اسے کہ ہر بچے پڑھے اور جوان کو مسجد  
 میں ہی سکون ملا تھا امام مسجد شام بچوں کو قرآن کا

درس دیتا تھا ایک دن ایک چھوٹے سے بچے نے مجھے  
 بتایا کہ قادی کے دو بیٹے ہیں اور بڑے بیٹے سے تم  
 شاعری کا مقابل نہیں کر سکتے۔  
 مجھ ان سے ملنے کاشانی پڑھنے لگا آہستہ آہستہ  
 میں ان کے قریب ہوتا گیا۔  
 ایک دن میں نے اس لڑکے سے کہا کہ آپ  
 استاد کے بیٹے سے کہنا میرے ساتھ مقابلہ شاعری  
 رکھ لے اس نے کہا ٹھیک ہے بھائی میں تمہارے گاؤں  
 کو رات مشاء کی نماز کے بعد میں نے کابل کی اور  
 میرے دوست کے گھر مقابلہ شاعری ہوا میں نے  
 ایک شعر پڑھنے کے بعد شعر نہیں پڑھا کیونکہ وہ  
 اسلامی شعر پڑھ رہا تھا جو میں مقابلہ نہ کر سکا۔ اور بار  
 مان گیا میری اس سے دوستی ہو گئی۔

بڑا بھائی رقیب تھا جس کا تمام کام مران تھا اور دوسرا  
 بھائی نعمت خواں عبدان عطارانی تھا جس کو اللہ نے  
 بہت ہی خوبصورت آواز عطا کی ہوئی تھی۔



قریب ہونے کے باوجود بھی بہت دور ہو گئے تھے جب وہ منجھو دیکھ لیتی تو اچھا راستہ ہی بدل لیتی اور میں بھی گھبرا جاتا اور گر بن جھکا لیتا۔

کسی شادی میں بھی جاتے تو ایک دوسرے سے دور ہی رہتے پھر آہستہ آہستہ سب بدلے لگادہ ہمارے گھر آئے نئی اور خاص کر کے جھڑات کو تو سارا دن ہی اوجھڑاتی تھی میں اس سے آرتا رہتا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ لے۔

ایک دن دوسرے کمرے میں آئی اور بھائی عدنان سے کہا تم ذرا باہر جاؤ مجھے ان سے کچھ پوچھنا ہے جب وہ چلا گیا تو بولی کیا مسئلہ ہے آپ کو میری طرف دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتے اگر آپ کا دن مجھے سے نکاح کرنے کا نہیں تھا تو کس نے مجبور کیا تھا آپ کو کیوں مجھے اپنے سینہ دکھاتے ہو اس وقت ہی انکار کر دیتے مجھے بتاوتے میں انکار کر دیتی۔

تو میں بولا کہ ایف ایس کی کوئی بات نہیں ہے مجھے تو ڈر ہے کہ گھر والوں کو پتہ چلا تو کیا کہیں گے میں صرف ڈرتا ہوں اور انہی تو نکاح ہوا ہے رخصتی نہیں ہوئی۔ تو ایف نے کہا کہ آپ مجھ سے بات کیا کرو اب ہم ایک دوسرے کے لیے غیر نہیں ہیں ایک گاڑی کے دو پیسے ہیں۔

میں اٹھا اور باہر نکل گیا اب میرے اندر اس سے بات کرنے کا رجحان بڑھنے لگا جب دو گھر آئی تو سلام دنا وغیرہ ہو جاتے حال احوال پوچھ لیتے اسی طرح دن گزرتے رہے تو میرے ابو نے میرے سر سے کہا کہ ایف کو مدر سے داخل کرادو جو وہاں گئے اور ایف کو سالانہ امتحان میں میرے آبادی شہر میں داخل کرادو ایسا کیا میں پریشان رہنے لگا کہ اب آئے گی اور مجھے سلام کرے گی اب آئے گی اب آئے گی مگر وہ تو پندرہ دن بعد آئی میں اس اور پریشان رہنے لگا اور دن رات اس کی سورت دیکھنے کی دعا کرتا پڑھتا

میری دوستی کو ایک ماہ ہونے کو تھا مگر دوسرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی نہ ہستادہ ہوتا بس خاموش ہی رہتا۔

میں نے نئی بار پوچھا مگر وہ اتنا ہی رہتا پر ایک دن مجبور ہو کر بتانے لگا اس کی کہانی اس کی زبانی سننے میرا نام کا مرزا ہے جب میں نے نوش سنبھالے تو گھر میں بھی قرآن ہی کی آواز سنی میری چہ انکس کے چار سال کا تھا تو مجھے مدر سے بھیجا گیا اور جب پانچ سال کا ہوا تو سکول داخل ہو گیا۔

میرے بھی استاد میرا بہت خیال رکھتے تھے پڑھائی میں بھی مجھے باتیں پڑتی تھیں مگر کلاس میں اہل آقا اور جب میں نے پرائمری پاس کی تو میں نے دو بار قرآن پڑھا تھا۔

گھر والوں نے مجھے ایک قریبی مدر سے میں داخل کرادے سکول چھوڑا دیا تھا کیوں کہ مدر سے میں دونوں پڑھائی کروائی جا میں انہیں میں نے آہستہ آہستہ قرآن حفظ کرنے لگا بھی مجھے ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ میرے ماسوں نے میرے ابو سے کہا کہ مدر سے گاؤں آ جاؤ تو ابو نے گھر میں مشورہ کرنے کے بعد ان کو بال کہہ دی۔ اور مجھے بھی ساتھ لے گئے وہ لوگ پورا چک میرے ابو کی بہت عزت کرتا تھا مجھے شہر میں داخل کر دیا گیا۔

دہاں میرے لیے سب کچھ نیا تھا میں پہلے پہلے خود کو بہت اہم محسوس کرتا تھا اور پڑھائی میں بھی میرا دل نہ لگتا تھا جب ہم کو آئے ہوئے ایک سال ہو گیا تو نا جانے ابو کے دل میں کیا آئی۔

ایک دن ابو نے مجھے کہا کہ بیٹا تیرا نکاح ہے تیرے ماسوں کی جی سے ہے اور آج وہ دن بعد تو میں سوچتا ہی رہ گیا پھر ابو نے بتایا کہ بیٹا صرف نکاح ہو رہا ہے رخصتی نہیں تم پریشان مت ہونا اور آج وہ دن بعد میری زندگی کا تیرے نام کر دیا جائے گا۔

اب ہم ایک ہی چک میں ہو کر اک دوسرے



آئے عمر کے وقت بہت ابواب آئے تو انہوں نے کہا کہ تمہارا اب باپ تم نگاہے اب کیوں آئے ہو اور کس نے کیا کے ہمیں مجبور آئے ہو کیوں آئے ہو اب ابو نے کہا کہ میری یہ مجبوری تھی مگر مائوں نے ایک نہ سنی اور اپنی ہی کہتے چلے گئے۔

ابو اسی وقت واپس آ گئے اور ہم لوگ نو دن تک روٹی رہے مائوں نے ہم سے اسی یا کھانے یا پھانے سے کوئی بات بھی نہ کی تھی واپس آتے ہوئے بھی ہم سے نہ ملے اسی روزی ہوئی آگئی ہم جب کھڑے تو ابو کو ساری بات بتادی ابو نے کہا ٹھیک ہے۔

پھر اوّل بھی اب اب ان کو نہ لگا تا اب تو دن رات بات بڑھتی تھی ہم جس شادی میں بھی جاتے مائوں آئے سے اور رو جھٹلاتے بہت منانے کی کوشش کی مگر وہ نہ تو میرے وہ نہ ہی اب اب ان سے نفرت کر لی شروع کر دی۔

اب تو ایف ہمارے گھر بھی نہ آتی تھی مدر سے سب سے سیدھی اپنے گھر چلی جاتی اور میں ناظم کمال کر رہی تھی اب اس کے مدر سے چلا جاتا تھا اور اس سے مل لیتا تھا وہ مجھ سے بالکل ٹھیک بات کرتی ہے یہ ہم سب کے سامنے دل کی کوئی بھی ایسی بات نہ کہہ سکتے تھے ایک دن ہمیں متوجہ ملا تو وہ دل کی کامران یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہے گا ہمارا میں نے کہا کیا ہو گا ہے تو ابی ہوں کی ہے اور قربانی کا بکرا اہم بن رہے ہیں۔

تو اس نے کہا بلکہ کامران ہمارا انگارہ ہو چکا ہے اگر گھر والے چاہیں بھی اور تم نہ چاہو تو تم بھی بھی بند نہیں ہو سکتے میں نے کہا میں کہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں میری زندگی میں صرف تم ہو ابی وہی کوئی بات میرے سوچنا ہم بھی الگ نہیں ہوں گے ابی وقت ہم دونوں روزے تھے مگر شکر ہے ہمیں کوئی دیکھنے والا نہ تھا میں واپس آ گیا جس دن گھر آ تو ابی کو صاف صاف بتا دیا کہ میں ایف کے بغیر نہیں رہ سکتا آپ ابو اور مائوں کو

میں بھی دل نہ لگتا اور پھر کچھ دن بعد میرے ابو کے پاس دو آئی آئے انہوں نے آئیے کچھ دن آئے کے دعوت دی جو کہ میرے ابو نے کچھ دنوں کا ناظم ہانا کما اور پندرہ دن بعد ہم آپ کے گھروں آ گئے یہاں اگر میں بہت خوش تھا کیوں کہ میں اپنی بیوی کے نزدیک آ چکا تھا اور میں نے بھی اس کے ساتھ ہانے مدر سے میں داخلہ لے لیا تھا۔

میرے ابو نے کہا ایف بیٹا اب تم ایک ماہ بعد گھر چلا کر دو کیوں کہ ایک دن کی چھٹی ہمارے گھر اور دوسری چھٹی اپنے گھر گزارہ کر دای طہر ہو ہمارے گھر میں آئی اور میں خود اس کے لے کر آتا اور لے کر جاتا اب ہم محل کر بات کرتے اور اب نہیں کسی کا کوئی بھی ڈیر نہ تھا کیوں کہ یہاں کسی کو بھی پتہ نہ تھا اور گھر میں اکثر ہم کہتے ہوئے تھے۔

میں ہر وقت خوش رہتا اور وہ بھی بہت خوش تھی جب ہم مدر سے جاتے تو وہ میرے ساتھ ہوتی اور اس کو مدر سے کے دروازے پر چھوڑتا تو وہ کبھی کہہ عا کرتا یہ دن جلدی سے گزر جائے اب دل نہیں لگے گی میں کہا کوئی بات نہیں اب ہم پھر جلدی میں گئے۔

اس طرح ہمارے ناظم گزرتا رہا ہم بہت خوش تھے پھر اچانک میرے ابو کا کال آئی کہ جلدی سے پہنچو میرے سر کا بھائی فوت ہو گیا تھا۔

پھر ابو نے کہا میں بھی ابھر ایک نو بجے والے گھر میں بیٹوں اور میں آج نہیں آ سکتا گھر والے آ جاتے ہیں پھر ابو نے مجھے اسی کو اور بھائی کو بھی لایا جب ہم وہاں پہنچے تو مائوں نے کہا تیرا ابو کہاں ہے وہ کیوں نہیں آیا پھر میں نے مائوں کو ابو کی مجبوری بتادی تو میرے مائوں غصے میں اندر چلے گئے ہم بھی ان کے پیچھے ہی اندر گئے تو وہ ہم سے بات نہیں کر رہے تھے انی میت کے پاس چلی گئیں۔

اور میں مائوں کے گھر آ کر بیٹھ گیا میت کر دیا دیا دوسرے دن کل شریف ہوئے ابو پھر بھی نہ

راہی کرو جب اسی نے ابو سے بات کی تو ابو نے یہ  
 آگئے اور بولے کہ آئندہ ایسی بات نہ کرنا میں اتنا  
 تیرے ماموں کے پاس پکڑ لوں اسے میری جگہ  
 کیا نہیں ہے جب یہی ہم خود ہی تیرے پاس  
 ہو جائیں گے۔

اس میں ان بھائیوں کا کیا قصور ہے اور والدین سے  
 گزارش کرنا بھائیوں کا مفروضہ اور ان کے پیچھے اپنی بچوں  
 کی جگہ لگانا۔

آپ ان کا یہ فیصلہ سلاوولی خاص مرعوضا۔

1480-SONSOF

میں غصے میں اٹھا اور کمرے میں جا کر روئے اٹا بہت رویا مگر میری کسی نے نہ کسی ایف نے اپنی سید کا ساری بات چلائی اور ان سے مشورہ مانا، فیڈم نے چارویں کن کنوٹی پریشان ہوئی فیڈم نے کہا اس کا بپار کر لی ہو اس سے اس سے کہا ہوا ہاں۔

تو فیڈم نے بپار سے ٹکر کر نکال لی جب میں نے رسی کو پھینک دئے گی اور اسے گی وہ کوئی اور تھی میری جان ایف تھی اب ہم روزانہ کون پر بات کرنے لگے وقت گزرا گیا مگر ہمارے گھر والے نہیں مائے گھر والے غور کچھ بیان کہ ایک دوسرے کو چھوڑ دیں یہاں وہ کہتے ہیں روز میں ہوتا ہے جگر کی آگ میں دم پانچتے ہیں تو تھکے ہیں۔

ابو نے بہت کہا مگر میں نے ابو سے کہہ دیا کہ ابو اسد مجھے مجبور کرنا روز میں پہاڑ کا کھودے گئے تو ابو خدائے ہیچ کے کج لہریں عمر نہیں شمال ہوئی ہے اور اس کی عمر تیس سال کی مگر کسی کو چارہ خیال نہیں ہے ہم بھی خلاطوط ہیں یہ اس کے گھر والے ناستے ہیں یہ میرے خاں کے لئے۔

پلیز میری عادت میں سے ٹکر اس سے کہ ہمارا لپے دھا کر میں ورنہ ہم اسے ہلکے توڑ کر سر پر نہیں لگائے اور دوول لگائی اس سے بچاؤ۔

ایمن بھی اسے لپکا لپکا ہوا کسی کو اتارنا کھانے کے لئے کہ کوئی ایک دوسرے کو دن رات یاد کر کرے روئے تے چکوتے میری دل میں رہتے جیسے کوئی نا چھوڑے۔

شیر نے بہن چھوئی کڑوڑ تھی سے ڈر کر لپکا۔

بڑا قدر تھی کتنی شوق میری کاوش پلیز میرے دوست کے لئے دیا کہ میرا انکا اوتن دونوں کو ملا دے۔

[illegible]

# موبائل کی محبت

- تحریر - راشد لطیف - سبرے والا - 0341.7102492

شہزادہ بھائی - السلام و علیکم - امید ہے کہ آپ خیر صحت سے ہیں گے۔  
فاریں میں ایک بار پھر ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ کہانی جس کا نام - موبائل کی محبت - رکھا ہے  
امید ہے سب کو پسند آئے گی اس موبائل نے بہت سے گھر اجاڑ دیے۔ بہت سی بیبن بیبنوں کی عزتوں کو  
خاک میں ملا دیا۔ جانے کیا ہوگا موبائل کی روگ کالری، دیباڑیوں کا سبب بن جاتی ہیں۔  
ادارہ جواب غرض کی یا کسی کو بد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل قلم اکر دیا، ارہیں مطالبات کے نام  
تبدیل کرو چکے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبات محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ بار بار تکرار نہ کرے اور نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

چل جاتی ہے نہیں نہیں شانی ایسی کوئی بات نہیں سے مگر  
میں کچھ مہمان آئے ہوئے تھے اور اس لیے موبائل  
آف کیا ہوا تھا سوری شانی اب کو انتظار کرنا پڑا کوئی  
بات نہیں جان۔

آپ یہ بناؤ آپ ٹھیک نو ہواں۔ ہاں ہاں  
شانی میں ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوگا میں بالکل ٹھیک ہوں  
آپ سناؤ کیسے گزر رہے ہیں دن۔

جان میں کیا بناؤں تمہارے بغیر تم سے بات  
کے بغیر ایک غلہ بھی گزارنا مشکل ہو گیا ہے میری  
زندگی میں وہ دن کب آئے گا جب میں اپنی جان کو  
اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھوں گا۔

وہ دن بھی جلد آئے گا اب مجھ سے بھی اور زیادہ  
انتظار نہیں ہوتا۔ ہمارے رابطے کو پورا ایک سال نو ہو  
گیا ہے۔

اجھا شانی تھوڑا اور انتظار کر لو جس نم کو بہت جلد  
اپنا چہرہ دکھاؤں گی۔ کب میرا چاند میرے سامنے  
آئے گا آخر کب اجھا شانی مجھے میری امی جلا رہی ہے  
میں آپ سے بعد میں بات کروں گی۔

آج آج بھی روز کی طرح اس کا نمبر آف ہی تھا  
پھر میں روز کی طرح پریشان ہو رہا تھا اور خود  
پر بہت غصہ آ رہا تھا لگتا ہے وہ مجھ سے ناراض ہے اس  
لیے اس نے اپنا نمبر آف کر رکھا ہے شاید ہو سکتا ہے  
کل میں نے اسے ابھی لوڈ نہیں بھیجا تھا۔

ہو سکتا ہے اس لیے ناراض ہو با پھر کوئی  
اور بات ہے میری بے چینی بڑھ رہی تھی۔ مجھے کچھ سمجھ  
نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں میرا حال پاگلوں جیسا  
ہو رہا تھا میں اپنے سر کے بال دوچ رہا تھا اس حسرت کی  
یاد میں اور کہا کرتا۔

دل میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے  
اور میری سوچیں مجھے جواب دے رہی تھیں اور  
میں سوچ سوچ کر تھک چکا تھا آخر کار میری جان کی  
کسی کال آئی تھی اور میری خوشی کی نو کوئی انتہائی نہ  
رہی تھی پھر تو دل میرا چار سو خوشی سے جھونے لگا تھا اور  
ایسا لگ رہا تھا جیسے مردہ جس میں جان آگئی ہو خبر پھر  
میں نے کال کی اور اپنی جان سے کہا کہ ایسا مت کہا  
کر و خدا کے لیے آپ کو ایسا کرنے سے میری جان



میری آنکھ کھلی تھی تو ایک خوشی کی لہر میرے جسم میں دوڑنے لگی۔

پھر میری جان نے کہا ٹھیک گیارہ بجے جب بھول کے سامنے پہنچ جانا میں جلدی سے تیار ہو کر سہو: وٹل پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ پہلے ہی میرا انتظار کر رہی تھی اور اس کے ساتھ ایک بچی بھی تھی جس کی عمر چھ سال، دوگی پھر میں سوچنے لگا کہ میری جان اپنے ساتھ کسی بچی کو لاتی ہے۔

پھر میں نے اپنے سواہل سے اپنی جان کا فہرہ ڈال کہا تو اسی عورت نے اپنا سواہل اپنے کان کو لگا لیا تو میں سمجھ گیا کہ یہ وہی ہے جس کے لیے میں پاگل بنا ہوا ہوں اور جو میرے خوابوں کی دنیا ہے پھر میں اس کے قریب جا پہنچا اس عورت نے کہا آپ شانی ہو۔ میں نے کہا ہاں میرا نام شانی ہے اس نے کہا کہسے ہو میں وہی حیران اور پریشان کھڑا ہو گیا کیوں کہ اس وقت وہ اپنے منہ سے غلاب ہٹا چکی تھی اور اس عورت کی عمر کوئی پچیس سال کے قریب ہوگی اس نے کہا کہا ہوا آپ کو شانی صاحب میں دہی ہوں جس سے آپ روز فون پر بات کرتے ہو نہ ہاری جان میں اسے بت بنا کھڑا دیکھتا ہی رہا۔

پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑے ہوئے کہا کہ کہا: وا چلو بھول میں چلتے ہیں۔ ہم بھول کے اندر چلے گئے پھر میری جان نے مجھے اپنے بارے میں سب سچ سچ بنا دیا کہا کہ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں اور میرے شوہر نے مجھے طلاق دی ہوئی ہے اور یہ بچی بھی میری ہے اتنی دیر میں بھول کا وٹیر بھی آ گیا اس نے کہا کیا ایسے گے جناب میں نے کہا جان آپ نے کہا کھانا ہے اس نے کہا بس شانی جائے ہی منگو الو بس ہم نے جائے ہی اپنی اور پھر میری جان نے کہا فپ کا سہرے بارے میں کہا خیال ہے شانی میری جان بناؤ میں اس وقت چھوچوں میں ہی کم تھا میں اس وقت سوچ سکتا تھا کہ میں نے نو اس کے ساتھ فون پر

جان ابہامت کیا کرو میں بہت انتظار کر چکا ہوں اور کتنا انتظار کرو گئی۔ اوہ۔ شانی بس تھوڑی دیر میں پانچ منٹ کے اندر کرتی ہوں۔ یہ تمہارے پانچ منٹ مجھ پہ کیسے گزر رہے گئے یہ نہیں اب تم بس بھی کرو شانی۔

پھر وہی سلگنا ہوا انتظار ہر لمحے بھی ادھر مڑتا اور کبھی ادھر مڑتا اور پھر میری دہی حالت میں کیا کرتا اس کے پانچ منٹ مجھے پانچ گھنٹے لگ رہے تھے خبر دس منٹ میں میری جان کی بھر کال آگئی پھر جا کر میرے چہرے پر مسکراہٹ آئی شان نہایت لمبے خوشخبری ہے۔

وہ کتنی جان۔ وہ وہ کہیں مجھے کسی کام سے گھر سے باہر جانا ہے اگر مجھے دیکھنا ہو تو نم بھی باز آ جانا یہ فو بہت خوشخبری کی بات ہے میں کس جگہ آؤں جان دو میں تمہیں کچھ بناؤں گی گھر میں بہت کام ہیں اب میں فون بند کرتی ہوں شانی اب رات کو بات ہوگی۔ اچھا جان آپ کی مرضی ہے اب میں رات ہونے کا انتظار کرتا ہوں۔

پھر وہی کم بخت انتظار یہ انتظار بھی جان لبو ہوتا ہے اسی انتظار میں کسی کی خبر بھی بہت جانی پیچیر رات ہوگئی رات کو ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں ہم نے کھانے کا پروگرام بنایا۔ کل میں آپ کو سہو بھول کے سامنے لبوں کی شانی ٹھیک ہے۔ اب مجھے نیند آ رہی گڈ نائٹ۔ ہاں ایک اور بات کلیا مجھے کال کر لینا اور رابطے میں رہنا۔ اچھا ٹھیک ہے جان میں انتظار کروں گا جان او کے اب تم سو جاؤ شب پھر میری جان تمہیں تو نیند آ جائے گی مگر میری نیند تو مجھ سے روٹھ چکی ہے میں یہ باتیں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ میری جان کہیں ہوگی اس وقت اپنی جان کے خیالوں میں ہی کھنڈ اور صبح کا بھی انتظار کر رہا تھا اور نہ جانے کب مجھے نیند آگئی اور صبح کب ہوئی مجھے پتہ ہی نہ چلا مجھے تو نیند نہ گھیر لیا تھا میری جان کی کال آئی تو

جیسے سرنگے کی تپسیں لکھاؤں ہیں تاروں کے  
پھر میں نے ایک گہرا سانس لیا اور کہا میں نے  
آج سب سے بہت کی کچھ کرتا ہوں کہ بتاؤں گا اور  
جان لیج کے ساتھ شاوی کچھ کر لیں گے اس کا  
ہاتھ پکڑ لیتے کہ میرے ہم تک ہم سے محبت کرتا رہوں گا  
اپنے سینے کا تھوک اپنے شانے میں پھر رہی تھیں سوہنے  
کے سوئے دیتی ہوں تم ایک پار پھر سوچ لو میں نے کہا  
جان میں نے سوچ بھی لیا ہے اور کچھ بھی لیا ہے اور  
اس کو یاد رہے دیکھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر لکھ چاری کی  
پس کی اور کہا جان آپ سے وعدہ ہے میں لڑائی پھر  
آپ کو نہیں چھوڑوں گا۔

پھر میری جان سے سراسر ایک کہا کہ ٹھیک ہے جان  
آپ سب کچھ جانتی ہوں پھر کچھ نہیں ہوا کی ٹھیک ہے  
جان پھر رات کو میری جان کی کال آئی۔  
کیسے ہمیں میری جان اور جسم کی مالک۔ شادی  
ٹھیک ہے۔ میں اچھی نہیں جی یاد کر رہا تھا پھر  
تیار رہے وہ پہلی رات اور کچھ سو گیا تھا میری ساری  
رات فون پر تھا کہ بولی ہوئی تھی اور کچھ بھی لگا قارت  
رنگی ہو جاتی تھی قاری محبت میں ہر دن دن اضافہ ہوتا  
جا رہا تھا ایک دن میری جان نے کہا قبل ہمارے گھر  
والے لیکن جا رہے ہیں آپ ابڑ جاؤ اور آ جانا میں گھر  
میں آگئی ہوں گی یہ ہمارے دو مہینے محبت کرنے کا  
ایک چھ مہینے۔

آج ٹھیک ہے جان میں آج دنوں کا پھر کل پھر  
جان نے مجھے کال کی آج اور میں نے جانتے ہوئے بھی  
تیار ہو کر اچھا جان میں تیار ہوں اس لیے کہ رہا تھا آخر  
میری جان کا ہمارا تھا آخر کار میں اپنی جان کے گھر  
آج بھی گیا میری جان مجھے دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئی  
اور ازل سے میرے شیعہ کیا کیا جا رہا تھا آج شادی  
میں بہت خوش ہوئی میری محبت میرے ساتھ ہے  
شادی تم میرے ساتھ ہے پھر میں آپ کو کچھ راز  
ہوں وہ میری بہت ہی قریب ہو گئی میرا دل بہت

ہو گیا اس کے ہونٹوں کو چومنا تو احساسِ ہوا درست  
تو ایک تانی ہی ضروری نہیں جی کو کچھ چکا ہے  
تو کچھ چکا ہے مجھے اپنی باتوں میں دلچسپی لیا تھا  
میرے عامہ کار انسان امر تار و جوار ہا تھا میرا خون  
کے سر دل ختم ہو چکا تھا پھر میری جان نے کہا شادی دو  
مست مجھے اپنی باتوں میں لے لو میں بہت مددوں کی  
پاس ہوں آج میری جی پاس مجھ کو شادی آج مجھے  
اپنے اندر مانتے دنوں کے اپنے اپنے وقت  
میں پھر میری جان نے یہ کہا۔ ہاں میں بہت  
پاس اپنی جہیز آکھوں میں چھالو مجھ کو کچھ  
محبت اگر کہتے ہو تو پھر ان کو کچھ کر کے  
کوئی نہ کوئی نہ کرنا چاہیے مجھ کو آپ آج  
دل کی ہر دھڑکن میں چھالو مجھ کو کچھ کرنا

اور میرے ہونٹوں کو پس کرنا میں سمجھے تم  
اپنے بدن کی جادو بنا لو مجھ کو کچھ کرنا  
پھر میرے اندر کی انسانیت ختم ہو چکی تھی میں تو  
گناہوں سے نفرت کرنے والا انسان تھا پر یہ نہیں سمجھ  
اٹن کی باتوں میں ایسے آگیا مجھے یہ نہیں تھا کہ مجھے  
اس کا کیا کیا سزا ملے گی ابھی اس وقت مجھے ایک نذرنا  
آ رہا تھا اور میں اس کی باتوں میں لگا رہا تھا  
رگیا۔ مجھے ہوش آیا تو میرے اندر کا انسان ختم ہو چکا تھا  
میری جان تو اپنی پاس بچھا چکی تھی اور میرا میرے  
انداز میں اندر کھانے جا رہا تھا میں نے اپنی جان سے  
رجحیت طلب کی اور اپنے گھر آگیا میں اپنے اس گناہ  
کی اسلئے قہار سے بخش مانگا رہا تھا میں نے کیا کیا  
ہے میں تو اپنی ہی نظروں سے گزرتا تھا میں نے کیا کیا  
آ کر کاش میں اس کے گھر نہ جاتا اور یہ سب نہ ہوتا





# یار کا دستور

-- تحریر: محمد رمضان بکٹی بلوچستان - 0347,3340337

شہزادہ بھائی۔ السلام خٹک۔ امید ہے کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔  
جناب میں جواب عرض کا تین سال سے شیدائی ہوں مگر آج پہلی بار کچھ لکھنے کی ہمت کر رہا ہوں افسانوں پر یقین نہیں رکھتا میری کہانیاں سچ پر مبنی ہوتی ہیں اگر آپ لوگوں نے میری موصولہ افرامی کی تو آئندہ بھی لکھتا رہوں گا میں نے اس کہانی کا نام۔ چار کا دستور۔ رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی یہ ایک ہستے ہستے گھر کی داستان ہے کہ عشق میں پاگل ہو کر اپنا گھر بیوی بچوں کو دے دیا ہوا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔  
ادارہ جواب عرض کی باتیں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا آزاد ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

زمین کو پیش بوٹی بھی کہتے ہیں بھر پیش بوٹی سے لے کر ڈیرہ بکٹی تک پہاڑی پیاد ہیں۔  
ذیرہ بکٹی کا شہر پیادوں کے ٹکڑے میں ہے دستور ذیرہ بکٹی سے آگے پیرکوں کے نام سے مشہور ہے پیرکوں میں بھی گیس ہے پیرکوں میں خزاں کی بلندی پر ہے وہاں لوگ گرمی سردی میں ہی کھیل استعمال کرتے ہیں۔

اور آگے آگیا ایک دربار ہے اس دربار کا نام پیر سویری کے نام سے مشہور ہے لوگ مندرہ بوچستان کے لوگ تین دن کے پیدل سفر کر کے آتے ہیں لیکن بگاڑی کا بھی کچا راستہ ہے لوگ پیدل جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر پیدل جائیں تو دل کی مراد پوری ہوتی ہے دوستو فریاد کی ڈھ بولی ذیرہ بکٹی میں بھی کیوں کہ پٹی سی ایل ذیرہ بکٹی تک ہی محدود ہے۔

فریاد کا گھر سوئی گیس میں تھا اور اب بھی

آج میں آپ کو ایک نئی کہانی سنانے دوستو جارہا ہوں یہ کہانی ایک بلوچ کی ہے جس کا نام فریاد تھا فریاد ایک تعلیم یافتہ لڑکا تھا آج کے دور میں تو ہر لڑکا اور لڑکی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔  
فریاد ضلع ذیرہ بکٹی کے علاقے تحصیل سوئی میں رہتا تھا ذیرہ بکٹی ایک پہاڑی علاقہ ہے سوئی سے ذیرہ بکٹی ایک گھنٹے کا سفر ہے۔

یہ علاقہ بلوچستان سے ملتا ہے سوئی میں گیس فیلڈ ہے جس کا نام پی پی ایل کے نام سے مشہور ہے پی پی ایل کا گیس پورا پاکستان استعمال کر رہا ہے سوئی ایک میدانی علاقہ ہے ریمکس کی طرح ہے سوئی اور ذیرہ بکٹی کے درمیان میں پہاڑی علاقہ شروع ہوتا ہے۔

یہ بہت خوبصورت علاقہ ہے اور وہاں کچک پوائنٹ ہے اور وہاں پانی کا چشمہ بھی ہے دور دراز کے لوگ وہاں کچک منانے آتے ہیں اس سرسبز

کہتے اور اللہ کے حکم سے دوسری بیوی اسی وقت  
ٹھیک ہو جاتا۔

آغول اپنے بیٹے کی بیماری کی وجہ سے بھی  
پریشان تھیں انہوں نے اس وقت عالم کرام نے  
چچی دعا کی نصیروں اور طبیبوں سے بہت کوشش کی  
تھی تب بھی آغول کا بیٹا چل نہ پایا بالکل کمزور اور  
لاغر بن چکا تھا کسی نوکر نے آکر آغول سے کہا ایک  
دوانہ فقیر ہے اس کا نام ہے حسین بن منصور دوان  
سے دعا کروا لیتے ہیں شاید آپ کا بیٹا ٹھیک ہو  
جائے آغول نے کہا ٹھیک ہے تیاری کرو۔ حسین  
بن منصور کے پاس جاتے ہیں۔

آغول کو کیا پتہ تھا حسین بن منصور آغول کی  
دلیس دیکھ کر دوانہ ہوا ہے آغول اپنے بیٹے کے  
ساتھ اور چند نوکروں کے ساتھ حسین بن منصور  
کے گھر پہنچ کر دوانہ کھنگالنا حسین بن منصور کے  
نوکر حاضر ہوئے پوچھا کہ آپ کون ہو اور کیوں  
آئے ہو آغول نے کہا میں مسلمانوں کے گورنر کی  
بیوی آغول ہوں اور میرا بیٹا بیمار ہے چل نہیں سکتا  
میں فقیر حسین بن منصور کے پاس اپنا بیٹا لانی ہوں  
اس کو یہ معلوم تھا کہ میرا آقا آغول کا دوانہ ہے  
نوکر سیدھا آقا کے پاس گیا اور کہا آقا آپ کے  
دوانے پر آغول بکھڑی ہیں۔

حسین بن منصور کو اس کا رنگ لال چلا ہوا اور  
نوکر ذکر باہر آیا اور آکر آغول سے کہا میں نے  
آپ کا نام لیا تو حسین بن منصور کا رنگ لال چلا  
ہو گیا میں ذکر باہر آگیا ہوں اب وہ خود باہر  
آئیں گے۔

تھوڑی دیر میں حسین بن منصور باہر آیا اور  
آغول کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا اور پوچھا کہ  
آغول آپ میرے گھر کیوں کیا لینے آئے؟ وہ  
آغول نے کہا آتا میرا بیٹا کمزور اور لاغر ہو چکا  
ہے وہ چل نہیں سکتا فقیروں طبیبوں سے بھی ٹھیک

فریان صبح کو زیرہ لکھی جاتا اور وہاں کو واپس  
اپنے گھر آتا فریان ایک خوش خلق انسان تھا  
فریان کے دو بچے ہیں ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے  
فریان کے دو بھائی ہیں اور دوستیں ہیں فریان کے  
بھائیوں کے نام شاہ جان اور یوسف تھا فریان  
نے تعلیم گورنمنٹ کی طرف سے ایک سال تک  
امریکہ میں حاصل کی اس کے بھائیوں نے اسی  
پر امریکی تک محدود تھے دوست فریان جدھر بھی جاتا  
لوگوں کا ایک نور اس کے پاس بیٹھا ہوتا اور فریان  
بغیر ضمانت پر دے دیتا۔

دو نیک انسان تھا اور فریان کی زبان سے  
کبھی بھی گالی گلہ جی ایسی بری بات نہ نکلتی تھی دوستو  
فریان جہاں بیٹھتا تھا ایک قصہ ضرور کرتا وہ حسین  
بن منصور کا۔

حسین بن منصور وہ شخص تھا جس نے کہا تھا  
اتالیق تین ہزار سال پہلے حسین بن منصور واسے  
میں چاہا تھا تو اس واسے سے ایک شیر ہوا آیا  
ایک عورت کا دودھ پینے کے لیے گرا تو اس عورت کی دلیس  
ایسی خوبصورت تھی نرم اور کھلی لمبی حسین۔

میں جتنی تعریف کروں کم ہے حسین بن منصور  
نے اس عورت کی زلفوں پر نظر پڑی چہرہ وغیرہ بھی  
نہیں دیکھا صرف زلفوں کا ہی عاشق ہوا اور  
دیوانہ ہو گیا وہ قافلہ بول گیا قافلہ سوا اس عورت  
کا نام آغول تھا آغول کی شادی تو اس وقت کے  
مسلمانوں کے گورنر سے ہوئی تھی۔

آغول کا ایک بیٹا تھا جس کی عمر آٹھ سال  
تھی تب بھی وہ چل نہیں سکتا تھا اس زمانے میں تو  
ڈاکٹروں کا کوئی سسٹم نہ تھا صرف ہیرا و فقیر دعا  
کیا کرتے تھے حسین بن منصور بھی آغول کے عشق  
میں فقیر بن چکا تھا مست اور دیوانہ ہو گیا تھا اگر  
کوئی انسان بیمار ہوتا تو اسے سیدھا حسین بن  
منصور کے پاس لے جاتے حسین بن منصور دعا

[illegible][illegible]



تے نہ میری نیت خراب ہے میں بے آپ کی  
زلفوں کا دیوانہ بن چکا ہوں اور اب میں آپ سے  
پیار کر رہا ہوں اور سو فیصد بے آپ کو بری نظر سے  
نہیں دیکھا۔

پھر سفید نے کہا مجھے پتہ ہے نیت ایک یا کس  
چیز کا نام ہے مگر لوگ یہ تو نہیں سمجھ سکتے لوگ ان لوگوں  
میں جہاں ہو گی سفید نے کہا آپ یہ بے دانا ہو  
اور میری بہن کا سوا گھر تو میں تو آپ کی عزت  
کرتی ہوں لیکن آج کے بعد میرے دل سے آپ  
کی عزت ختم ہوئی ہے۔

آنکھوں کو سچے پیار کا کوئی چٹانیں لوگ  
تو یہ کہے گئے کہ سفید نے اپنی بہن کا خیال نہیں کیا  
لیکن میں اپنی بہن کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں  
رہی۔ فریاد نے کہا سفید نے آج کیوں دکھ تو نہیں  
دینا ہے مجھے تو آپ کو خوش دیکھنا ہے اگر کوئی بھی  
دکھ آیا تو میں خود معذرت کروں گا۔

سفید آج کے بعد میں آپ کے گھر نہیں آؤں گا  
جب تک زندگی ہے سفید نے یہ بات سن کر سفید کی  
آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور فریاد نے کہا  
سفید ایک بار ہی بھر کے دینے دو اور فریاد نے قہقہہ زنی  
در تک دیکھا رہا اور نکل پڑا۔ اور سوئی کی طرف  
روانہ سفر کرتے ہوئے دیر سے گھر پہنچا تو فریاد کی  
بیوی فریاد کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

بیوی نے پوچھا فریاد سے آج آپ کچھ  
سے آئے ہو اور آپ کا رگم بھوڑا سا خراب لگتا  
رہا ہے فریاد نے کہا مجھے بخار ہو گیا تھا۔

پھر فریاد نے مڑ کر دیکھا اور بیوی سے کہا  
آپ میری بیوی ہو مجھے آپ سے پیار ہے مگر پھر  
میں اگر تم سے اک بات کروں تو مجھے ناراض تو  
نہیں کروں اور میرا ایک کام ہے آپ سے۔

فریاد کی بیوی نے کہا آج تو خدا کا شکر ہے  
کہ مجھے بھی موقع مل جائے گا آپ کی خدمت کا

لیکن آج کے بعد آپ جب بھی یاد کر دے گا میں  
جانتی ہوں جاؤں گا۔ یہ فریاد کی ہم عمر ان کی سالی  
تھی اس کا نام سفید تھا سفید پیاری کو کیا مظلوم کہہ  
فریاد اس کی زلفیں دیکھ کر دیوانہ ہو گیا ہے۔

فریاد آگے ہو کر بیٹھ گیا اور دیکھ کر سفید کو یہ  
دیکھتا رہا فریاد کیا ہوا۔

سفید آج مجھے بخار ہو گیا تھا ڈاکٹر نے آرام کا  
کہا ہے سوجا کہ میں آپ کے گھر میں قہقہہ زنی آرام کر  
لوں لیکن مجھے کیا پتہ میں آپ کا دیوانہ ہو جاؤں گا  
سفید نے کہا رانا آج آپ کی سالی باجی کر رہے ہو  
شاید آپ کو بخار زیادہ ہے آپ کے دماغ میں  
بخار چڑھ گیا ہے آپ آرام کرو آپ ٹھیک ہو جاؤ  
مگر قہقہہ زنی۔ یہ بعد پھر فریاد نے سفید کو بلایا اور کہا  
سفید آج آپ نے مجھے برا دیکر دیا ہے۔

سفید ایک تو آپ میری بیوی کی بہن ہو اور  
اور دوسرا میں آپ کا دیوانہ ہو چکا ہوں سفید نے تو  
میں آپ کو چھوڑ سکتا ہوں اور نہ ہی اپنے دل کو  
روک سکتا ہوں لیکن سالی باجی کرتے کرتے وہ سو  
گیا جب اٹھا تو نہ بخار تھا نہ کوئی درد تھا وہ بالکل سالی  
ٹھیک ہو چکا تھا۔

سفید نے چائے پانی اور ساتھ میں بسکٹ  
دینے اور فریاد نے چائے پی لی اور بسکٹ جیب  
میں ڈال لیے اور کہا کہ سفید میں نے یہ بہترین  
آپ کی سالی بھڑک کر رکھے ہیں جب مجھے تیرا یاد  
آئے گی میں یہ کالی کر دوں گا۔

سفید جہاں بھی کہ آج رانا کی نیت بالکل  
خراب ہے سفید نے رانا کو کہا آج کے بعد آپ  
میرے گھر نہیں آؤ تو بہتر ہے آپ کی نیت خراب ہو  
گئی ہے اگر لوگوں کو پتہ چل گیا تو نہ ہی آپ رہو  
گئے نہ ہی میں کی رہوں گی اس سے بہتر ہے  
کہ آپ یہاں نہ آنا اور میری بہن آپ کی بیوی  
ہے پھر فریاد نے کہا کہ سفید نہ تو میری نیت بری

شروع ہو جاتا ہے تو فریادیں ڈیوٹی بھی نہیں کرتا تھا  
اکیلے بیٹھے لگا اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا اپنے  
ہی وقت گزار رہا گیا۔

ایک رات دوسو گیا اور آدھی رات کو اٹھ اور  
اپنی بیوی سے کہا مجھے قلم کاغذ دو مجھے شعر لکھنا ہے  
اور پانچ زبانوں میں۔ بوجی۔ اردو۔ سرائیکی  
انگلیش۔ سندھی۔ ایک دن اپنے گھر سے غائب ہوا  
سات ماہ کے بعد واپس آیا تو وہ ایک فقیر دل کے بولے  
کے ساتھ ایک فنٹ لٹی، داڑھی اور لمبی موچیں  
اور سر کے بال بھی ایک فنٹ لیے تھے۔

وہ اپنے گھر آیا تو اس کی بیوی نے خیرات اٹھا  
کر اس کے ہاتھ میں دی فریادیں رونے لگا اس کی  
بیوی نے غور سے دیکھا تو پہچان لیا اور گلے لگا لیا  
اور دو روز رہا بیوی نے اسے گھر میں بٹھا کر پانی  
دیا فریادیں کی بیوی نے اپنے بہن بھائیوں کو بتایا وہ  
رشتہ دار اس کے ہاں جمع تھے۔

جو کوئی بھی اس کی حالت دیکھتا اپنے آپ کو  
رونے سے نہیں روک سکتا تھا فریادیں کے بچے تو  
اس سے دور بھاگ رہے تھے۔

فریادیں اپنے گھر پہنچ چکا تھا لیکن سفید کو ان  
دنوں جانے کیا ہوا تھا اس کی طبیعت بھی خراب ہو  
چکی تھی ڈاکٹروں اور فقیروں اور طبیبوں سے بھی  
لا علاج ہو چکی تھی اتنی کمزور اور لاغر ہو چکی تھی سفید  
کا شوہر اتنا امیر تھا وہ دن بھر مزدوری کرتا اور  
رات کو وہی کھاتے تھے۔

فریادیں کے گھر والوں نے سوچا کہ اس کو گھر  
بدر لے جاتے ہیں اور علاج کر دیتے ہیں ٹھیک ہو  
جائے گا شاہ جان جو کہ فریادیں کا بھائی تھا اس نے  
اپنے کزن کے ساتھ فریادیں کو منا کر گھومنے پھرنے  
کا بہانہ بنا کر ملتان شہر ہسپتال لے گیا۔

وہ لوگ جب وہاں پہنچے تو گھر دار  
ڈھونڈ رہے تھے بھی ادھر پھر رہے ہیں بھی اُدھر

فریادیں اپنی بیوی سے کہ آپ کو تین دعدے کرنے  
ہوں گے ایک آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوں گی۔  
دو۔ مجھ کو غلام نہیں سمجھو گی۔ تیس۔ آپ کو میرا کام  
کرنا ہو گا۔ ٹھیک سے میں وعدہ کر لی ہوں کہ میں  
آپ کا کام کروں گی آپ بتاؤ۔

آج میں نے سفید کو سر دھوتے دے رکھے تو  
مجھے اس سے پیار ہو گیا آپ میری بیوی ہو اور  
سفید آپ کی بہن ہے اب میں کیا کروں آپ کو تو  
پتہ ہے میں جو بھی کام کروں آپ سے مشورہ  
خبرور کرتا ہوں۔

اب سفید کے بغیر میری زندگی چند دن کی  
مہمان ہے مجھے ڈاکٹر سے انکیشن دیا اور آرام کا  
کچا میں نے سوچا کہ سفید کے گھر جانا چاہئے  
جب میں ان کے گھر گیا تو وہ سر دھو کر کرسی  
پر بیٹھی تھی پیٹ نہیں کیا وہ میری نظر ہی اس کی  
زلفوں پر پڑی اور مجھے یہ نہیں کیا ہو گیا میرا دل کیا  
کہ میں اس کی زلفوں کو تھکا رہوں۔

پھر میں نے سفید کو اپنے دل کی بات بھی  
بتائی مگر اس نے کہا ہے کہ آج کے بعد میرے گھر  
نہیں آنا آپ میری بیوی ہو اور سفید آپ کی بہن  
ہے اگر میری زندگی چاہتی ہو تو سفید کو سمجھا لو اس کا  
دیار ہی میری دیران زندگی کو سنو اور سنا ہے۔

فریادیں کی بیوی دن کو سر سے پاؤں تک پسینہ  
ہی پسینہ ہو گئی اور ایک طرف شوہر اور دوسری  
طرف بہن فریادیں کی بیوی نے ایک بار تو نال منوں  
کہہ دیا آپ پریشان مت ہونا میں کچھ سوچتی ہوں  
اگر سفید میری بہن نہ ہوتی تو میں غورتوں کا ہریہ  
استمال کرتی اور اس کو آپ کے قدموں میں لا کر  
ڈالتی اب سفید میری بہن ہے میں کس منہ سے  
اسے کہوں گی کہ میرے شوہر سے دوستی کر دینے میں  
کوشش کرتی ہوں۔

فریادیں روزانہ اپنے بیوی بچوں کو دیکھ کر رونا

ہمارے پاس دو باطل ہیں انہوں نے یہ نمبر دیا ہے  
اگر تم لوگ ان کو جانتے: دہو پھراؤ ہسپتال اور پھر  
ان کے رشتہ داروں نے جا کر ان کو جھڑا کر لائے  
ڈاکٹروں نے کہا کہ بھائی فریاد نے جتنی بھی بات  
کی سب انکس میں کی تو ہم اسے کیسے باطل سمجھتے  
ان دونوں کو نوارو کے سوا کچھ بھی نہیں آتا۔

آخر کار فریاد اب سفید کے عشق میں اندھا  
ہو چکا تھا اب گورنمنٹ نے بھی ڈکری سے ناراض  
کرو ڈھنسا۔

ایک دن صبح اٹھا اور تیار ہو کر اپنے بڑی  
بچوں سے کہا: اؤ مہرے گئے ملو مہرے بچوں کو بھی  
لاؤ سب کا منہ چوم کر روتا ہوا گھر سے گیا وہاں  
نہیں آیا۔

اور کچھ دنوں بعد اس کی لاش جنگل سے ملی  
سفید کو جب فریاد کی خبر پہنچی تو چیخ مارنی اور صرف  
یہ کہا کہ فریاد اب اس دنیا میں نہیں ہے اس کے  
بعد اسی دن سفید نے بھی اسی دن ہی دم توڑ دیا۔  
دوسرا دن نو فارمین بن بنا سکتے ہیں کہ صرف  
فریاد سفید سے بھاؤ تھا با پھر وہاں ایک  
دوسرے سے یاد کرنے تھے۔

سفید نے بھی فریاد کی موت کا سن کر دم توڑ  
دیا۔  
آپ کی رائے کا منتظر رہوں گا۔

ریاض جان کے نام

رہتا ہے مجھے ہر جگہ اب نیرت  
پہلو میں  
سب رشتے زمانے کے میں توڑ  
کے آئی ہوں  
ریاض جان لاہور

کیوں کہ ان لوگوں کی تعلیم پرائمری ہی۔ فریاد  
نے پوچھا آپ اوگ کیا ڈھونڈ رہے ہو۔ ہم  
ڈاکٹر کا داؤد ڈھونڈ رہے ہیں۔

فریاد نے کہا: میں جانتا ہوں فریاد باطل  
تو نہیں تھا: دہو کسی کے عشق میں وہاں تھا اور غلطی  
تعلیم یافتہ تھا فریاد سیدھا سمندر ڈاکٹر صاحب کے  
پاس آیا اور سلام کیا اور بیٹھ گئے۔

فریاد نے ڈاکٹر صاحب سے انگلیش میں  
بات کی اور کہا کہ ڈاکٹر صاحب یہ دونوں باطل  
ہیں ایک میرا بھائی ہے اور دوسرا میرا کزن ہے  
راستے میں ان دونوں نے میرے پیسے اور ننانسی  
کا رڈ جھین لیے ہیں۔

اب یہ دونوں مجھے باطل سمجھ رہے ہیں ساری  
حقیقت انگلیش میں بیان کی ڈاکٹر صاحب نے سنتے  
نہی تھی: بھائی اور داؤد ماسٹر اندو تو باؤ ڈاکٹر نے  
دونوں کو پکڑنے کا حکم دیا اور زنجیر ڈالنے کا حکم دیا  
دارو ماسٹر نے دونوں کو پکڑا اور دونوں کا نام  
رہنسر میں درج کر کے ان دونوں کو انگلیشن دئے  
اور اب وہ دونوں چلا رہے تھے اور کہہ رہے تھے  
کہ ڈاکٹر ہم باطل نہیں ہیں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ ایسے نو ہر باطل ہی کہتا ہے  
کہ میں باطل نہیں ہوں ڈاکٹر نے ان دونوں کو  
گھرے میں بند کر دیا: وہاں وہ غیر فریاد  
کے ہاتھ میں دے دیا فریاد وہاں سے جلد ہی نکلا  
اور سفر کرتے: دئے آخر کار دوسرے دن وہ گھر  
پہنچ گیا۔ گھر والوں نے کہا کہ نیرے ساتھ تو  
نیرے بھائی بھی گئے تھے وہ کہاں ہیں۔

دیکھا ہے فریاد نے کہا مجھے گاڑی میں بیٹھا  
کر ان دونوں نے کہا کہ ہمیں کچھ سامان لینا ہے  
ایسے وقت گزر گیا۔

سات دن کے بعد ایک نمبر سے کال آئی  
صاحب میں نشتر ہسپتال سے بات کر رہا ہوں



## قافلہ

بہ تحریر۔ اصطفیٰ آیان لہری۔ کوئٹہ بلوچستان

شہزادہ بھائی! سلام دیکھ۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

کرم داد نے اپنی بیٹی کو سزا میں دے دینے کے بارہا اور بیار کا بڑا دشمن تو اس کا باپ کرم داد ہی تھا۔ جس نے کچھ دیکھا نہ سنا اور دونوں کی جان کا دشمن بن گیا اور ظلم کی حد پار کر گیا خدا غریق کرے ان بیار کے دشمنوں کا پیارا کیا لگتا ہے ان کو پیار سے بھرنے والوں کو تو پا کر انکی بددعا میں ان پر ضرور برکتی ہیں پر یہ بھول جاتے ہیں یہ ایک دلچسپ کہانی ہے میں نے اس کا نام۔ قافلہ۔ رکھا ہے امید ہے پسند آئے گی۔

ادارہ جواب عرض کی یا سبکی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا راسخو و مزداد نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

گزر رہا تھا جو اپنے ذہنی کے لیے صبح جاتا اور شام کو واپس آتا تھا اس کا نام ابرار تھا اور کوئی جانتا بدوش لوگوں سے بہت دلچسپی تھی۔

وہ جب بھی یہاں سے گزرنا تو مونہ سبک کی رفتار اختیار کیا کہم کر لینا تھا اور خود سے انہیں دیکھ کر گزرنا تھا۔

ایک دن صبح کے وقت وہ گزر رہا تھا اور اس طرف شاکستہ اور اس کی سہیلیاں گزر رہی تھیں وہ اپنی باتوں میں مگن تھیں ابرار نے شاکستہ کو دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا یہ حسن یہ آواز یہ سادگی یہ لباس شہزادوں میں کہاں موجود جو اس نے یہاں دیکھا وہ جس حسن کی شہزادی کے خواب دیکھا رہا تھا وہ یہی تھی خیر اور صرف یہی ابرار نے اپنے دل سے نکلانی کہ یہ میری ہے صرف میری۔ وہ اس جنم میں ہی نہیں بلکہ جنموں جنموں تک میری ہے میں اسے حاصل کرتے ہی رہوں گا چاہے اس کے لیے مجھے جو بھی قربانی دینی پڑے۔ میں ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار تھا۔ ابرار کی نگاہوں کا مرکز خیر شاکستہ تھی۔

اپنے قافلے کا سردار تھا یہ قافلہ زم زموں سے چلا آ رہا تھا ان کا نہ کوئی ٹھکانہ نہ کوئی آشیانہ جس میں چاروں یہاں بس رہا تھا اور تین چاروں وہاں قافلے کے لوگ اپنے سردار کی ہر بات دل سے مانتے ہیں سردار جو حکم بھی دیتا وہ فوراً پورا کرتے تھے اور پر عمل کرتے اور اپنے سردار کے مشورے سے بھرت کرتے۔

کرم داد کی ایک پری جیسی بیٹی تھی اس کا نام شاکستہ تھا جس کے لیے لیے سیاہی لگائی ہوئی سرخ و سفید رنگت۔ اپنی مثال آپ بھی پورے قافلے میں سب سے خوبصورت لڑکی تھی سب لوگ اسے پیار سے پری کہہ کر پکارتے تھے۔

ایک مرتبہ اس قافلے کا گزر ایک شہر سے ہوا شہر سے ذرا دور تھا ان لوگوں نے اپنے خیمے لگا کر تین چار دن کے لیے یہاں بسیرا کر لیا شہر کی زندگی اور یہاں کی رونقیں انہیں بہت عجیب لگ رہی تھیں پورا پورا دن سڑک پہ دوڑتی گاڑیاں تھیں اور کاریں دیکھ کر وہ حیران ہو جاتے تھے یہاں سے روزانہ ایک لڑکا

ہوتے ہو۔ کبوں میری راتوں کی نیند اڑاتے ہو آخر تم ہو کون؟۔۔۔ شائستہ نے ایک ہی سانس میں اس سے کئی سوال کر ڈالے۔

بناؤں تمہیں میں کون ہوں سننا چاہتی ہو کہ میں کون ہوں کبائتم میں سننے کی ہمت ہے اگر ہے تو سنوں میں کون ہوں میں تم سے ببار کرتا ہوں ہاں تم سے ببار کرتا ہوں ایسا ببار جو آج تک کسی نے کسی سے نہ کیا ہو گا تمہارے بغیر میں اک پلی بھی نہیں رہ سکتا تم ہوں تم نہیں تو میں بھی نہیں تمہارے بغیر میں سر جاؤں گا بلبلز بلبلز تم میری محبت کا جواب محبت سے ہی دینا رو نہ میں سر جاؤں گا جواب دو ناں کبوں خاموش ہو ابراہر جذباتی ہو چکا تھا وہ شائستہ کے جواب کا شکر تھا۔۔۔ شائستہ خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگی وہ دل ہی دل میں اپنے رب کا شکر ادا کر رہی تھی ہ اس نے جس کو چاہا ہے جس سے ببار کیا ہے اس نے اس سے بھی زیادہ اس کو چاہا ہے۔

آپ کا نام۔۔۔ شائستہ۔ خاموشی کو توڑنے ہوئے کہا۔ اور تمہارا نام کیا ہے۔ ابراہر۔ بہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ شائستہ۔ جواب دو ناں مجھ سے ببار کرنی ہو یا نہیں بلبلز بناؤ ابراہر داپاسی ہو کر بولا۔

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں میں تم سے ببار کرتی ہوں اور جتنا تم کرتے ہو اس سے بھی زیادہ تم سے ببار کرتی ہوں اور اتنا ببار جتنا تم نے مجھی سو جا بھی نہ ہو گا خدا کے لیے مجھے نخواستہ چھوڑنا زندگی کے ہر قدم پر ہر موڑ پر اور ہر لمحے مجھے تمہاری ہی ضرورت ہے اگر آپ نے مجھے چھوڑ دیا تو میں بجاہ و ہر ادا ہو جاؤں گا ویران ہو جاؤں گا خدا کے لیے مجھے بھی تباہ مت چھوڑنا۔ شائستہ بھی رد و کر اس سے اپنے پار کر اظہار کرنی رہی تھی۔ ابراہر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ تھا وہ بہت خوش تھا اس نے جس کو چاہا وہ بھی اسے چاہتی تھی وہی بری انہوں نے وعدے کئے اور جینے مرنے کی قسمیں کھائیں اور ساتھ ہی عہد و پیمان ہوئے روتے

جب یہاں سے گزرتا تو شائستہ کو دیکھ کر سوچوں میں ڈوب جاتا تھا اور مجبور ہو کر داپاس چلا جاتا تھا شائستہ نے محسوس کیا کہ ایک لڑکا جو روزانہ یہاں پر ٹھہر کر اسے دیکھتا ہے اس نے یہ بات اپنی پہلی صبا کو بتائی تو صبا نے اسے پیچیزنا شروع کر دیا شائستہ کہیں وہ لڑکا تم سے۔۔۔ یہ کہتے کہتے وہ خاموش ہو جاتی اور دونوں میں لڑائی شروع ہو جاتی۔

شائستہ کو بھی ناچانے کہا ہو گیا تھا جب ابراہر گزرتا تو وہ ابراہر کو دیکھتی اور بے چین ہو جاتی تھی۔ وہ خود کو اس حالت میں دیکھ کر حیران تھی اور سوچتی تھی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے باللہ خبر۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے میں کیوں بے قرار ہوں وہ بھی ایک ایسے انسان کے لیے جسے میں جانتی تک نہیں ہوں اور نہ ہی وہ مجھے جانتا ہے۔

آج ابراہر نے دیکھا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ نہ ہو آج نو میں اسے اپنے پار کا اظہار ضرور کروں گا آج میں ضرور وہ راز اسے کہوں گا جو میرے دل میں آج تک پوشیدہ ہے آج میں اس راز کو عیاں کر کے ہی رہوں گا ہاں میں اپنے دل کی بات ضرور کروں گا۔

یہ سوچ کر ابراہر اپنے گھر سے نکلا اس کی منزل سڑک کے قریب وہ جھلیاں تھیں وہ اپنی محبوبہ کو دھونڈنے لگا شائستہ خیمے کے باہر بھی ہوئی تھی روز کی طرح آج بھی اسی کا انتظار کر رہی تھی۔

ابراہر روڑ پر کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ شائستہ نے اسے دیکھ لیا اور اس کی طرف چل دی اس کی پہلی صبا نے اسے بہت روکنے کی کوشش کی لیکن وہ نہ کیا بد نیز تیز قدم اٹھائی ہوئی ابراہر کی طرف چل دی ابراہر نے اسے اپنی طرف آنے دیکھا تو اس کی جان میں جان آگئی وہ ابراہر کے پاس کھڑی ہو گئی۔

عمر تو ساری بہت وہ بچی کی بات ہے اک لمحے کے لیے کاش وہ شخص میرا ہو کون ہو تم اور روزانہ یہاں پر کیوں کھڑے

میں قید پایا اس کا باپ اس سے بہت برا بھلا کہہ رہا تھا اسے بے غیرت لڑکی تو نے تو میری عزت کا کچھ بھی خیال نہیں کیا اور شکر خدا ہے اب تک چند لوگوں کو پتہ ہے اور علاقے میں یہ بات کسی کو بھی پتہ نہیں ہے ورنہ تو میرا تک کنوا نے کے لیے تاراجی اسے کرم داد پس بھی کر داب جو ہو گیا سو، دیا نہیں کرو اس بات کو مٹی ڈال دو اس بات پر۔ یہ ماہد یعنی شائستہ کی ماں کی آواز تھی۔

اس وقت وہ شائستہ کو سہارا دے دلی صرف اور صرف اس کی ماں ہی تھی اک ماں ہی تو ہوئی ہے جب بچہ کو ننگی کرتا ہے تو ماں اس پر درد ڈال دیتی ہے اگر ساری دنیا ایک طرف ہو اور ماں ایک طرف تو پھر کبھی ساری دنیا اس عظیم ہستی کا مقابلہ نہیں کر سکتی اس وجہ سے اللہ تعالیٰ نے اس عظیم ہستی کے قدموں تلے جنت رکھی ہے۔

شائستہ کی زندگی اب عزاب بن چکی تھی اس کا باپ روزانہ اسے برا بھلا کہہ کر چلا جاتا تھا ابرار کے بعد انہی کوئی رات نہیں آتی جس رات وہ سکون سے سوئی ہو ایک دن ظلم کی بھی حد ہو گئی شائستہ زنجیروں میں رودہ کر بہت کمزور ہو چکی تھی وہ در در ہی تھی اس کے باپ نے اسے روتے دیکھا تو وہ غصے میں لال پیلا ہو گیا اسے بے غیرت لڑکی تو اب بھی اس بے غیرت کے لیے روتی ہے یہ کہہ کر وہ لاقوں اور نکلوں سے اس پر نوتے پڑا اس کا جو جی چاہتا وہ کرتا تھا غرض کے ہو ہر طرح کا ظلم اس پر کرتا تھا شائستہ پہلے ہی سر چکی تھی اب اس کا ظلم باپ بجائے اس کو حوصلہ دینے کے الٹا اس کو جانوروں کی طرح مارتا تھا۔

ایک دن شائستہ کو بہت زیادہ بخار تھا وہ بے ہوش تھی اس کی ماں بدرد کر کرم داد سے اس کی زندگی کا بھیک مانگ رہی تھی خدا کے لیے کرم داد اسے نکالو وہ مر جائے گی کہنے ظالم باپ ہو، اس کا ڈاچنی لٹی پر نکالو اسے اس قید سے کرم داد پر اس کی باتوں کا کوئی

روئے شائستہ کو کچھ یاد آیا ابرار ہم تو قافلے والے ہیں اور آپ یہاں کے رہنے والے ہو خیر ہمارا تو کوئی ٹھکانہ نہیں ہے ہم کبھی کبھی بھی دفن بجہ بے علاقہ چھوڑ سکتے ہیں تو خانہ بدوش ہیں اور آپ یہاں کے مقامی ہیں ہمارا ٹاپ نامکس ہے اگر مل جی گئے تو یہ زمانہ ہمیں کبھی ایک ساتھ جیسے نہیں دے گا شائستہ نے کہا۔۔۔ نہیں شائستہ زمانے والے چاہے کچھ بھی لیں ہم کبھی جدا نہیں ہوں گے ہم زمانے والوں کا مقابلہ کریں گے انہیں شکست دے کو اپنی دنیویوں کا گھر بنائیں گے جہاں میرے اور تمہارے خالادہ کوئی اور نہیں نہ دگا ابرار شائستہ کو سہارا دیا۔

دوسری طرف سے کرم داد آ رہا تھا اس نے شائستہ کو کسی غیر لڑکے کے ساتھ یوں بانٹ کر دے دوسے دیکھا تو وہ آگ بگولہ دگیا اس نے آتے ہی شائستہ پر لاقوں اور پتھروں کی بارش کر دی۔

کون، دق اور اس کو کیوں مار رہے، داد ابرار نے غصے سے کہا کرم داد نے ایک زبرد دار پتھر اس نے منہ پر بھی مارا اور کہا بے غیرت انسان تم پوچھتے ہو کہ میں کون ہوں باپ ہوں اس بے غیرت لڑکی کا آج میں اس کو زندہ دفن کر دوں گا اس بے غیرت نے میری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے اور غصہ خدا کا اس نے مجھے نہیں کا نہیں چھوڑا یہ کہہ کر کرم داد نے اپنی تلوار نکالی اور ابرار پر وار کیا اور ایک ہی وار میں اس کا سر کٹ کر دور جا گیا ابرار کو اس حالت میں دیکھ کر شائستہ بے ہوش ہو گئی۔

اس کے باپ نے اسے اٹھایا اور جمعہ پیر کی میں لے آیا اور اپنے قافلے کے تمام لوگوں کو بے علاقہ چھوڑ دیا حکم دیا قافلے کے لوگ اپنے سردار کا حکم سن کر ڈراتا رہ گئے اور یہاں سے روانہ ہو گئے تین دن تک وہ مسلسل چلتے رہے اور انہوں نے ابرار کا منہ بہت دور چھوڑ دیا۔

شائستہ کو جب ہوش آیا تو اس نے خود کو زنجیروں



وہ ملتا ہے مٹی کے بچھڑ جاتا ہے  
میں نے دیکھے ہیں یہ خواب مسلسل  
غزل

مجھے محبت ہونے لگی ہے دھیرے دھیرے  
حد سے بڑھنے لگی ہے دھیرے دھیرے  
میں کبھی تھی محبت تو نہیں سکتی سکر  
کچھ میں آنے لگی ہے دھیرے دھیرے  
تیرا ساتھ جو ملا تو مجھ پر خوشیوں کی  
ہونے لگی برسات دھیرے دھیرے  
کسی شام وہ اور میں ہوں اک ساتھ  
یہ خواہش ابھرنے لگی دھیرے دھیرے  
تیرے احساس سے میرے دل میں  
محبت کی کلی پھلنے لگی دھیرے دھیرے  
تجھے پونے سے قسمت نہیں ہے کچھ  
محبت اپنی جتانے لگی دھیرے دھیرے  
تیری میری باتیں سن کر اب تو  
رہتا بھی مسکرانے لگی دھیرے دھیرے  
غزل

شام نیند سے جگا دیا گیا  
مجھے میری زندگی کا مقصد بتا دیا گیا  
اپنی تلاش میں نکلی جب خود کو پا لیا تو  
مجھے میرے مقام سے گرا دیا گیا  
میں چل پڑی زمانے سے لڑنے  
مگر مجھے سارے بار دیا گیا  
جب اہولانے ہی دیا دھوکا  
تو مجھ کو بچھے پھرے مسجھادیا گیا  
میری قدر کیا ہے اس کی نظر میں  
مجھے راتے میں آئینہ دیکھا دیا گیا  
تیرے اپنے بھی بیگانے ہو گئے ہیں  
تا کر یہ حقیقت مجھ کو دلا دیا گیا  
عائشہ نور عائشا شادیوال۔ عجمرات

بھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔  
ناہید شائستہ کو دیکھنے لگی تو اس کی چٹ نکل گئی  
شائستہ نے اپنی ناک کو پتھری سے کاٹا تھا اور خون  
میں است پت پڑی ہوئی تھی۔

رلائے کاغذ ایک دن انہیں بھی ضرور  
رواج بنا رکھا ہے دنیا میں جنہوں نے دل  
تورنے کا۔

اب وہ ٹھنڈی ہو چکی تھی اس نے رد و زمرے  
سے ایک ہی دن خود کو ختم کا لیا تھا وہ ہمیشہ کے لیے سو  
چکی تھی وہ ایسی نیند سو چکی تھی جب اس کا محبوب اس  
سے بچھڑا تھا اس کے بعد اس کو ایسی نیند کی ضرورت تھی  
اور آج وہ جا چکی تھی اس بے وفادار دنیا کو چھوڑ کر ابدی  
نیند سو چکی تھی۔

جانے والے یہ بھی نہ دجا آباں  
جوان نہیں دیکھ کر جیتے ہیں وہ لکھ کر جائیں گے  
قارئین کرام کسی لکھی میری کاوش اسید ہے پسند  
آئی ہوگی اس کہانی کو لکھنے میں میں کہاں تک کامیاب  
ہوا یہ میں آپ یہ چھوڑتا ہوں۔

اپنے بھائی کو دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا آخر میں  
ایک شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا اللہ نگہبان۔  
کچھ بار مٹی تقدیر کے کچھ نوٹ گئے ہوتے  
کچھ غیروں نے کیا بار کچھ چھوڑ گئے اپنے

غزل  
زندگی تھکے ہوئے نصاب مسلسل  
اس کی یادوں کے ہی باب مسلسل  
وہ میرا ہے لوٹ کر میرے پاس آئے گا  
خود کو دے رہی ہوں یہ قریب مسلسل  
میرا دلدار ہی میرا نہیں رہا  
اس حقیقت کا درد یہ عذاب مسلسل  
کیا کسی رو مٹی میرے پیار میں چاہنے کو  
پڑھ رہی ہوں عشق کی کتاب مسلسل

# شکی لڑکی

--- تحریر: میرا احمد میر بلٹی سوئی گیس، 0343,3223898

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم سائیکم سے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
 قادیان میں نے ایک اور کہانی لے کر آپ کی محفل میں حاضری دی ہے امید ہے آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے پناہ کسی سے اور شادی کسی سے یہ اصول نہیں ہوتا کسی کو تباہ کر کے کسی کا گھر بسانا۔  
 ادارہ جواب عرض کی پابندی کو غور و فکر دیکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ دیا وائزر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرا نام قاسم ہے میں ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوا میں بچپن سے ہی خوش مزاج اور شادمان تھا اللہ تعالیٰ نے شکل و صورت بھی اچھی دی ہے مجھے بچپن سے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا میٹرک کے بعد میں نے تعلیم تو جاری نہ رکھ سکا لیکن میں نے ڈسپنسری کا کورس کر لیا اور پھر ایک ہسپتال بنایا جس کا نام --- ہسپتال ہے اس میں بطور کیوڈ و کام کرنے لگا یہ ایک پرائیوٹ ہسپتال ہے اور نوٹل ہم ڈاکٹر کے ساتھ پانچ اسٹاف ہیں مجھے اس ہسپتال میں تقریباً ایک سال ہوا تھا کام کرتے ہوئے اور اب میں مریضوں کا علاج بھی کرنے لگا تھا۔  
 ایک دن ڈاکٹر نہیں آئے تھے مریض آگئے تو میں ان کا چیک اپ وغیرہ کر لیا اور ان کا علاج کیا۔  
 پھر تھوڑی دیر بعد ہمارے ہسپتال میں دو لڑکیاں آئیں اور ان کے ساتھ ایک چھوٹا بچہ تھا وہ سیدھی لینڈ دوم میں گئے ہسپتال میں لینڈ کے لئے الگ اور مردوں کیلئے الگ دوم بنائے ہوئے تھے میں ان کا چیک کرنے گیا تو اس کے ساتھ جو بچہ تھا وہ لیکر

آئے تھے میں نے بچے کو چیک کیا اور تھوڑا میٹرک کر دیکھا تو اسے بتا دیا تھا میں نے اس بچے کو انجکشن لگا دیا اور شام کو دوبارہ چیک کر دیا تو کہا۔  
 جب لڑکیاں فیس دینے آئیں تو میں نے محسوس کیا کہ ایک لڑکی نے دوسری کو کچھ کہا ہے میری طرف اشارہ کر کے جب میں نے غور کیا تو وہ کہہ دی کہ یہی سبب ہے وہ دوائے والا لڑکا جو کرن سے ملتا ہے پھر وہ میری طرف غور سے دیکھنے لگیں اور پھر ہنستے ہوئے چلی گئیں شام کو وہ لڑکیاں پھر آئیں اور میں نے بچے کو چیک کیا اور اسے ہلکا سا بخا دیا۔  
 میں نے ایک اور انجکشن لگا دیا اور کچھ میڈیسن ساتھ دیں اور جاتے ہوئے ایک لڑکی نے مجھ سے اشارہ کر کے بات کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر میں نے کوئی رسپانس نہ دیں دیا۔  
 وہ چلیں گئیں شام کے میں چھٹی کے بعد گھر آ گیا اور میرے ذہن میں وہی لڑکیاں گھوم رہی تھیں میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ان دونوں کا کیا مقصد ہے خیر رات سو گیا صبح جب اٹھا تو فریض ہو کر ہسپتال کی

چلی گئی دوسری صبح وہ پھر آگئی اور اسی طرح ہر روز ہماری ملاقات ہوتی رہتی اور میں اسے بغیر کسی بیماری کے انجکشن لگا کر تھک گیا تھا۔

اب میرا دل بھی گوارہ نہ کر رہا تھا کہ صدمہ کو انجکشن لگا دوں مگر صدمہ مانے کو تیار نہ تھی میں نے منت سماجت کر کے صدمہ کو سمجھایا مگر وہ پھر بھی روزانہ آتی رہی یہاں آپ کو ایک بات بتا دوں میری محبت تجھی صدمہ میں نے صدمہ کے ساتھ کبھی کوئی غلط کام نہیں کیا تھا ہماری محبت میں کوئی کھوٹ نہ تھی صدمہ روزانہ آتی اور میرے لیے ایک بسکٹ بھی لے کر آتی اس وقت ناٹنگ بسکٹ آیا تھا جو بہت مزیدار تھا صدمہ تو مجھے وہ دن بھی نہیں دیکھا تھا کہ اس نے چلے جانے کے بعد میں انہیں منبہال کر رکھ لیا تھا۔

ہماری محبت تقریباً چار سال تک چلی تھی ان چار سالوں میں میرے پاس کل ملا کر بارہ سو اٹھارہ بسکٹ ہوئے تھے کیوں کہ جب میرے دوست قیصر علی نے میرے پاس بسکٹ دیتے تو کھن لے جن میں سے میرے پاس ابھی بھی چند ایک ہوں گے۔

ہم نے ایک دوسرے کا نمبر لیا اور دن کو ہم دو دن ہسپتال والے نمبر سے باتیں کرتے رہتے تھے اور رات کو گھر والے نمبر پر اس وقت اسٹریٹ میں سے ہائل فون کے سنگل نہیں آتے تھے اب بھی کچھ زیادہ نہیں آتے اس لیے ہم دو دنوں کی سی ایل پر ہی باتیں کرتے ہیں کبھی بھی تو ہم پوری پوری رات بات کرتے تھے۔

اب میں بھی صدمہ کو چاہنے لگا تھا اب تو اس کو دیکھ بٹا میں اک چل بھی نہیں رہ سکتا تھا پھر کب دن صدمہ نے مجھے ایک خط دیا جو خون سے لکھی ہوئی تحریر کچھ یوں تھی۔

بسم اللہ سے ابتداء ہے میری

سدا خوش رہو و عا ہے میری

چاند کی چاندنی - چشموں کے شفاف پانی -

طرف روانہ ہو گیا میں وہاں پہنچا تو کچھ دیر بعد پھر وہی لڑکیاں آئیں آج ڈاکٹر صاحب بھی تھے وہ لیڈر روم میں چلی گئیں تو ڈاکٹر صاحب چپک کرنے لیڈر روم میں گیا تو ان ردوں نے کہا کہ ہم قاسم سے علاج کروانے آئے ہیں اس لیے برائے مہربانی انہیں بھیج دیں تو ڈاکٹر صاحب نے آکر کہا کہ یہ مرلیض آپ کے ہیں انہیں آپ چیک کر لیں۔

میں بہت حیران ہوا کہ مجھے کیوں بلارہی ہیں پھر میں روم میں گیا تو ان لڑکیوں نے مجھے اشارے سے اپنی طرف بلایا میں پہنچا تو ایک لڑکی تھوڑا سا تیز پہنچ گئی اور دوسری نے کہا مجھے چیک کرو میں نے نبض دیکھی تو مجھے کوئی بھی بیماری وغیرہ محسوس نہ ہوئی میں نے کہا آپ تو بالکل ٹھیک ہیں۔

لیکن میرے دل کو کوئی بیماری سے میں نے حیرت سے پوچھا تو اس نے کہا میں مجھے دل کی بیماری ہے اور ڈاکٹر تم میرا علاج بھی نہیں کر دے گے۔

اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر کہا کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں میں ایک ذرا سہ دھکتی ہوں جس میں ایک لڑکا آتا ہے کزن اور تم بالکل کرن جیسے ہو وہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور جب میں نے تم کو دیکھا تو تم بالکل مجھے کزن لگے ہو پلینز نہ مت کرنا پھر میں نے کہا ٹھیک ہے۔

یہاں سے ہمارے بار کا آغاز ہوا تھا پھر میں نے اس کا نام پوچھا تو اس نے کہا صدمہ پھر ہم دو دنوں کا بیوی بنائیں کرتے رہے پھر اس نے کہا مجھے انجکشن لگا دو میں نے کہا تمہیں تو کوئی بیماری نہیں ہے پھر اس نے کہا کوئی بھی لگا دو کیوں کہ اگر گھر میں کسی نے پوچھا تو میں انجکشن والی جگہ دکھا دوں گی ورنہ سب شک کریں گے۔

میں نے صدمہ کو وہ انجکشن لگا دیے کہ کوئی شک نہ کرے خدا غفر کرے اس لفظ شک کو جس نے میری زندگی تباہ بر باد کر دی جس نے مجھے بہت سنا باخیر وہ



کون کہنا وضاحت نہیں کی جاسکتی  
 بات یہ ہے کہ کوئی نوٹ کر جائے تو سہی  
 ہر کسی سے نوخت نہیں کی جاسکتی  
 آنکھ کھتا ہے کہ کہیں اور چلے جائیں ہم  
 دل یہ کہتا ہے کہ ہجرت نہیں کی جاسکتی  
 لوح دل پہ بھی غم رکھی ہے میر  
 عشق والوں کو نصیحت نہیں کی جاسکتی  
 ٹھیک اسی جگہ یہاں صنم کی انگلی کو کاٹ کر مجھے  
 خط لکھا تھا میں نے بھی اپنے ہاتھ کی اسی انگلی کو کاٹ کر  
 صنم کو یہ غزل لکھی پھر صنم نے مجھے خوب ڈانٹا اور کہا کہ  
 بس آئندہ ہم ایسا کبھی نہیں کریں گے میں نے کہا  
 ٹھیک ہے۔

اسی طرح ہماری محبت پر دان چڑھتی رہی کہ  
 ایک دن میری بھالی جو میرے دوست کی بہوی  
 ہمارے ہسپتال آئی صائمہ میرے دوست ناصر کی  
 بیوی تھی اور ام ٹوٹ غم میں ایک دوسرے کے گھر بھی  
 آجا جاتا کرتے تھے میں صائمہ کی بچی کو چپک کرنے  
 کے بعد اس کے ساتھ بیٹو کے گھر کے حالات پوچھا رہا  
 تھا کہ صنم بھی آگئی وہ دور بیٹھ گئی میں نے صائمہ بھالی  
 سے سے اجازت لی اور صنم کے پاس گیا تو اس نے  
 بے رخی ظاہر کی۔ میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا یہ  
 لڑکی کون ہے میں نے کہا یہ میری بہن ہے میرے  
 دوست کی بیوی ہے اور وہ مجھے اپنا بھائی اور میں اسے  
 بہن سمجھتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد اس کا غصہ ٹھنڈہ ہو گیا اٹنے میں  
 صائمہ بہن چلی گئی لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ صائمہ کے  
 دل میں میرے لیے شک بیٹھ جائے گا خیر صائمہ اسی  
 طرح روزانہ آتی رہی پھر میرے دن بھالی صائمہ  
 بچی کو لے آئی جب میں اس کی بچی کو چپک کر رہا تھا تو  
 دوسری طرف پھر صنم پہنچ گئی اس بار تو اس کا سوڈا بالکل  
 خراب لگ رہا تھا وہ بیٹھ نوٹ لیکن جب تک میں  
 فارغ ہوا وہ اٹھ کر چلی گئی پھر میں نے کچھ دیر بعد اس

ساگر کی لہر بس۔ جانے مٹنا جانے آرزو۔ چوہدری کا  
 چاند راتوں کے دیپ۔ دن کے اجالے خود لکھیل  
 مہربان۔ میری جان۔ میرا دل۔ میری سوچ۔ میری  
 سانس۔ میری زندگی کی ٹمنا۔ میرے پیار سے کرن  
 جی سدا خوش رہو پھولوں کی طرح سکراتے رہو ام  
 روزانہ ملتے ہیں وہ میر ساری پیار بھری پانیں بھی  
 کرنے ہیں لیکن میں جب میں شبانی میں بھی سوچتی  
 ہوں کہ بھی ہم ایک بھی ہو سکتے ہیں یا نہیں کرنا جی  
 اگر تم مجھے نہ تو میں مری جاؤں گی آج میں نے اپنی  
 محبت کو آڑا رہا ہے کہ میں خون سے لکھ سکتی ہوں یا نہیں  
 میری محبت میں کوئی کھوٹ نہیں ہے کیوں کہ میں اپنی  
 اس آواز میں پروردی انہی ہوں اور وہ مجھ کو  
 شے سے کاٹ کر آپ کے نام خط لکھا ہے میں اس  
 سے بڑھ کر اپنی محبت کا ثبوت کیسے دے سکتی ہوں  
 اگر ت واقعی مجھ سے پیار کرنے ہو اور مجھے دل سے  
 چاہتے ہو تو پلے پلے مجھے بتانا چھوڑنا مجھے آپ کی اور صرف  
 آپ کی ضرورت ہے اور کچھ نہیں اتنا ہی لکھنا کافی ہے  
 والسلام آپ کی صرف آپ کی صنم۔

میں نے جب اس کی لکھی ہوئی تحریر پڑھی تو  
 میرے آنسو نکل آئے کہ کوئی ہے جو مجھے اس قدر پیار  
 کرتی ہے اور میں نے اسی وقت خون سے صنم سے  
 بات کی اور کہا کہ صنم تم نے یہ کیا کہا ہے میں نے تو  
 ایسی کوئی بات نہیں کی میں نے کب کہا کہ تم مجھ سے  
 پیار نہیں کرتی جو صنم نے کہا کہ کرن میں تم سے پیار  
 کرتی ہوں دوسری صبح جب صنم آئی تو میں نے اس کی  
 کافی ہونے لگی کہ جو ماور کہا کہ آئندہ ایسی غلطی مت کرنا  
 مجھے پورا یقین ہے تم مجھ سے بہت پیار کر لی ہو۔

کچھ دن بعد میں نے بھی صنم کو بہن بنانے  
 کے لیے اپنے خون سے ایک غزل لکھ کر دی جو یہ تھی۔

اب محبت کی وکالت نہیں کی جاسکتی  
 شہر بھر سے تعدادت نہیں کی جاسکتی  
 مہرا چہرہ میری آنکھیں اب بھی ملامت ہیں

شکی لڑکی

لی ہے جس کی اتنی بڑی سزا ہے  
ابا بھی قصور سمجھ سے کہا ہو گیا  
دندہ خفا جس کا عمر خھر کا سانس نبھانے کا  
اتنی جلدی کیسے بے دانا ہو گیا  
جو کبھی اک پل نہ سمجھ سے دور رہنا تھا  
اس کی صورت دیکھ بہت عرصہ ہو گیا

غزل

کب تک رہو گے بول آخرو دردِ دم سے  
ملنا پڑے گا آخر اک دن ضرور دم سے  
دامن بھانے والے یہ بے رشتی ہے کسی  
کہ وہ اگر ہوا ہے کوئی قصور دم سے  
ہم یقین لیں گے تم سے بہ شان بے نیازی  
پھر اٹکتے پھر دو گے اپنا غرور دم سے  
ہم چھوڑ دیں گے تم سے ہوں بات جیت کر  
تم لو چھوٹے پھر دو گے اپنا قصور دم سے

غزل

اوانظریں چرانے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے  
یہ عادت رہنمائی جانے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے  
پھر دوسرے تھا جس میں مجھ پر مکمل آج سے پہلے  
رہا بت آزمائے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے  
محبت کے علاوہ کچھ نہیں تھا تیری آنکھوں میں  
یہ نفرت زمانے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے

غزل

ہر شامِ غم سے لٹنے کی عادت سی ہو گئی  
پھر دوسری بھاتے بھاتے محبت سی ہو گئی  
شاہِ پیاز داز و جدائی کا تھا اثر  
ہر شکل یک با یک تیری صورت سی ہو گئی  
اک نام چھلانے لگا دل کے ظالم پر  
اک باد جیسے ہانپت راحت سی ہو گئی  
خود کو جاسنوار کر رکھنے کا شوق تھا  
پھر اپنے آپ سے مجھے نفرت سی ہو گئی  
نوید خان ڈاٹ کام حاصل عار و اہل اجزا ہم فرخان۔

کے گھر ذہن کیا لیکن ختم کے بجائے اس کی بہن نے  
فون اٹھایا اس نے کہا ختم دردت ہے اور کہہ رہی ہے  
کہ میں تم سے بات نہیں کروں گی میں نے اس کی  
بہن کی بڑی منت سماجت کی کہ وہ میری ختم سے بات  
کرے وادے لیکن پھر ختم نہ سمجھی میرے ہینال آئی اور نہ  
ہی سمجھی مجھ سے بات کی۔

بلی نو چاہتا تھا کہ اس کے گھر میں ٹھہر کر اس  
کے ہاتھ سے کچھ کر اس کو باہر لائیں اور کہوں کہ میرا کیا  
قصور ہے مگر پھر سوچا کہ میری وجہ سے ختم کی بے عزتی  
ہو جائے یہ کہاں کی محبت ہے خدا غرض کرے اس لفظ  
ٹھک کو اس کی وجہ سے مجھ سے میری ختم دور ہوئی ٹھک  
دلہنی ایک گندنی اور بری چیز ہے ٹھک نے میری اور  
ختم کی پاک صاف محبت کی بربادی کا ش ختم مجھ سے  
ٹھک نہ کرنی نو میں اپنی زندگی اس طرح برباد نہ کرنا  
آج ختم سے پھڑپھڑے ہوئے پورے نکلنا سال دو گئے  
جس لیکن میں ختم کو بھلا نہیں پاتا۔

جب بھی اس کی یاد آتی ہے تو تنہائی میں بیٹھ کر  
رولتیا ہوں اور دل کا بوجھ لکچ کر لیتا ہوں  
فارسین بھی میرے کزن قاسم کی کہانی آپ  
سے گزارش ہے کہ میرے کزن کے لیے دعا کریں  
کہ وہ ختم کو بھلا دے کہوں کہ اب ختم میرے کزن کی  
نہیں ہو سکتی اس کی منادی ہو چکی ہے جس اس کہانی کو  
ٹکٹے میں کہاں تک کاماب ہوا ہوں یہ نو آپ لوگ  
بہتر سنا سکتے ہیں مجھے آپ کی آراء کا انتظار رہے گا آخر  
میں اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔

منادہ منادہ جو دل ہی دل میں رد جائے  
جو مر کر بھی نہ پوری ہوا سے ارمان کہتے ہیں  
میر احمد میر بختی سونی کیس۔ باد چستان۔

غزل

میں نے کیا سوچا تھا اور کیا: دہ گیا  
دو ذرا سی بات پر خفا ہو گیا

# زخمی پرندے

- تحریر - عامر جاوید ہاشمی - چوک اعظم - 0300.7146494

شہزادہ دہلیا، السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
قارئین میں عامر جاوید ہاشمی ایک بار پھر آپ قارئین کی بزم میں ایک سنووری لے کر حاضر ہوں امید ہے  
آپ سب میری حوصلہ افزائی کریں گے قارئین پیار میں دہلیت کو نہیں دیکھنا چاہئے جو لوگ دہلیت کی خاطر  
کسی کی نیکی یا اپنے بہار کو چھوڑ دیتے ہیں وہ کہیں کے نہیں رہتے پیار کے آگے سب فضول ہے معدنے  
دہلیت کے لالچ میں اپنی محبت کو بھنگوا دیا مگر احراریت گیا۔ اب سعد زخمی پرندے کی طرح پھر پھڑا رہا ہے۔  
ادارہ جواب عرض کی یا کسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہوا اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ دیار اثر ذمہ دار نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ہے تم بری طرح ہار گئے ہو جو غم کہا کرتے تھے کہ  
میں نے ہارنا نہیں سیکھا ایک دفعہ پھر بری طرح ہار  
چکے ہو۔

مجھے تمہارے نام سے گھن آنے لگی ہے مجھے تم  
سے نفرت ہے کہ جسے میں لفظوں میں بیان کرنا  
ناممکن ہے۔ ہوش سنبھالتے ہی اک نام جو اپنے  
ساتھ منسوب ساتھ دہلیت تھا۔

ماں سعد تم تو ماں کی پہلی اولاد ہو جسے  
شادی کی آٹھ برس بعد بڑی منتوں مرادوں سے  
لیا تھا تمہارے بعد تین بیٹیں تھیں تم پانچ سال کے  
تھے جب تم نے مجھے اپنی گود میں اٹھاتے ہوئے کہا  
تھاپھو پھوپھی کی گز یا لکھی پیار ہے۔

میں تو اس سے شادی کروں گا تمہاری یہ  
بات سن کر سب میں پڑے تھے۔

مگر ماموں جو قریب ہی بیٹھی تھے بولے ہاں  
تیری بیٹی آج ہی میرے سعد کی امانت ہے۔

سر راہ کچھ بھی کہا نہیں کبھی اس کے گھر میں گیا نہیں  
میں جنم جنم اس کا ہوں اسے آج تک یہ پتہ نہیں  
یہ خدا کے دین بھی عجیب ہیں کہ اسی کا نصیب ہے  
جسے تو نے چاہا وہ مل گیا جسے میں نے چاہا وہ ملا نہیں  
تم نے آج خط میں جو کمن گھڑت باتیں  
لکھیں ہیں وہ میں پڑھ چکی ہوں اچھا  
ہاں، وہ کہ جو تم کھل کر احرار کے سامنے آگئے میں کسی  
حد تک تو تمہاری فطرت سے واقف تھی مگر تم اس  
حد تک گرجاؤ گیس کا انداز نہ تھا۔

آج احرار بھی تمہاری اصلیت سے واقف ہو  
گیا ہے انہوں نے بھی تمہارے اندر چھپا انسان  
دیکھ لیا ہے پہلے صرف میں جانتی تھی اچھا ہی ہوا جو  
تم نے خود کو ان کے آگے نہ کر دیا۔

تمہیں تو مجھ سے محبت تھی یہ کبھی محبت تھی کہ تم  
میرا ہی گھر اجاڑنے کے درپے ہو گئے ہو سنو  
تمہاری کم ظرفی احرار کی غلی ظرفی سے مات کہا گئی





چھٹیوں میں ہی آتے مگر نہادی بے انہاں تو کم  
مجھے نو شرع سے ہی ناپسند نہیں اور فوٹی تو زنج  
وہی تھی کہ جو ان بھائی ہے اس کو نہادے ساتھ  
کھیلنے نہ دیا جائے دیے بھی انہیں میری ہر بات  
میں ہر کام میں خامی ہی نظر آتی تھی جس کا اظہار وہ  
سب کے سامنے کرتی تھی ان کے دو بچے سے میں  
دکھی ہو جاتی تھی مگر میں نے ہمیشہ نہادی وجہ سے  
ان کے دو بچے کو بھی نظر انداز کیا ہے۔

کسی سے ہاتھ کسی سے نظر ملانے ہوئے  
میں مجھ کو ہاتھوں دو دروازے بٹھاتے ہوئے  
کسی کا میرے دکھوں کی خبر ہو بھی کہے

میں ہر اک سے ملتا ہوں مسکرانے ہوئے  
ایک مرتبہ چھوٹوں میں میں تمہارا دست ہاں گئی  
تو بڑی خالہ بھی آتی ہوئی تھی میں ان سے سبکی ہاں  
نہی خالہ کے نہادے او سے کچھ اختلافات سنے  
اور اب ایک طویل عرصے بعد دل میں بھری نثریں  
دلی تھیں امر جو خالہ کی تمہارا و لا تھا وہ بھی ساتھ آبا  
ہوا تھا۔

دو دن سے ایک سال کی بڑا تھا جانے  
کیوں دو مجھے بھائی بارہا اچھا لگا تھا۔  
ہم جتنے دن بھی دے اس کی بچی کو سنس دی  
کہ دو میرے زیادہ فریب دے۔ اور مجھے اس کی  
بادا بھی نہ لگی تھی۔

ایک دن ہم کھیلنے کے ایک گیم کے بعد اس  
نے مجھے اپنا ہاتھ دینے کو کہا کہ میں سب سے  
اچھا کھیل رہی تھی سنی اور عاشی کی بھی کوشش تھی کہ  
ہو مجھے ہاتھ دینا میں گم نم نے مجھے کبھی کسی دوسرے  
کے ساتھ کھیلنے کا حق نہیں دیا تھا۔

اور جب آج امر نے اسی خواہش کا اظہار  
کیا تو ہم جل ہی گئے اور نہایت بدتمیزی سے مسٹر  
امر ٹامہری گیم ہاتھ دے اور بہ مہری ہی رہے گی  
آئندہ اس کا نام اپنی زبان پر سن لانا بہ سن کر میں

یوں تب سے ہی میرا نام تمہارے ساتھ لیا  
جانے لگا لیکن نا جانے کیوں تمہاری ہی کو تبرا  
میرے ساتھ کھیلنا اچھا نہیں لگا مگر تم تو ہمیشہ میرے  
ساتھ کھیلنے تھے اور لڑتے بھی خوب میرے علاوہ  
تمہادی کسی اور کزن سے نہ بنی تھی کہوں کہ  
نہادے مزاج میں دعوت تھی میں احتجاج کرتی  
تھی تو تم میری پٹائی کر دیتے بنے اور میں دو نے  
ہوئے ماموں سے شکایت کرتی تھی اس سے پہلے  
وہ کچھ کہیں غم کہہ دیتے تھے ٹامہری ہے میں  
چاہئے دادوں باپار کر دیں۔

تم ماموں کے اکلنے والا ذلے بیٹے تھے  
دو تمہاری بات سن کر بنس پڑتے تھے والد بن کے  
لاڈلہ بننے نہیں بگاڑا تھا اور تم اس طرح مجھ پر  
ملکیت جانتے تم اپنے سوا میرا کسی اور سے کھینا  
برداشت نہ کرتے تھے۔

میں جب بھی کسی دوسرے کزن سے کھیتی تھی  
تم مہری تھیں مگر کھینچنے تھے اور میں بلبلہ اٹنی اور  
تمہیں تو مجھے اذیت دے کر مزہ آتا تھا۔  
نہادی ہمیشہ مجھ کو شہسائی ہوتی تھی کہ سب کو برا  
دوں چاہئے اس کے لیے تمہیں کسی ہی بے ایمانی  
کرتی پڑے تھی اور عاشی تم سے اس لیے نہیں کھیلنے  
سنے کہ تم ان سے بے ایمانی کرتے تھے۔

مگر مجھے مجبوراً تمہارا ساتھ دینا پڑتا تھا  
اچانک ایو کا نالہ ہو گیا ہم لاہور چلے گئے میں یہی  
سکول میں داخل ہو گئی جب وہی دو ہمیشہ بھی سکول  
جانے لگیں نوی ابھی بہت ہی چھوٹا تھا شرع  
شرع میں سب بہت یاد آنے لگے۔

مگر بھی شدت سے یاد آنے تھے اس کے  
باوجود کہ ہم ہمیشہ مجھے ماموں سے غم سے عجیب طرح  
کا انس تھا اسی لیے کسی اور کے ساتھ کھیلنے کو جی نہیں  
کرتا تھا مگر رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو گیا۔  
میری بہت سی دوستیں بن گئیں تمہیں اب ہم

دشمنی پرندے

اور پھر تم تو پیدا ہوتے ہی میری بیماری مگی ہو  
میرے ابو کے الفاظ گواہ بنائے گئے کہ جب میں  
بچہ تھا تو میرے ابو نے بچے نہ تھے۔

تمہاری ابی بائیں سن کر میری زہار سے بند  
ہ جاتی ہے اور میں اپنے زہن سے ایسے خدشات  
کو جسٹک کرتی ہوں اور ہمارے ہاں سال میں  
تین بار چکر ضرور لگتا تھا اور ایک بات تو سٹے  
شدہ تھی کہ وہ میری رچہ سے ہی آتا تھا لیکن میں سمجھی  
بھی کی پڑ برائی نہیں تھی حالانکہ اس کی یہی کوشش  
ہوتی کہ زبادہ سے زبادہ وقت میری سنگت  
میں گزرے۔

مجھے تو وہ ایک آنکھ نہ بھاتا تھا اور مجھے اس  
سے نفرت ہونے لگی تھی میں نے بھی نفرت کا  
اظہار نہ کیا تھا اور کے روئے کیا وجہ سے میں نے  
کبھی تم سے بھی نہ کہا تھا کیوں کہ میں جانتی تھی کہ تم  
انہما پسند ہو چکے تھے بھی کر سکتے ہو۔

ان دنوں تم زکریا بن چکے تھے اور میں تھر  
ایر میں ٹھہری چاہتی تھی کہ اب ہماری باقاعدہ  
منگنی ہو جائے کیوں کہ ارھر اورھر سے سننے کو مل  
جاتا کہ ممائی کہتی ہیں کہ میں غنا کا رشتہ کسی بھی  
صورت نہ لوں گی وہ تو کسی بھی طرح میرے بیٹے  
کے قابل نہیں۔

امی ابو ایک عجیب سی کشش میں مبتلا تھے اور  
اسی لیے انہوں نے تمہارے ابو سے بات کرنے  
کی ٹھان لی تھی۔

بھر تمہارے ابو سے امی نے بات کی تو  
انہوں نے کوئی راسخ جواب نہیں دیا خواتین رات  
فون آیا کہ اور کے والد فوت ہو گئے ہیں سب  
رہاں چلے گئے اور بات آئی مگی ہو گئی بات کو فین  
چار ماہ گزر گئے۔

پھر ایک بار اور ہمارے ہاں آئے تو کئے  
پنے منہ خالو اپنے بھائیوں کے سبب چودہ لاکھ کا

کا تب مگی اور کو بھی شاید یہ بات تھوڑی گراں مگی  
بولہزدہ وہ خاموش ہی رہا اور اٹھ گیا۔

سنی اور عاشری کو بھی بہت برا لگا بھی تو عاشری  
نے کہا بھائی جان آپ کو سہانوں کا لحاظ نہ کرنا  
چاہئے جواب میں تمہارا غم نہ قبضہ ابھرا تو وہ  
دروں بھی اٹھ گئیں اس دن کے بعد اور ہماری کسی  
سرگرمی میں شریک نہ ہوا مجھے تو یسے بھی وہ اچھا نہ  
لگتا تھا اور زہار زہار چپ ہی رہا ہوتا تھا۔

اس کے بعد بھی تم نے اسے مخاطب کر کے  
طنز یہ کلمات کہے تھے مگر اس کے بار جو بھی اس  
نے انہی ظریفی کا ثبوت رہے ہوئے ماموں با اپنی  
والدہ کو تمہارے رویے کی شکایت نہیں کی تھی۔

شاید وہ سابقہ کسی بات کو ہر اندہ نہیں چاہتا تھا  
پھر اس کے بعد اور ایک دفعہ خالہ کے ساتھ  
ہمارے گھر بھی آکر پھر خالہ نے امی کے سو جوگی  
میں ہی کہا تھا کہ اگر شامہ کی امانت نہ ہوتی تو میں  
اسے اپنی بہو بنا لیتی چاہے مجھے تمہارے بارے میں کچھ  
کرا سے مانگنا نہ امان کے منہ سے یہ سن کر میں لرز  
گئی خالہ نے یہ کیا کہہ کر بابے اور مگی بھی تو ہر  
وقت میرا طواف کرتی رہیں اور اکثر مگی باندھے  
مجھے لگتا اور اس کو بوں رکھنا مجھے بھی ناگوار گزرتا  
تھا۔

میں دل ہی دل میں اسے کوئی رہتی کہ جانتا  
بھی ہے میں کسی اور کی امانت ہوں پھر بھی ایسی  
حرکت کرتا ہے رقت کا بے لگام ٹھوڑا روٹا بار اور  
گزارنے وقت کے ساتھ یہ جانتے ہوئے بھی کہ  
سمانی مجھے تابندہ کرتی ہے میں تمہارے سنگ آگے  
ہی آگے بڑھتی مگی۔

اگر بھی اپنے خدشے کا اظہار کیا بھی تو تم  
آگے سے لا پر اپنی کا اظہار کرتے کہ جھوڑنا  
بیگم وہ میری ماں ہیں اور مجھے بے پناہ جانتی ہیں  
وہ میری خواہش بھی نہیں ماموں نہیں۔



قرضہ چھوڑ گئے تھے جو تفریباً ان کے ذمہ راجب تھا۔  
کہ جب تمہیں علم ہوگا تو تم ضرور کچھ کر دے گے۔ مگر سر پر انخالو گے۔

ماموں اور ممانی مجبور ہو کر مجھے اپنی بہو بنا لیں گے میری توقع کے مطابق ہوا بھی ایسا تھا تم نے اپنے والدین سے اپنی بات منوانے کی کوشش بھی کی مگر اس بار شکست تمہاری ہوئی تم جو سدا جیتنے کے عادی تھے اس عاز پر مات کھا گئے تمہارے والدین نوشی کو بہو بنانے کے ساتھ ساتھ چھوڑی کو بھی اور کئی ایک زریں شامل نہ ہو سکتے تھے۔

اس دوران خالہ ایک بار پھر آئیں تو امی نے میری رضا مندی پوچھی تو میں روئے چلی جا رہی تھی نیس انہیں ایک بار پھر مایوس لہنا پڑا میں اب بھی پر امید تھی اک آس تھی کہ شاید گزرتے وقت کی کوئی سماعت میری گرفت میں آ ہی جائے کوئی ایسا لمحہ آجائے کہ ممانی مان جائیں اور پھر جیت تمہارا مقدمہ بن جائے۔

کسک جب حد سے بڑھ جاتی تو میں کبھی کبھار تمہیں فون کر لیتی۔ اپنا حق مانگنے کی کوشش کرتی تھی مگر اس دن تو گویا آسمان ہی ٹوٹ پڑا جب تم نے فون پر امی کو کہا کہ پھو پھوٹا کو سمجھا میں کہ خواہاں تو اس مجھے فون پر تنگ نہ کرے۔

جی چاہا کہ ذہن شکن ہو جائے اور میں ایسا سہارا بن گئی مگر اسے امید تھی اور پھر نوشی کی امی نے بتایا کہ سعد کہتا ہے تم میرے پیچھے ہی پڑ گئی ہے میرے بچپن کی حماقت کو ج مان بیٹھی ہے یہ سن کر میں ڈھسے گئی اور سب امیدیں بھسم ہو گئیں۔

جس کی خاطر ذہنی ہوئی تھی سب سطر کچھ برداشت کر رہی تھی وہی بدنام کرنے کے درپے تھا ہاں سعد تم جو ہمیشہ بے ایمانیاں کر کے جیتے تھے اب کے بار ایسی ہی غلط بیانیوں سے نوشی کا دل جیت لینا چاہتے تھا میں بار تھی گئی اور یہ بار بڑی

مجھے ان پر بے حد ترس آیا جو محض چند لمحے تھا پھر ایک نامعلوم سی نفرت کو آئی اور میں نے ان سے اسدس بھی نہ کیا بس خاموشی سے ہر کام کئے جا رہی تھی پھر کچھ دنوں تک امی نے موقع دیکھ کر تمہارے ابو سے بات کی تو تمہارے ابو نے جواب دیا کہ مغو میں تم سے صرف بھائی بہن کا رشتہ رکھ سکتا ہوں۔ کسی نئے رشتے کو استوار کرنے کی میرے گھر کیل حالات اجازت نہیں دیتے۔

ماموں نے بڑے سادھا انٹانوں میں جواب دیا اور اندھ کر چلے گئے امی تو سنانے میں آ گئیں بھائی کو ان سے بہت پیار تھا۔ سب سے چھوٹی جو تھیں اور پھر اتنے بھی بے بسی نہ تھے امی کو تمہارے ابو سے ایسی امید نہ تھی ان کے اس جواب سے۔ یہی مطلب تھا کہ وہ تمہاری بڑھ چڑھ کر بولی لگاتا چاہتے تھے وہ اپنے ڈاکٹر بننے کی اچھی قیمت وصول کرنا چاہتے تھے رکھ سے میرا دل بھی ڈوب گیا مگر میں اپنے دل کو سنبھالے ہوئے تھی پھر جیتنے دن بھی ہم وہاں رہے ہم ماں بیٹی ایک دوسرے سے نظریں چراتے رہیں۔

صبر کی بھاری دل کو رکھے رکھی مگر گھر آتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی امی میرے دیکھ کو بھتی تھیں اس لیے مجھے تسلیاں دیتی رہیں کہ سعد نہیں تھا جب اس کو معلوم ہوگا تو گھر پر ابلوں کو منالے گا۔

حق طور پر میں ان کے دلا سے سے بھل گئی تھی خالہ کو پتہ چلا تو فوراً انہوں نے احمر کے لیے جھولی پھیلا دی مگر میرے لیے یہ ممکن نہ تھا میں سال سے ایک نام جو اپنے ساتھ سنتی آئی تھی۔ تو کیسے اسے بھلا رہی ایک امید بھی تھی کہ جب تمہیں معلوم ہوگا تو تم ضرور کچھ کر دے گے مجھے تم پر ہمدرد تھا اور اپنی محبت پر مان بھی۔ مجھے یقین تھا

بند دیتی رہی۔

سعد تم نے مجھے دھوکہ کیوں دیا۔ دوسری طرف اصرار یہی اود دانی کے قہقہے میرے وجود کو سزا کاتے تھے اس دن واپسی سے بخود کی درپیش امر میرے کمرے میں آیا میں نے انہیں آتا دیکھ کر کتاب پکڑ لی اود بالکل انجان بن بیٹھی شکر یہ خاتم نے سچا مان دکھایا۔

میں ہمیشہ تم کو کوش دکھنے کی کوشش کر دوں گا۔ تو میں یہ سوچ کر وہ گلی کر آؤ تم کیا غصہ رکھو گے مسٹر اصرار اپنی خوشیوں کی قربت پر ہی تو تمہارے جذبات کے تاج محل کی بنیاد رکھی۔

بی اے کا دزل آگیا تو میں ہمیشہ فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوتی تھی بڑی مشکل سے سیکنڈ ڈویژن لے سکتی انہی دنوں خالد اصرار کے نام کی انگلی مجھے پہنا گئیں اصرار بہت خوش تھا ان کا پڑا مردہ چہرہ کھل اٹھا تھا اب وہ دوسرے تیسرے دوز آنے لگے مگر اس نے بھی تنہائی میں مجھ سے بات کرنے کی کوشش نہ کی مگر باتوں باتوں میں کوئی فقرہ ضرور چست کر جاتے وہ میرے معیتر تھے مگر میرے دل میں ان کے لیے کوئی جگہ نہ بن سکی بلکہ میرے دل میں ان کے لیے ایک ششستر کا مقام بھی نہ تھا انہیں دیکھ کر میرا دل بھی اٹھل پھٹل بھی نہ ہو سکا۔

ان کے کسی صحبت بھرے جملے پر میرا چہرہ کبھی گھٹنا نہ ہوا اب وہی دہی دہی نفرت جو ان کے لیے میرے دل میں تھی میں اسے پوری طرح ختم نہ کر سکی تھی دل پر اختیار جو نہ تھا یہ دل تو اب بھی تمہارے لیے ہی دھڑکتا تھا ہاں سعد تمہاری بے وفائی کے باوجود بھی مجھے تم سے نفرت نہ ہو سکی بے شک تمہارے دیئے ہوئے کھارے بھرے نہ تھے۔ جب سب یاد آتا تو من دہی ہو جاتا مگر کبھی کوئی بد دعا تمہارے لیے میرے لبوں سے نہ نکلتی

جان لیو اتھی تمہارے بے وفائی کے دکھ اور اذیت نے ہو کام سے دل اچاٹ کر دیا ہے۔

پڑھنے کو بالکل بھی دل نہ کرتا اود بھی دکھ رہتا ہے تم نے مجھے دسوا کیوں کیا ہے۔ اگر نوشی کی دولت کو جیتنا تمہارا مقصد تھا تو اپنی کم نظرئی کا ثبوت کیوں دیا تھا اگر میں تم سے رابطہ رکھے ہوئے تھی تو تمہارے ایمان پر رحم ایسا نہیں چاہتے تھے تو تم مجھے کہہ دیتے میں جمع تعلق کر لیتی مگر یوں مجھے اپنی ہی نظروں سے تو نہ گراتے اصرار کو جسہ حالات واقعات کا پتہ چلا تو وہ خود ہی اس پر پھیلائے چلا آیا۔

مجھ سے پوچھا تو مجھے تو سوائے رونے کے کچھ نہ آتا تمہارے لگائے ہوئے زخم بھی تو ابھی ہرے تھے تم جو میرے حق میں ایسے نہ تھے میری خاطر دوسروں کو دشمن بنا لیتے تھے مگر تم نے مجھے ہی دس لیا تھا۔

اود اصرار کو تو میں جانتی بھی نہ تھی اور جن حالات میں وہ مجھے اپنانے آیا تھا کیا پتہ کہ کل کو تمہارے ہی طعنے ملتے وہ اچھی طرح جانتا تھا میں تمہیں کس حد تک پسند کرتی تھی کتنا چاہتی تھی تمہیں۔

پھر کیا امید کھتی اود پھر اصرار تو مجھے شروع سے ہی پسند نہ تھا خالد کا اصرار حد سے بڑھ گیا اود تمہاری طرف سے بھی کوئی امید نہ رہی تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں اپنے والدین پر پوچھتی جا رہی ہوں۔

انہی سوچوں نے مجھے ڈر کر دیا تھا اور میں یاد مجھے شک وہ مجھے پسند نہ تھا مگر اس کی ثابت قدمی پر مجھے سرگوس ہونا پڑا جس دن میں نے اس کے حق میں فیصلہ دے دیا اود وہ ساری رات خود بھی جاگے اود میرے بہنوں بھائیوں کو بھی سونے نہ دیا دوسری طرف میں ساری رات کمرے میں

حیران رہ جاتی ہوں مگر اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔

اس کے بعد بھی تم باہم رہے گھر کا کوئی فرد ہمارے گھر آیا تو میں نے جی جان سے اس کی مہمان نوازی کی تم لوگوں کو تنہا داسا بقیہ رو بہ یاد نہیں دلا۔ تنہا رہے ابو کو اب احساس ہوا تھا کہ انہوں نے میرے ساتھ کتنی زبانی کی تھی۔

اس کے ازالہ و خالہ کے پاس گئے کہ وہ میرے رشتے سے انکار کر کے عائشہ کا رشتہ لے لے تاکہ وہ سعد کے لیے مجھے بہ بنالیں مگر یہ سب احقر نے سنا تو وہ بھڑک اٹھے کہ شا کوئی کھلو تا نہیں ہے جب جی چاہا اسے تو زدیں اور جب جی چاہا اس سے کھیلنا شروع کر دیں میں آپ کی طرح مطلب پرست نہیں ہوں اس کو حاصل کرنے کے لیے آپ کو میری لاش سے بھلا لگنا ہوگا۔

یوں تنہا رہے ابو اپنا منہ لے کر واپس چلے گئے ماموں نے بھی دوسری چال چلنے کی کوشش کی تھی کہ بیٹی کا گھر بھی بس جائے اور میرے سامنے بھی شرمندگی نہ ہو۔

شادی پر ہم خاص طور پر پہلے ہی آئے تھے یہ دیکھنے لے لے کہ میں خوش ہوں یا نہیں مگر میں نے بھی تم لوگوں سے دقت کے ساتھ چلنا سیکھ لیا تھا تم کچھ بھی نہ کر سکتے تھے سادا دن تنہا رہے سامنے ہنسی مسکراتی رہی اور میں خوش جلاتی اور رات کو سادا اخبار آنکھوں کے راستے دل کا نکال نہیں تھی۔ پھر ایک دن تم نے پوچھا تا تم خوش ہونا

ہاں کہیں ناں خوش ہوں سادی جا کدو کا وہ اکبلا نو دارش ہے مجھے اور کیا چاہئے۔

میرا یہ جواب سن کر تنہا دنی آنکھوں میں جو چمک تھی وہ ماند پڑ گئی تھی تنہا دے چہرے کا رنگ بھکا پڑ گیا۔ شاید میں مبارک ہو تم میری تو نہ پاسکی۔

تھی یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہ تھی کہ نوشی نے تم سے شادی سے انکار کر دیا تھا اس نے کہا تھا کہ تم نے سعد آج تھوڑی سی دولت کے لیے خاکا دواد پر دیا ہے نوکل کو کسی اود کے لیے مجھے بھی چھوڑ سکتا ہے۔

جس دن یہ خبر سنی وہ دن میری خوشی کا دن تھا مجھے خوشی ہوئی نوشی کی دود اند بستی پر اور تنہا رہی شکست پر ممانی کے غرور کے ٹوٹنے پر اسی دولت کی خاطر ماموں نے اس بہن کو چھوڑ دیا تھا جس سے شادی کے بعد بھی انہوں نے درد حسن گوارا دینا کہا تھا اور تب تک انہیں پاس رکھا جب تک ابو بنا دل نہ دیا گیا تھا۔

پھر پتہ چلا کہ تنہا رہے ابو بنا دیں وہ امی کے انکوائے بھائی ہیں بہن کرانی پریشان ہو گئیں وہ جانا چاہتی تھیں مگر مجیدہ انہیں کہ ابو کا ڈر تھا پھر میرے اصرار پر ابو نے جانے کی اجازت دے دی۔

اور بول وقتی دوری جو بہن بھائی میں حائل ہو گئی تھی دو مدت مٹی میں خود بھی دلیر بن کر ماموں کی بنا پر سنی کے لیے مٹی نوشی نے نہیں ٹھکر کر میرا بدلہ لے لیا ہے تو میں مطمئن اود پاسکون ہو گئی۔

اس دفعہ جب میں تمہیں سعد بھائی کہہ کر مخاطب کرتی تو تم چونک جاتے تم میرے چہرے پر بچے لکھوں کی پرچھاٹیاں ڈھونڈتے گئے دنوں کی یادیں تلخ تھیں مگر سب کچھ میں دفن کر چکی تھی۔

میرے اس رویے پر تم بھی بھلا جاتے اور پچھلی سی مسکراہٹ میرے لبوں پر آ جاتی تھی۔

ایک دو بار تم نے ماضی کے حوالے سے بات کرنے کی کوشش کی مگر میں نے موضوع ہی بدلا دیا ممانی کا وہ بعد بھی اب میرے ساتھ ٹھیک ہو گیا تھا وہی جو میرے دو دو کا گواہ تھی تھیں اب صدے داری جا گئیں ہیں اور میں ان کی اس بند بلی پر

رخی پرندے

جواب عرض 190

اکتوبر 2014



کو بے بنیاد ثابت کر دیا تھا اور احساسِ منہویت سے مبرا سر ہٹا چکا تھا۔

دل کی اٹھا گھبراہٹوں، اپنے ذہنوں و حجتِ احمر کے لیے عبور کر آئی آج میں بہت خوش ہوں وہ مجھے بہت جانتے ہیں۔ اتنا کہ میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا ابھی تصور بھی نہ کیا تھا مگر تم زخمی پرندے کی طرح آج پھر پھر بھڑا رہے ہو۔

میری خبر نہ بناں کہیں مجھ سے جباری ہیں اس وفدِ میری باد میری جیت جو بن چکی تھی بھلا اک لڑکی کو اور چاہئے تھا جو میرے پاس ہے۔

سعد تمہاری گھٹیا سوچ اور ذہانت میرا کچھ نہیں چاڑھائی تم نے کئی مرتبہ میری بر سکون زندگی میں پتھر پھینک کر ظالم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

احمر کے ساتھ اس طرح کی باتیں کیسی ہیں کہ جن سے تمہارے ساتھ میرے سابقہ تعلقات ظاہر ہوں اور ان باتوں کو کوئی شونہ بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ سب تم احمر کے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کرنے کے لیے کرتے ہو۔

مگر تمہاری کوشش ہر بار ثابت قدم نہیں ہوتی انہیں مجھ پر مکمل اعتماد ہے اس لیے باوجود بھی تم نے اپنی رتی سی عزت بھی ان کی نظروں میں ختم کر دی ہے اور میرے دل میں اپنی نفرت کے پودے کو مزید بنا کر دیا ہے۔

تمہاری انہیں باتوں کی وجہ سے ایک دن تمہیں ڈانٹ دیا اور اپنے گھڑانے سے منع کر دیا جس پر احمر نے مجھے ڈانٹا کہ گھر آئے مہمان سے ایسا سلوک نہیں کرتے حالانکہ تم مہمان بن کر تو نہیں آئے تھے تو تم ہمارے درمیان نفرت کا بیج اُڑنے آئے ہو۔

آج کی دودھ اور بھی ستادوں تمہارا رکھا ہوا خط بھی موصول ہو گیا ہے اور میں اچھی طرح جانتی

کہ اس بند کردہ تمہاری بات ختم ہونے سے پہلے ہی میں چیخ اٹھی تھی تمہارے اس طرح مبارک دے بنے پر میرا دودھ سٹک اٹھا تھا وہی ہو جاؤ یہاں سے میں نے غصے سے کہا اور یہی وفد نے تمہارے لیے میرے دل میں نفرت کا جذبہ پیدا کر دیا تھا وہ بھر تم ستادی سے پار روز پہلے ہی چلے گئے۔

تم جو چاہاں بنا کر آئے تھے مجھے جاننے کے لیے مجھے اذیت دینے کے لیے اس میں نووی جمل کر تجسم ہو گئے اور اس لمحے میں بہت ہی خوش تھی تم جو ہمیشہ دوسروں کو ہرا کر لے تھے۔

اب قدم قدم پر ہر تمہاری منظر تھی تمہیں علم تھا کہ میں احمر کو ناپسند کرتی ہوں اس لیے تم میری آہ کا سننے آئے تھے میرے ارمانوں کے لئے کا تمہا نہ دیکھنے مگر یہاں بازی الٹی دیکھ کر برداشت نہ کر سکے اور چلے گئے۔

ایک زخمی مسکراہٹ میرے لبوں پہ پھیل گئی اور تمہاری ای جبران ہو کر مجھ دیکھنے لگیں جب میں شادی کے ایک ایک کام میں بھر پور حصہ لے رہی تھی گو کہ انہوں نے نوہ بھی کہا تھا کہ لڑکی مٹی بے باک ہے مگر مجھے کیا پروا تھی۔

مگر میں نے ممانی کو بھی نہیں دلا با کہ ان کے بچے کے بغیر میں مر نہیں سکتی بلکہ زندہ ہوں اور بہت خوش ہوں۔

احمر نے شادی سے پہلے یہ کہا تھا کہ تمام شادی سے پہلے جو کچھ بھی تمہارے وجود بات سنے مجھے اللہ سے کوئی سروکار نہیں ہے کہیں کہ تب تم میری تھی میں نے تمہاری سابقہ ہر غلطی پر زور دینے کو حاف کیا آج سے تم میری ہو اور مجھے امید ہے کہ تم آئندہ کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی جس سے مجھے شرمندہ ہونا پڑے ان کے انہیں ان الفاظوں میں ہی سچائی تھی۔

ابا احمر تھا جس نے میرے سارے خدشوں

ہوں کہ میں نے اپنے لیے یہ سب کچھ کر دیا تھا۔  
 او دخط تم نے اپنی بے عزتی کا حساب جھکانے کے  
 لیے لکھا تھا تمہارا لکھا ہوا خط تمہاری سوچ کے عین  
 مطابق احرار نے ہی موصول کیا تھا۔

میں نے روٹا شروع کر دیا تھا اس سے پہلے  
 کہ میں اپنی بے گناہی بتائی وہ مسکرائے او دبوٹے  
 جان میں اچھی طرح جانا ہوں کہ یہ گری ہوئی  
 حرکت کس کی ہے میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا  
 تو انہوں نے یقین سے کہا یہ صوبہ سدا کی کا وستا  
 ہے۔

انہوں نے خط پر گئی ہوئی مہر دکھاتے ہوئے  
 کہا جس سے تمہارے شہر کا نام صاف پڑھا جاسکتا  
 ہے او د میں سب کچھ سمجھ گئی کہ تم نے یہ خط احرار کے  
 جذبات سے کھینچنے کے لیے لکھا تھا۔ تاکہ وہ  
 جذبات میں آکر ناقابل تلافی کوئی قدم اٹھائے۔  
 مگر سعد کان کھول کر سن لو میرا شوہر تمہاری  
 توقع سے بھی نکل مزاج او دودو داندیش انسان ہے  
 انہوں نے مجھے پریشان کیے بغیر کوئی بھی قدم  
 اٹھانے سے پہلے خوب غور و فکر کا ہے اور جب  
 غلطیوں سمجھ گئے تو مجھے بتایا ان کی عظمت ایک بار  
 پھر تمہیں مات دے گئی جب کہ تمہارے جیسا جلد  
 باز یا کوئی مطلب پرست ہوتا تو مجھے طلاق دے  
 دیتا۔

تمہارے عزائم پھر ناکام رہے سعد تم نے تو  
 میرا گھر اجاڑنے کی کوئی کسر نہ چھوڑی تھی احرار کے  
 عظیم انسان ہیں اور تم ان کے پاؤں کی دھول کے  
 برابر بھی نہیں ہو اس لئے وہ کہہ رہے تھے شا  
 پریشان مت ہونا تمہارا احرار اس طرح بغیر دیکھے  
 بغیر پرکھے بدگمان ہونے والا نہیں ہے تمہارا احرار  
 لوگوں کی باتوں میں آکر اپنی خدائیں برباد نہیں  
 کرے گا۔

پتہ نہیں کیا کیا کہہ دو۔۔۔ تھے مجھے تو کچھ سنائی  
 نہیں دے رہا تھا میں تو اپنی ہی سستی میں تحلیل ہو گئی

خط پڑھا کہ دو گم سم سے ہو گئے او د خود سے  
 مجھے دیکھنے لگے تو مجھے پریشانی ہوئی بہت پوچھا تو  
 انہوں نے کچھ نہیں بتایا اور باہر چلے گئے۔  
 آدھی رات کے قریب وہ گھر لوٹے اس  
 سے پہلے وہ گھر سے اتنی دیر باہر بھی نہیں رہے تھے  
 میں بہت پریشان تھی وہ بہت خوش اور ہنسا  
 ہنسا تھے انہوں نے او دخط میری جانب بڑھا دیا  
 جو دو پہر کو موصول ہوا تھا میں نے اسے کھولا او  
 جیسے جیسے پڑھتی گئی ہوش ہوا اس سے بیگانہ ہوتی گئی

تمہارا لکھا ہوا خط مختصر ہوا دیتی ہوں۔  
 جان سے عزیز بنا۔

اب یہ دودی ناقابل برداشت ہوتی جاوے  
 ہے تم نے جو وعدہ کیا تھا کہ شادی ہو جائے تو میں  
 طلاق لے کر ہمیشہ کے لیے تیری ہو جاؤں گی  
 کیوں کہ بقول تمہارے تم احرار کو سبق سکھانا چاہتی  
 ہو۔

اس کا یہی جرم ہے کہ اس نے ہم دونوں  
 کے دوسیان میں آکر ہم دونوں کو جدا کر دیا ہے  
 اپنے پچھلے خط میں تم نے لکھا تھا کہ دن کا جگہ کا  
 یقین کر لو میں کپڑے او دویو دے کر بیچ آؤں گی

لیکن مجھے تمہاری دولت کی نہیں تمہاری  
 ضرورت سے مزید دیر مت کرو کافی عرصے سے  
 تمہیں دیکھا بھی نہیں او دتم اپنی ہی کے ہاں بھی  
 نہیں آئی ہو یہاں آتی تو کم سے کم تمہیں دیکھ کر  
 آنکھوں کی پیاس تو بجھ جاتی بس اب جلدی سے  
 کوئی فیصلہ کرو او د آنے سے پہلے جبکہ کا بنا بنا۔

دُشمنی پرندے

جواب عرض 192

اکتوبر 2014

تھی

تم تو بستے ہیں دوسروں کی ہنسانے کی

خاطر

قارئین کیسے لگی کہانی ضرور بتائیے گا۔

ورنہ دل پہ زخم لاتے ہیں کہ رویا بھی نہیں

جاتا۔

نامر جاوید باغی۔ چوک اعظم

دل سوال کرتا ہے

منزل نہیں بھی اس کی تمہیں راستہ بھی اس کا تھا

اک میں اکیلا تھا قافلہ بھی اس کا تھا

ساتھ ساتھ چلنے کی سوچ بھی اس کی تھی

پھر راستہ بد گئے گا فیصلہ بھی اس کا تھا

آج کیوں اکیلا ہوں دل سوال کرتا ہے

نوگ تو اس کے تھے کیا خدا بھی اس کا تھا

انسان سے دنیا لینی بڑی بات ہے مخلوق کو

راضی کر لیجئے۔ اگر مخلوق راضی ہو جائے تو دلوں کو

راحت حاصل ہوتی ہے بھی کسی کی بات مان لیں

اور بھی اپنی منوالیں۔۔۔۔۔ محمد صہد مدنی

محکم دلائل کا کوئی

لو اپنا جہاں دنیا والو ہم اس دنیا کو چھوڑ چلے

جو رشتے ناٹے جوڑے تھے وہ رشتے ناٹے توڑ

کچھ مکوں کے پسے دیکھ چلے کچھ دکھ کے پسے چلے

نقدیر کی اندھی گردش نے جو کھیل کھائے کھیل چلے

ہر چیز تمہاری لوٹا دی ہم لے کر کچھ بھی نہ ساتھ چلے

پھر دوش نہ دینا دنیا والو ہم لے کر خالی ہاتھ چلے

یہ رہا کیلئے نکلتی ہے یہاں ساتھ نہ کوئی پار چلے

اس پار آجانے کیا پائیں اس پار تو سب کچھ بار

چلے

چلے

دو کیسے نوگ تھے یارب جنہوں نے پالیا

جئے

میں تو ہو گیا دشوار اک انسان کا ملنا

۲۔ میرے دل کی وفاؤں کا حلا تو دیکھو

دوستو

طلبہ اس کا ہے جس کو میرا کچھ احساس نہیں

۳۔ خیرات میں ملی خوشی میں اچھی نہیں لگتی

ہم اپنے دکھوں میں رہتے ہیں نوابوں کی

طرح

اسب وہ آیا تو کوئی در کوئی کڑی نہ کھلی

اس نے آئے میں بہت در کا دی ہو گئی

دش لپٹا بھی ہے کچھ بان لگے جانے میں

اور لوگوں نے بھی کچھ اس کو ہوا دی ہو گئی

۱۔ اے بی۔ حافظ آباد

دل کے بازار میں دولت نہیں دیکھی جاتی

ہو جائے محبت تو صورت نہیں دیکھی جاتی

ایک ہی انسان پر لگا ہو سب کچھ

کیونکہ جو چیز پیدا آجائے اس کی قیمت نہیں دیکھی جاتی

۲۔ محمد فوریہ۔ گلشن پار

دل دی ہے کیوں آتے تیری نظر ہم سے

نور سب ہو بات کرنے میں درنور ہم سے

دیار دے کے تو مجھے چھینے کی آس دے دے

ہو نہیں اب نور میرا ہم سے

۳۔ محمد فوریہ۔ گلشن پار

جئے بھول کر ہم سے بھلائی نہ کیا

حیرت جانے کے بعد ہم سے گھر سجایا نہ کیا

نہ خاطر ہی تھے سب سے ناٹے

پھر کسی سے تم سینا تعلق ناپا نہ کیا

۴۔ محمد فوریہ۔ گلشن پار

شک تعلق کی اس نے کوئی مقولہ نہ بٹائی مجھے ساگر

فیں اتنا کہ محبت کے ساتھ دولت بھی ضروری ہے



## میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا

میں ہوں جواب عرض ہے میں نے ابھی بھی خود کو تباہ نہیں سمجھا دنیا کے ہر دکھ میں کمر سہ لگتی ہوں کیوں کہ جواب عرض تن لیتا ہے اس نے مجھے حالات کا مقابلہ کرنا سکھا دیا ہے

دنیاء و باطن لا ہوں میں نے جواب عرض تب پڑھنا شروع کیا جب مجھے میرے سبھی دندنے و داد و چوہ و گھوٹے تو میں نے جواب عرض کا سہارا لیا اور دو ماہ اپنا ہڈی کھائی کو سنائی ہوں

دو چھ ماہ لا ہوں میں نے جواب عرض تب پڑھنا شروع کیا جب میں اکیلا دو گیا تھا میری جان مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی پھر میں نے جواب عرض کا سہارا لیا

فیضانِ قہر وادِ پلندی میں نے جواب عرض اس وقت پڑھنا شروع کیا جب میری کزن کشو و کرن کی کہانیاں آنے لگی تو مجھے بہت خوشی ہوئی تب سے آج تک میں وہ جواب عرض لیتا ہوں جس میں آپ کشو و کرن کی کہانی ہوتی بہت شوق سے پڑھتا ہوں طالبِ حسین بنو کی

ہے جواب عرض کے اندر انہی حقایق اور درد چھپا ہوا ہے کہ بعض اوقات تو میں اسے مکمل پڑھنے سے ناکام ہو جاتا ہوں۔۔۔۔۔ نامعلوم

میں نے جواب عرض اس لیے پڑھنا شروع کیا کہ میرے ایک دوست نے مجھے حیدر موندہ پر جواب عرض گفٹ میں پیش کیا تھا تب سے جواب عرض میرا دوست بنا ہے اور اس سے میرا دشمن جزا محمد آصف و بھی شجاع آباد

میں نے جواب عرض اس لیے پڑھنا شروع کیا کہ میں ایک دن میرا احمد میرے گھر گیا تو ان کے گھر میں مجھے جواب عرض نظر آیا میرا دل یاد دلاتا تھا کہ میں اس کو پڑھنے کے لیے لے جاؤں اس سے اجازت لیکر میں گھر لے گیا اور پورا پڑھا گیا اب سکون ملتا گیا تب سے جواب عرض سے میرا دشمن ہے

دشمنانِ کلمی سوئی گئیں میں نے جواب عرض تب پڑھنا شروع کیا جب میں ساوا دن روٹی وانی تھی تو میں نے جواب عرض کا سہارا لیا اس لیے مجھے اس سے پیدا ہو گیا ہے اب

میں میسرک میں پڑھنا تھا مجھے فلمی دوستی کا شوق پیدا ہوا واصل میں اپنی دوستی کا نیٹ ورک پورے پاکستان میں پھیلاتا چاہتا تھا جس کے لیے میں نے چند ایک فلمی دوستی کے واسطے منگوائے مگر پھر بھی میں اذیت دیا کہوں کہ ان وسائل میں کوئی صداقت نہ تھی سب ایڈولس فرضی تھے پھر میں نے جواب عرض دیکھا تو اس میں کالم ملاقات ملا اس میں جتنے بھی دوستوں سے رابطہ کیا الحمد للہ سب نے جواب دیا اب وہ میرے سچے اور بڑے دوست ہیں اب جواب عرض کی صداقت پر یقین آیا اور میں جواب عرض سے رابطہ جو دلہا باسین لاہور۔ افضلی ٹوبہ۔ و فیض پندی۔ اقرا منہ گنگ۔ اور میری سکن عزیز النساء۔ میری اچھی دوست ہیں اب تو جواب عرض ہے اب وہ میں ہوں ابھی میری جواب عرض سے تعلق کی وجہ۔

فلیل احمد ملک شیدائی شریف میں نے جواب عرض اس لیے پڑھنا شروع کیا کہ اس میں حقیقت پر مبنی کہانیاں ہوتی ہیں جن سے انسان بہت کچھ سیکھتا

# گلدرست

## اچھی باتیں

☆ ایسا نہ کر سسٹل چٹا کا مہابی کی ضمانت ہے۔  
☆ اگر چیزوں میں اتحاد ہو جائے تو دوسرے کی کھال اتار دیکھنی ہیں۔  
☆ عقل مند اس وقت تک نہیں بڑتا جب تک خاموشی نہیں ہو جاتی۔  
☆ رزنی کی کمی اور زبانی بڑاؤں پرانی کی طرف ہی لے جاتی ہیں۔  
☆ دوست دوست دو سبے جو دوست کو پنہر پریشانی اور دلی میں پکڑتا ہے۔  
☆ جو کوئی اپنی کمائی سے دلی نکھاتا ہے اسے حاتم طائی کا حسان نہیں اٹھانا پڑتا۔

☆ نفاست دل کا باگل بنات محمد صفہ، دیکھی گلستان کالونی کراچی

## وعاؤں کے قبولیت اوقات

☆ فرض نماز کے بعد  
☆ اذان اور اقامت کے درمیان  
☆ منہجہ کے وقت  
☆ بارش برسنے وقت  
☆ سفر میں

## اقوال ذریعہ

☆ زندگی بہرہ کر و سادگی کے ساتھ  
☆ کام کر دینی کے ساتھ  
☆ بحث کر دیکھل کے ساتھ

☆ کسی کے کام آؤ، غلبہ جس کہانہ  
☆ تاریخ پر جو غیبت کیسا نہ  
☆ عبادت کر دے عجزی کے ساتھ  
☆ جھوٹوں سے ملو، حققت کیسا نہ  
☆ پردوں سے ملو، حرم کے ساتھ  
☆ نباقت علی کوئی

## عقل

☆ عقل پر پروا آٹھوں میں موبانی  
☆ مانتے نہیں ان کا اس سے نظر کمزور  
☆ ہوتی ہے اس سے فیل مثبت کام  
☆ سے خرد ہم، روحانی ہے سبق منشی  
☆ رخ اختیار کر لیتی ہے بنانی کمزور  
☆ ہو جاتی ہے ہم تنہا کی ضرورت  
☆ غصے کرتے ہیں لیکن غفلت پر  
☆ پروے کو ماننے کو تیار نہیں ہیں اپنی  
☆ اصلاحات کے بجائے اسے منشی  
☆ وہ بول کے حق میں دلائل دیتے  
☆ ہیں حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ سزا  
☆ سرفاٹ ہے

☆ خود تو آواز شاکت لگ دکھ دکھ

## سکراہٹ کی طاقت

☆ اگر اب بار بار اوسان باوے کے  
☆ بعد سکراہٹ تو جیسے والا اپنی جیت  
☆ کی خوشی کو دیتا ہے۔ یہ ہے پاور  
☆ آف سائل۔

## اچھا دوست

☆ اچھا دوست سفید رنگ جیسا ہوت  
☆ ہے سفید رنگ میں کوئی بھی رنگ  
☆ ملا کر بنا دنگ بنایا جاسکتا ہے مگر دنیا  
☆ کے سارے رنگ ملا کر بھی سفید  
☆ رنگ نہیں بنتا

☆ محمد زبیر سناہد جگ MR 4 ملتان

## سکرائے

☆ چلو و بڑو، دس دوپٹے تو مہری  
☆ اسٹٹ ہے  
☆ سردار، تو خیر  
☆ و بڑو، میں دوپٹے تو دس ناں۔  
☆ سردار، نہیں باوہم تمہارے دلی  
☆ اسٹٹ نہیں کر سکتے  
☆ ایک جیسی نے اپنے دوستوں  
☆ کی دعوت پاپر دکر ام اپنے ہی گھر  
☆ میں بنایا اپنے ہی گھر سے بکرا  
☆ چوٹی کیا اور خوب دعوت ادا کی  
☆ جب حتی گھر پہنچا تو بکرا گھر میں  
☆ موجود تھا اس نے اپنی بیوی سے  
☆ پوچھا کہ بکرا کہاں سے آیا ہو  
☆ بیوی بکرا کو کوئی مردہ بتا درات  
☆ کو گھر چوروں کی طرح کتے کو کہاں  
☆ لے جا رہے تھے  
☆ غامز شہزاد چیکو دم شور کوٹ شہی  
☆ ایک زمیندار لڑکا اپنی بیوی  
☆ لیکن کبھی میں شہرت کا دن لے  
☆ جا رہا تھا ایک جگہ پہنچ کر سے نے

ٹھوکر کھائی لڑکے نے سختی سے کہا یہ  
بہلی غلطی ہے پھر ٹھوکر لڑکھڑایا  
لڑکے نے غصے سے کہا کہ یہ  
دوسری غلطی ہے پھر تیسری جگہ  
ٹھوکر لڑکے نے ٹھوکر کھائی تو لڑکے  
نے غصے سے کہا یہ تیسری غلطی ہے  
اور پھر نیچا اتر کا ٹھوکر لڑکے کو گولی مار  
دی جب ٹھوکر پہنچ کر دلہن نے شوہر  
کو آڑے ہاتھوں لیا اس کی بے  
رحمی پر شوہر کو خوب کھڑی کھڑی  
سنائی جب دلہن بول کر جب ہوئی  
تو لڑکے نے کہا یہ بہلی غلطی ہے  
اس کے بعد شوہر اور بیوی میں کئی  
جھگڑا نہیں ہوا تھا۔

خاموشی اور اندھا نواز اور شہریت

### موت کی قیمت

ایک مریض جھوک سے بے تاب ہو  
کردانے دنگ کی تلاش میں ایک  
کوڑے کے ڈھیر پر جا پہنچا کافی  
محنت کے بعد خراست ایک قیمتی  
موتی ملا موتی کو دیکھ کر مرگ نے  
بڑی حسرت کے ساتھ ڈھیر کر کہا  
افسوس اتنی محنت کے بعد مٹا بھی تو

موتی جس سے نہ بیزاری  
ت بھر سکتا ہے اور نہ دل کو لڑائی  
سکتی ہے کاش اس کے بدلے  
گندم پانچے کا ایک دانہ ہی مل جاتا  
جس سے میں پیٹ کی آگ بجھا  
لیتا۔ موتی کی قیمت جو بری جاسنے  
اشد لطیف میرے والا احسان

### گلدستہ

ہو کوئی بیمار کو نے دوا اگر دیکھ  
دیکھ تو آپ کی آنکھوں میں آنسو  
آجائیں تو اس یقین کے ساتھ  
آنسو صاف کر لینا کہ دقمت  
زیادہ دیکھی ہوگا  
ہو اگر تیریں وہ نہ ملے جس کو تم  
نے مانگا ہو تو سمجھو کہ تمہیں کسی اور  
نے مانگ لیا ہے  
ہو محبت کسی ایسے شخص کی تلاش  
نہیں کرتی جس کے ساتھ رہا  
جائے بلکہ ایسے شخص کی تلاش کرتی  
ہے جس کے بغیر نہ رہا جائے  
سید عالمؐ را ابالہندی بود

### انجمنِ باطن

سلطانِ قلوبِ غریب کوئی بیابانِ غلام  
ایاز کو ایک آگوشی دی اور کہا کہ اس  
پر ایک جہلم لٹھو جس میں اگر خوشی  
میں رہے تو خوشی ہو جاؤ اگر غم میں  
رہے تو خوش ہو جاؤ غلام بازار نے  
لکھ دیا کہ یہ وقت بھی گزر جائے گا

اندویشی عرف ندیم عباس میر

### نیا سیار

ہم ضرور چھپاؤ تا ہے اس میں  
جب ماں باپ چاہو ہے۔  
ہم صاحبِ بین کام ختم ہونے کے  
بعد کہے کہ جب میں بٹلی جاؤں  
میں تو تمہارا کام کون کرے گا۔  
ہم جب بڑا بھائی تم نے یہ پسند

نے تو رکھ لو میں اور لے لوں گا۔  
جب چھپو تا بھائی کہے اچھا  
ایک تہا ایک میرا۔  
ہم صاحبِ استاد شہادت سے سر پر  
رہے کھڑے سبق دے۔  
ہم صاحبِ کوئی راگبیر یا مسافر کو  
خبر لے جا کر کھانا کھائے۔  
ہم صاحبِ ایک نوجوان بس میں  
اتر اماں کی بزرگ کو پیٹ دے۔  
جب کھائی کسی کی زندگی منوار دے  
ہم صاحبِ ایک دست دوسرے  
سے کہا کوئی شیش مست لویا رہیں  
ہو ان ناں۔

خلیل احمد ملک شرانی شریف

### اگاہی غزل

کلیاں سے کہ مرے شاہدیاں  
اور ماں کم نکلیں  
میں جا رہی ہوں اس کی کہ بیوی یہ  
ہم نکلتے  
خدا اک خاتون کی تعریف دن  
صاحب کی آگے کی  
ہماری شامت خال ہوا ہی کے  
خدا ہم نکلتے

میں تھے حالِ دل میں کو مٹانے تو  
نیکلے تھے مگر جب گھر سے نکلے تو  
پولیس کے ساتھ ہم گئے  
ہم حرکت تھی اس کی کہ جس پہ کہنا پڑا  
ظاہر بہت بے آبرو ہو کر تھے  
کو بے سے ہم نکلتے۔  
دیکھی ظاہر سیم سیم بلوے سر گودھا  
میں



## گرمیوں کا موسم

گرمیوں کا موسم تھا اپنے غروب پہ  
تھا جو دس میں ایک ماسی رفتی تھی  
اس کے دو بیٹے تھے کھاناں کے  
زمیندار کی ایک بیٹی تھی جس کا نام  
باوقہ ماسی کے بیٹے کا نام ملو تھا  
گول بلو پسند کرتا تھا اور بلو کو  
سے بھائی کو چاہی بلو کے بھائی کو بلو  
کی کزن اچھی تھی تکی کزن بلو کی  
کزن ملو کو پسند کرتی تھی حالانکہ ملو  
پہلے ہی بلو کو چاہتا تھا جبکہ  
بلو کو ملو اچھا نہیں لگتا اور ملو کو بھائی  
بلو کے لیے راضی نہیں ہے اور ملو بلو  
کی کزن سے پیار نہیں کرتا جبکہ ملو  
کی کزن کو ملو کا بھائی اچھا نہیں لگتا  
یہ تو ان کا مسئلہ ہے یا آپ میں کشش  
نہ لگتی ہے کیا یہ بتاؤ آج گرمی کے  
کہ مجھے ہی لگ رہی ہے۔  
اقتصادی قراء کا ذرا انداز

## لطیفے

وہ ایک سردار کے سر میں ریس کا  
بل آیا وہ ریس اس سر میں پوچھا  
مجھے یہ بتاؤ کیا وہ رخ بھی  
ہمارے منہ سے جلتی ہے  
ہاں ایک سردار کے سر میں چوٹ  
لٹک رہی تھی اس کے بیان میں  
نے کہا کہ میں نے اسے لٹکیں گے  
سردار کہنے پر لٹکیں گے  
خوش بین ہزار  
سردار باجی جی صرف ہانکا گلوٹا

بدلتی بات و عمر جس کی بہادری  
نہیں دیتی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے  
اگر تیرے ایک سال اور حکومت  
نہیں تو پوری دنیا پر اسلام کی  
حکومت ہوتی۔

## اپنے بھائی کے نام

بھائی لوٹ آنا میں آنکھوں میں  
امید کی دھند بچھنے سے پہلے۔  
باپ کے دل سے اس کا دامن  
چھوٹنے سے پہلے لوٹ آنا  
بھائی کی نظر میں اعتماد ہونے سے  
پہلے بھنا کے دل سے خواہشوں  
کے جگنو اڑنے سے پہلے اور  
اس جگنو کی آواز پر آنکھوں سے  
معدوم خواب نوٹنے سے پہلے  
جس کا دل تیری آواز پر دھڑکتا  
ہے۔ بھیا جلد لوٹ آنا بھیا جلد  
لوٹ آنا۔ راہبہ ارشد رانی منڈی  
بہاولپور۔

## مہنگی کھیاں

☆ خواہشوں کی علم و اداس سے  
ہوتی ہے لباس سے نکلیں۔  
☆ آنسو بہانا دل کو روشن کر دیتا  
ہے  
☆ حیا اور کم بولنا عقل کی نشانیاں  
ہیں  
☆ زبان ایک خنجر ہے۔  
منصور اور یس بیگم پورلاہور

ہے مہمانی میں سرداری  
ہوئی تو کیا اس سے چہیز میرے  
ہوئے فریاد کو بھی اندر بلا لیں  
راکھوں ڈرنے کی کوئی ضرورت  
نہیں میں نہایت شرمیلی آدمی ہوں  
لو کی۔ نو سر آپ کی شرم باہر آگئی  
ہے اور وہ راجہ ہے  
ہنکا استاد۔ بندہ اور گند سے میں کیا  
فرق ہے۔  
شاگرد۔ اگر لطیف بننے والا نہیں  
پڑے۔ تو بندہ اور نہ ہی ہے تو گدھا۔  
ہجرا اگرچہ دل سیدھا کی جائے تو  
ضرور قبول ہوتی ہے۔  
شاگرد۔ رہنے دو میزبان۔ اگر ایسا  
ہوتا تو آپ میری بیوی ہوتیں۔  
شاگرد۔ اس استاد نے کہا تم میں  
سے جو بے غیرت ہے ہو کھڑا ہو  
جائے کوئی لو کا کھڑا نہ ہو ایک ہوا  
تو استاد نے کہا تم بے غیرت ہو۔  
شاگرد نے کہا سر آپ اسٹیل  
کمپن سے تھے اس لیے مجھے شرم  
آتی تھی۔

## حضرت عمر فاروق

ایک شخص نے کسی سے پوچھا عمر  
کون ہیں۔  
جواب ملا۔ حضرت عمرؓ ہیں جس کو  
ہمارے نبی ﷺ نے مانگا تھا وہ عمر  
جنہیں نے اب اس لاکھ انواع  
میں غیر مسلم علاقے میں اسلام کا  
جھنڈا اٹھرایا۔  
دو مہر جن کو دیکھ کر شیطان رست

# میری زندگی کی ڈائری

## محمد زبیر کی ڈائری

زندگی ہے جو خوش ہوتا ہے اس کے لیے زندگی جنت ہے اور جس کی زندگی میں غم ہیں وہ کہنا ہے کہ اسے زندگی بس تو میرا حساب کر لے میں جس کے بارے میں نے جس کے بارے میں بھی اچھا سوچا ہے جس کا بھلا کیا اسی نے مجھے دکھ دیا ہے یہ نہیں میرا تصور کہا ہے چلو اللہ جو کرتا ہے بہتری کرتا ہے اب میں زندگی میری خوشیاں ملی خوشیاں میں ایف کے ساتھ بہت خوش ہوں سات ماہ بعد ایف سے میری شادی ہونے والی ہے ایف زیہ اک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں مجھے میری محبت مل گئی ہے اور ایف زیہ سے بہت پیار کرتی ہے اللہ سے دعا ہے کہ ہمارے پیار کو کسی کی نظر نہ لگے

محمد زبیر شاہد - ملتان

## خرم کی ڈائری

انسان زندگی کی مشکلات سے نو گزرتا ہے لیکن اسے کبھی زندگی میں ہمت نہیں ہارنی چاہیے ہمت انسان کا حوصلہ بڑھاتی ہے ہمیشہ اپنے آپ پر بھروسہ رکھنا

چاہئے اور اسے آپکو اعتماد کا دھڑکے دے کر ہی زندگی میں کامیابی سے ہمکنار ہوا جاسکتا ہے میری زندگی میں اسی بات کا ثبوت ہے جو آپ سب کے سامنے چند الفاظ کی صورت میں پیش کی ہے

خرم شہزاد مغل بھمبر آواز کشمیر

## عبدالجبار کی ڈائری

جو انسان اپنے اچھے حالات کو پیش نظر رکھ کر زندگی گزارتا ہے وہ کامیاب رہتا ہے ماضی کی غلطیوں سے سبق سیکھنا بہت دوسروں کے بھائے اپنے والدین کی کبھی بات کو مزید دہمیشہ اپنی اور دوسروں کی خوشیوں کی بھی قدر رکھوں روٹی یہ آپ کے ساتھ ہی نہیں سب کے ساتھ ہوتا ہے محبت چیز ہی ایسی ہے بار بار دہرائی جاتی ہے بار بار دہرائی جاتی ہے آپ کو بار بار دہرائی دھڑکنا ہے اسے ہی انسان دکھ درد سے بڑے لمحے کی چھاؤں میں مسلتا ہوا عمر کی منزل بس طے کرتا ہے محبت میں کسی کے ساتھ بنائے تعلق اور اچھے لمحات یاد رہتے ہیں ہمیشہ یاد رہتے ہیں جن کے دل جچے ہوں اور وہ خوشی کے جذبات جن کسی

کیلئے اپنی محبت اور ہمدردی رکھتے ہوں انہیں کسی طرح کے اعتبار کے کم ہونے کا افسوس نہیں ہوتا اور مجھے بہت خوشی ہے اپنے بچے جذلوں کی اور رضیقا بہ آپ بھی بہتر سمجھ سکتے ہیں بچا ہے زندگی کی ڈائری سے جس سے آپ بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں

عبدالجبار ربی انصاری

ہیو جنگ ملتان روڈ لاہور

## محرش کی ڈائری

انسان اس دنیا میں آتا بھی اکیلا ہے اور جاتا بھی بس زندگی میں رنگ ریشوں کی محبت سے پھرتے ہے لیکن انسان دنیا کو رنگین صرف دولت کی وجہ سے سمجھتا ہے اگر دولت ہو تو آپ کی عزت ہے ورنہ آپ کا کوئی وجود نہیں ہمارے اپنے صرف زندگی کو آسان بنانے کے لئے بردوں ملک جانے ہیں ساری عمر دولت کا کما کر بیوی بچوں کو بھیج دیتے ہیں کہ ان کی زندگی آسان ہو لیکن کہا وہ اپنے کی ہمتی ان کا پہل بار بابا بھلا مالان کی سزا میں ان کا مذاق ان کی حسرت ان کے پیار کی دولت بھی سمیٹ نہیں سکتے اور جو

محبت ساتھ دینے میں ہوتی ہے وہ  
دولت سے نہیں خریدی جاسکتی کسی  
امیر کے پاس دنیا کی ہر شے بیوگی  
قسم قسم کی خوراک آدامہ ہمسز اور  
جو وہ خواہش کرے وہ دولت کی وجہ  
سے لے سکتا ہے پھر کیا فائدہ ایسی  
دولت کا جو اسے سکون کی نیند نہ  
دے سکے ہماری وجہ سے وہ  
خوراک کی لذت نہ اٹھا سکے اولاد  
ہوتے ہوئے ان کے ساتھ وقت  
بیکار نہ ہو سکے۔

### محمد عرفان کی ڈائری

محبت بیسویں۔ دلدہ

محبت اربابوں کا سودا

محبت جذبوں کی دنیا

محبت آس و ناس کا گھیل

محبت خود غرضی ہوتی ہے

کرنے والے اپنی حالت زار

پر رونے ہوئے لوگ محبت کو

گوتے ہوئے لوگ کب تک بویں

ہی زندگی اس دگر پر چلے گی کوئی

نہیں جانتا ہم سے کتنے ہی لوگ

محبت کے نام پر قربان

ہوئے۔ کب تک ہو گئے۔ کوئی

نہیں جانتا۔ محبت کا چمکے نگاروں

کی جس کو جیتے ہوئے ہاتھوں

سے نکال خون۔ دل سے نکلتی ہوتی

آہیں کب تک بول چلے گا۔ محبت

جسکی بنیاد ہم اپنے ارمانوں کا

گھونٹ کر پورا کرتے ہیں وہی

محبت ہمیں دنیا کے بازاروں میں

رسوا کرتی ہے محبت نے سکتے

عاشق اور معشوق پیدا کئے ہیں  
اجزائے کے بعد کبھی مزاج پرستی  
نہیں کی محبت برباد کر کے کبھی  
ہماری حالت زار پر ندامت کے  
آنسو نہیں بہانی محبت آنسوؤں  
کی محفل ہے محبت درد کی سوغات  
تہ محبت احساسات کا وجود ہے  
محبت وہ ہندولا ہے جو اس میں  
تھول لے اور آئندہ کے لئے توبہ  
کر لے اور نہ بکھنے والے دیکھتے  
والے ہندولا میں بیٹھے کی خواہش  
کرے محبت اپنے کام میں ہر فن  
مولا ہم میں سے کوئی بھی نہیں  
جانتا کب تک یہ کھیل ہوگا۔

محمد عرفان ملک۔ راولپنڈی

### ندیا کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری

بہت عجیب ہے کچھ لڑکے لڑکیاں

ہوتے ہیں اپنی پرسنل ڈائری

بناتے ہیں لیکن میری پرسنل

ڈائری میری میرا دل ہے میں ہر

بات اپنے دل میں ہی رکھتی ہوں

نکبوں کو لوگ دوسروں کی

ڈائریوں کو کھول کر پڑھ لیتے

ہیں مگر دل نہیں کھول کر پڑھ سکتے

میں نے سوچا کہ اپنے کی چند

جواب کی عرس کی پرسنل ڈائری

میں لکھ دوں تو شاید میرا جو کچھ

پاک ہو جائے میں فارمین کی طرح

یہ نہیں لکھوں گی کہ مجھے بھی کسی

سے محبت ہو گئی ہے وہ مجھے چھوڑا

سے نور ایسا کچھ نہیں ہے میری  
زندگی میں میں نے کہا ناں میری  
زندگی کی ڈائری ذرا عجیب ہے  
میں حافظ قرآن ہوں ایش سال  
میری عمر ہے دس اپر بل کو میری  
برتھ ڈے ہوتی ہے اور سب سے  
اہم بات تو یہ ہے کہ میں ایک  
انپڑھ اور جاہل لڑکی ہوں چلا  
بالکل بھی نہیں جو مجھ سے ملتا ہے  
اسے ایک بار تو شدید جھٹکا لگتا ہے  
میں فٹل و صورت سے انپڑھ تو  
نہیں لگتی اور سمجھ لیں میری سب  
سے بڑی خوبی بھی یہی ہے ہمارا  
خاندان بہت سخت قسم کا ہے نہ تو  
لڑکیوں کو تعلیم دی جاتی ہے اور نہ  
ہی موبائل پوز کرنے دیتے ہیں  
انٹرنیٹ نہ ہی دی نہ کمپیوٹر کچھ بھی  
نہیں دیکھ سکتے حتیٰ کے گھر کے  
مردوں سے بھی پردہ کیا جاتا ہے  
جس گھر میں رہتی ہیں اس گھر کے  
چار دیوادی سے باہر جھانکی تک  
نہیں ہیں یہی سمجھیں ہم نے باہر  
کی دنیا دیکھ تک نہیں ہے میرے  
بہائی جو مجھ سے بے اتہا محبت  
کرتے ہیں اور میرا باپ کو مجھ  
سے بے اتہا نفرت کرتا ہے میں  
چھ نہیں جانتی بس اتنا جانتی ہوں  
کہ میرے باپ کو لڑکی ذات سے  
ہی نفرت ہے صرف اپنی بیٹی کی حد  
تک باہر کی بیٹیوں کی بات نہیں  
کرتی میں اپنے باپ کی محبت  
پانے کے لیے ہر فن تلاش کرتی



محمد اسف وکی شاہ آبادی

### بشیر احمد کی ڈائری

گھڑی کی ٹک ٹک پر ہر انسان کو غور کرنا چاہئے یہ ٹک ٹک انسانوں کے لیے یہی ہے گھڑی کی ٹک ٹک انسان کو یہ بتا رہی ہیں کہ لمحے جیتے جا رہے ہیں زندگی کی شمع مانند نورانی ہے موت فریب آ رہی ہے اس لیے نماز قائم کر، قرآن پاک کی تلاوت کی عادت ڈالیں عبادت سے دلوں کا رنگ اتر جائے گا دل کو سکون ملتا ہے پریشانیوں دور ہوتی ہیں قبر جنت کے پانوں میں سے ایک پانی ہے اور جہنم ایک گڑھا ہے نماز اور قرآن کی تلاوت کرنے والے فیامت تک جنت جہنمی لذت سے ہمکنار رہیں گے۔

بشیر احمد شاہ آبادی

### راشد کی ڈائری

انسان کی زندگی سنی عجیب ہوتی ہے وہ اپنے ساری زندگی اس امید پر گزار دیتا ہے کہ کبھی تو اچھے دن آئیں گے کبھی تو کوئی سچا دوست بنے گا کبھی نو زندگی میں کوئی سچا بہادر کرنے والا ملے گا کبھی تو زندگی میں بہادر آئے گی کبھی تو کبھی نو زندگی خوش اور صرف خوش ہوگی پر یہ سب کچھ اک خواب کی مانند ہے جو دوست بن جاتا ہے وہ ڈھٹا ہے ابسا کیوں دہستو میں نہیں

کوئی دوست بکھر جائے تو اس کا دکھ ہوتا ہے انہوں نے ماں کے بارے میں بہت لکھا جس کی وجہ سے پتہ نہیں کتنے بیٹے راہ راست پر آئے۔ دل کے اسی دہراؤ میں بیمار ہو گیا تھا جس کی وجہ سے بواب عرض میں لکھنا چھوڑ دیا تھا لیکن باقاعدگی سے بڑھتا رہا تھا جیسے ایک دوست دوسرے دوست کے ہاتھیں رہ سکتا میں بھی جواب عرض کے ہاتھیں رہ سکتا پھر آپ سب کی دعاؤں سے میں صحت پاب ہو گیا اور پھر سب کے اصرار پر میں نے اس میں لکھنا شروع کر دیا جواب عرض دیکھی دلوں کی زنجاریں کرتا ہے اور انشاء اللہ کرتا بھی رہے گا میں تہہ دل سے جواب عرض کے لیے دعاگوں ہوں کہ یہ ہمیشہ زنی کی منازل طے کرتا رہے اس میں لکھنا میرا شوق ہے اور جب تک یہ سانس ہے میں انشاء اللہ اس میں لکھتا رہوں گا آخر میں میں اپنی ماں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں مہری ماں کالی غرہ سے اک بہاری میں دعا کر رہی وہ ٹھیک ہو جائیں ٹھوڑے دن پہلے ہی آپریشن کر دیا ہے دو دنو دعا کریں وہ ٹھیک ہو جائیں مجھے ماں کی دعاؤں کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہئے۔

ہوں لیکن یہ بار محبت بکھرتی صورت میں ہی لکھتا ہے کبھی میرا دل کرتا ہے کہ میں گھر سے ہی بھاگ جاؤں اس لیے شے سرد ذات سے ہی نفرت ہے کہ کوئی مجھ سے پوچھے کے سب سے زیادہ کس سے محبت کرتی ہوں تو میرا جواب ہوتا کہ اپنے باپ سے اور اگر کوئی پوچھے کہ انفرت کس سے کرتی ہوں تو میرا جواب یہی ہوگا کہ باپ سے کبھی کبھی میرا دل بے گناہ کرتا ہے کہ کوئی مرد میری بھی زندگی میں آئے اور مجھے بے حد چاہے میں اپنی زندگی میں صرف اسی کو بہادر کروں اور اس کی ہر بات مانوں اور اپنی ہر بات منواؤں میں اسے بے انتہا چاہوں لیکن پھر خود ہی ہنسی ہوں کہ میں یہ کیا سوچتی ہوں بانی بائیں انشاء اللہ پھر کبھی اللہ حافظ۔

ندانی عمارت وادوہہ محمد خان

### آصف کی ڈائری

میں کالی غرہ سے جواب عرض پڑھ رہا ہوں 2000 جواب عرض ایک دوست نے تحفے میں دیا تھا اس کے بعد جواب عرض سے میری دوستی ہوئی پھر اس کو پڑھنے کے بعد میں نے اس میں لکھنا شروع کر دیا جو کہ اللہ اللہ شائع بھی ہو رہا ہے شہزادہ عالمگیر کو بہت مس کرتا ہوں جب

جواب عرض 200

زندگی کی ڈائری

اکتوبر 2014



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



جلا کر، دھن کی میں نے اس کے لیے سب سے مہذب اور سب رشتے چھوڑے صرف اسی کے لیے دن رات اس کے خواب دیکھنے لگا زندگی اسی کی یادوں کے سہارے گزرنے لگی لیکن ایک غامبی مجھ میں بھی رہی اسے حال دل نہ سنا سکا ہر کسی سے کہہ دیا کہ میں زویہ سے محبت کرتا ہوں اس کے خفا ہونے کے ذریعے اس سے نہ کہہ سکا میرے لیے انتہائی کافی تھا کہ دو پیرے ماتھے میں کمر بات تو کر لیتی تھی جب بھی اس کے گھر میں جاتا وہ میری بہت عزت کرتی میں پاگل تھا اس کے احترام اخلاق کو محبت سمجھتا رہا میں اس کی ہر خواہش پسند نہ پسند کا خیال نہ لیٹنے لگا میرے بے درد زمانے کو میری پاکیزہ محبت ایک آنکھ نہ بچاتی اور ارد گرد کے لوگوں نے اس کے گھر والوں کو میرے خلاف کر دیا پھر گاڑی محلے میں مارا دی باتیں ہر زبان پر تھیں وہ میری وجہ سے بدنام ہو گئی آج بھی جب میں اس کو دیکھتا ہوں تو دل کو مکھیاں ملتا ہے اللہ اس کو خوش رکھے جہاں بھی رہے۔

ایم عاصم شاکر چوک مینلا۔

## اقبال کی ڈائری

آج میں اپنی زندگی کی

ادائی اور بے کلی سے ہے ایت میں میرا من کہتا ہے کہ تم پہلے وہ بٹیا کو ہی سہی ایک بار میرے کندھے سے یہ باتھ دکھ کر کہوں کہ کہ خلیل آؤ ہم اپنے اپنے دکھ اور خوشیاں آپس میں آؤ گئی آجھی ہائٹ لیتے ہیں میری ساری محبتیں تمہارے لیے اور تم اپنے آدھے سے دکھ بچھو دے وہ تم صرف میری ہن کر اپنے کندھے پر میرے کندھے دو اور میں تمہارے نہ کندھے پر پر ہرگز نہ آئیے سارے دکھ بھول جاؤں گی میں تم میری اس تڑپ کو محسوس نہ کرو اور جان جاؤ کہ تمہاری یاد میں غم کرنے والا بن رہی ہوں بچھو کیسے مزہ پاتا ہے جب سورج ڈھلنے لگتا ہے تو تیری یاد اور بھی سنانے لگتی ہے شام کے منانے اور حسین سر کی تیرنی باد کا کس بن کر میرے دل کو اور اپنی بے تاب کرتی ہے کاش ڈھلنے والا ہر سورج تم شدہ دیرا پیغام پہنچائے۔

خلیل احمد غلف شیدائی

## عاصم کی ڈائری

میں ان دنوں میں کلاس کا بہت شوق تھا جب مجھے اپنی نے اپنی زلفوں کا اسیر بنالیا تھا کسی نے سچ ہی کہا کہ خود اندھیرے میں بسر کرتے رہے اپنی ساری زندگی محبوب کے گھر میں اپنا دل

آپ کی طرح بنی انسان ہوں وہ سب کیوں کسی کے ساتھ جھوٹ بولتے ہو ایک بات تو ہے کہ انسان آیا بھی اکیلا ہے اور جائے حکا بھی اکیلا ہی اس زمانے میں کوئی بھی کسی کا نہیں بننا یہاں سب سنگ دل اور بے وفا لوگ ہیں یہ تو سچ ہے کہ غریب کا کوئی دوست نہیں بنا اللہ تعالیٰ سب کو خوشیاں دے آمین۔

راشدہ اطفہ صبر علیہا

## خلیل کی ڈائری

کسی نے بھی محبت بھریے دل کو کسی کی محبت نے ہاتھوں مل ہوتے دیکھا نہ محبت جب محبت کو مارنے پر آ جائے تو فتنہ سے زیادہ تکلیف دیتی ہے محبت صرف روح کو کھینچ لیتی ہے اور مایوس چھوڑ دیتی ہے جسم کو پانی سے پھرا ہوا جیسا بنا دیتی ہے تکلیف وہ زندگی جس طرح دفعہ خلیل کی محبت نے مجھے دکھ دیا ہے دفعہ خلیل میں نہیں جانتا کہ تیری محبت نے مجھے اتنی تکلیف کیوں دی ہے یا پھر میرا انصیب ہی ایسا ہے دفعہ میرا انصیب ہے اور حلی گزری کی طرح ہے جو ہر وقت ملتا رہتا ہے اور مقدر اور بد نصیبی کی ہوا کا جھونکا اسے اک جلی میں بھڑکا دیتا ہے میرے اندر دکھوں کے موسم کا راج ہے ان دوستوں کو ملحق خزان



عابدہ رانی گوجرانوالہ

## وسیم کی ڈائری

جب ہمیں ایک دن یہ سب کچھ چھوڑ کر جانا ہی ہوتا ہے تو پھر ان دور دیواروں رشتوں ناتوں اور پھر آپس کے ماحول سے احتاج کیوں جاتے ہیں کہ ذرا سی روری ہمیں تو زگر کر رکھ دیتی ہے یہ رینا عارضی نمبر اُسے تو پھر اپنے ساتھ عارضی پن لے کر کیوں نہیں آتی۔

ملکہ سیم عباس قتال پور۔

## ریاض کی ڈائری

میری ڈائری تو میرے محبوب کے نام ہے میں اپنی اس محبت کو کامیاب ہوتا رکھنا چاہتا ہوں میرا زندگی کا ایک ہی مقصد ہے کہ میں اس کا دورہ میرا ہو جائے رینا کچھ بھی کر لے کچھ بھی نہ لے مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے میری جان ناز مجھ پر خوش رہے ناز میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں اور کرتا ہی رہوں گا تم جہاں کہیں بھی جو جیس بھی ہو میرے دل کی رحزن کن ہو اور تم میرے دل میں ہمیشہ ہی رحزن کوگی رہیں میرے دل سے کوئی کہیں نکال سکتا اور کسی بھی بات کی کسی بھی پریشانی کی کوئی کسی قسم کی ٹینشن مت لینا۔ ریاض احمد۔

کی جان لینا ہے اور کسی کو رکھ بھی نہ دو آج کل جو ہو رہا ہے دنیا بہت جلد ختم ہونے والی ہے توجہ کر لو ہو سکتا ہے کل کو تمہارے پاس توجہ کرنے کا بھی ٹائم نہ ہو اور یہ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اسے فضول کاموں میں ضائع مت کرو زندہ رہو زندہ دلی کے سانچہ اندھ سب کو خوش رکھے۔

پرنس عبدالرحمن مگر گلارو  
مین رانجھا منڈی پھار الدین۔

## عابدہ کی ڈائری

بظاہر تو میں بہت خوش ہوں لیکن میرے اندر سناٹے میں کوئی خلش کوئی کسک مجھے اندر ہی اندر کھکھلا کر رہی ہے اسی میرے چہرے پر ہر وقت قبضہ ہوائے بیچھی ہے میرے ارمان سب خاک میں مل گئے میری خوشیوں کو نظر انداز کیا گیا میری رن بدن گر لی حالت اسی بات کا ثبوت ہے مجھے اندر ہی اندر کسی کی چاہ ہے دیکھنے والے مجھے کہتے ہیں تم خوش رہو ہر خوشی تمہارے پاس ہے تمہیں کیا درگ ہے لیکن کوئی کیسے سمجھ سکتا ہے کسی کے دکھ کو گھر والوں کی توجہ کی ضرورت تھی تو آنسوؤں نے چھوٹی سی عمر میں ہی تو دن لوگوں نے توجہ ہی نہ دی احساس نہ کیا مجھے کسی سے بھی پیار نہیں اور کوئی مجھے پیار نہیں کرتا۔

ڈائری لکھ رہا ہوں جو ایک گہرائی کی سوچ تک لے جاتی ہے اور اپنے ارد گرد پرانے دشمنوں کو تازہ یار دلاتی ہے جو ایک ایسی پیار کرنے والی بیوی ہیں جو مجھ سے مرتے دم تک محبت کرتی رہی اور وہ ایک محبت کرنے والی بیوی ثابت ہوئی جو ہر وقت ہی پیار کرنے والی دشمنوں کی دیواریں گرا دیتی تھی ہر ہر راستی تو زور دیتی تھی اور رینا رالوں کو بتا دیتی تھی کہ کیسے محبت کرنی چاہئے اور ایسی محبت کرنی چاہئے جو زندگی بھر کوئی بھی لڑکی نہ کر پائی ہو آج مجھے اس کی یاد شدت سے آتی ہے اور اس کے بغیر میرا جینا مشکل ہو گیا ہے اس کی یاد میں ہر وقت درتا ہوں۔

سر دار اقبال خان مستوکی  
سر دار گڑھ

## پرنس کی ڈائری

آج کل ہر کوئی پیار محبت کے لیے لکھ رہا ہے لگتا ہے پیار محبت کے سوا کوئی کام نہیں ہے خدا کے لیے کسی سے پیار مت کرو اگر کر تو دل سے کرو خدا کے لیے کسی کے دل سے کسی کے جذبات سے نہ کیلو کسی کے سچے پیار کے جذبات کو ناٹم پاس مت بناؤ آپ کا ناٹم پاس کسی کی جان بھی لے سکتا ہے آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ کسی کی جان لینا پوری انسانیت

## اپنے پیاروں کے نام اشعار

کچھ لوگوں کا ہم سے بی ہجر گیا  
عابد علی آرزو سائیکل چل

**محمد عرفان کے نام**

اس بے نیکی کی دنیا میں دو سوال  
میرے بھی کس طرح سے گیا  
جائے کس کے لیے گیا جائے  
محمد عرفان ملک راولپنڈی

**اک بے وفا کے نام**

ہم سے بھی پوچھ لیا کر دہی حال  
دل ذوالفقار  
ہم بھی یہ کہہ سکیں دعا ہے آپ کی  
ذوالفقار ناز قوٹی

**ایم افضل کے نام**

حد سے بڑھ کر نہ چاہتے تو کیا  
کرتے۔ حال دل نہ بناتے تو کیا  
کرتے۔ تڑپ بہت تھی اس دل  
میں تم سے ملنے کی۔ تم سے جدا ہو  
کر مر نہ جاتے تو کیا کرتے۔  
رخسار افضل۔ سیالکوٹ

**ایس این کے نام**

اسے رد کا تھا کہ نہ مار کر دیکھتے تھے  
لوگوں کے سامنے۔ دفا اس کی تھی  
دیکھو مجھے خواب میں ملنے لگا۔  
عاصم شہزاد عاصی چوکی سکھلی

**ندیم عباس کے نام**

بھئی آسو بھی جد بے بھئی ہاتھوں

محبس تک نہ کیا  
نیات علی جوگ مونگ کوٹی

**کسی اپنے کے نام**

ست چیمبرو میرے دل کی کہانی  
ارے دیوانوں۔ اس میں کچھ  
پردہ نشینوں کے نام آتے ہیں  
حماد ظفر مادی موجودہ

**حماد ظفر مادی کے نام**

اٹھے کئی جی عمر دے دج دیا کھول  
طوفان حادائے۔ ایہہ مان زمان  
ملائے دعا اپنے پنڈ دی شان حاد  
رانا نذر منڈی ببا الدین

**بریا ض احمد کے نام**

یا گل نہ کر دے تیری یہ جدائی اے  
دوست۔ ادت آتیرا دہر بنا ہمیں  
اچھا نہیں لگتا۔

**ندیم عباس ڈھکوسا ہوال**

**شیف الرحمن کے نام**

جب خوشیوں کا موسم آتا محقر تھا تو  
میرے درد کا دم کیوں اتنا طویل  
نصرا  
نکار شہر زمان پشادری

**ایس اے کے نام**

ہم نے وقت سے بہت وفا کی  
لیکن وقت ہم سے بے وفائی کر گیا  
کچھ تو نصیب ہمارے برے تھے

**پرویز مہبو کے نام**

ہیں تمہاری محبت میں نہ سہی  
ہیں خوشی ہے تمہیں پسند کا مل گیا  
کوئی

-----  
شاد رفیق مہو بکیر وال

**سدرہ سیف کے نام**

تیر جدائی میں آسو بہان عادت سی  
ہو گئی ہے۔ نہیں ہی باد کرتے  
رہنا عادت ہو گئی  
تم بن کیسے جی دے ہیں ہم سدرہ  
زہر جدائی کا پینے کی عادت ہو گئی  
۔۔۔۔۔ سیف الرحمن زخمی سیالکوٹ

**راشد کے نام**

کتنا گردوں انتظار اس کا حالات  
رد لاتے ہیں۔ میں کیسے بتاؤں  
دنیا کو جذبات رلاتے ہیں  
محمد سلیم منو کوٹھ کلاں

**کنول شہزادی کے نام**

تم یاد کر دیجھے یا بھول جاؤ تمہاری  
مرضی۔ تم یاد تھے تم یاد ہو تم یاد ہو  
گے یاد رکھنا  
بشارت علی بھول ماجود جعفر آباد

**مزا کت علی کے نام**

کوئی اداس ہوتا تھا تو تمہاری  
راتوں کی نیند اڑ جایا کرتی تھی  
آج ہم اداس ہیں تو کسی نے

## نکول شہزادی کے نام

میں چاہت کی اس منزل پہ پہنچا ہوں۔ تمہارے چاہنے والے مجھے اچھے نہیں لگتے۔  
بنام: علی پھول باجوہ شہنشاہ

## اسماء کے نام

راز فاش نہ کرو لوگ بات کہوں  
رفقہ رفقہ ہم تیرے بن مر جاؤں  
دعاں تنہا جہانوالہ

## سہی کے نام

کوئی الزام لگا کر نہ سزاؤں ہوتی  
پھر میری لاش سر عام جاادی ہوتی  
اگر نفرت ہے تو کیوں پیار دیا  
اتنا پہنچے ہی میری اوقات بتا دی  
عابد علی آرزو۔ سائلہ حل

## ایم سلمان کے نام

نہم بن جو ہم محسوس کرتے ہیں  
افرا اگر تم تک پہنچ جائے تو بس  
اتنا سمجھ لینا کہ ان جذبات کی خوشبو  
ہے جسے ہم سہ نہیں سکتے کہ تم ہیں  
رو نہیں سکتے۔ محمد سلمان بہادر کنگر

## ایس کے نام

وہ میرے پیار کے حصار سے نکل  
گیا ہے اب۔ وہ تو خوشبو ہے میر  
اسے کہاں کہاں ڈھونڈو  
پس عبدالرحمن مجھ نہیں رافا

## عصمت کے نام

میرے دل کی مجبوری کو الزام

جو وہ سب سے ندموں کی فی سہی تھا

دینا ہے۔  
تذلیلہ حنیف۔ ثناء جوگیاں  
میرا مقصود کے نام

اؤ کبھی مجھے ٹوٹ کر بھرتا دیکھو  
میری رگوں میں زبردگی کا آواز  
دیکھو۔ کس کس اور اسے نچے ناچا  
ہے سب سے آؤ کبھی مجھے بھریوں  
میں سسکتا دیکھو

رجیہ ارشد منڈی بہاؤ الدین

## اطہر خان کے نام

تجہ کو دیکھا نہ تھا تو تیرنی طلب بھی  
نہ تھی۔ مگر جس دن تجھے دیکھا تو  
نیر سے طلبکار بن گئے

سردار ستونی۔ سردار گڑھ

## عصمت خلیل کے نام

میرے اشکوں کو پلوں پہ چلنا نہیں  
آتا اظہار ضبط سے مجھ کو کفنا نہیں  
آتا۔ مٹی بواہی راہ میں اکیلا  
چوڑ کر۔ کہ جن پر ٹھیک سے مجھے  
چاہا بھی نہیں آتا۔  
خلیل احمد ملک شہدائی شریف

## آہد کے نام

میں ہارنی بھجوں کی جنگ لڑتے  
لڑتے۔ نہیں تھک سکتی تیرا  
انتظار کرتے لڑتے۔ اک مدت  
سے تیری راہوں میں بیٹھی ہوں  
قدم بھی قہمتے گئے یوں چلتے چلتے  
عابدہ رانی

گو جہانوالہ

جہانوالہ جانا۔ عیشیہ ناچوہر جوگیاں

نور بانی پار آتے۔  
نور علی عباس سولہ

## کسی دوست کے نام

پھر نہیں بخت و دل جو اک بار بڑ  
جاتے ہیں۔ قبریں جتنی بھی  
سنو اور وہاں رفتی نہیں ہوتی۔  
لفظ فیضان درجیم یار خان

## مال کے نام

تیرے ہاتھوں کی کرامت تو پھر  
بات ہی کیا مال۔ نیہ کو تیرے  
قدموں کی سنی بھی شہادت ہے۔  
تذلیلہ حنیف۔ ثناء جوگیاں

## زیڈ کے نام

اگر تو بھی چھوڑ دیا تو محبت پھر  
نہ کریں گے محسن۔ تجوڑی سی تو پھر  
ہے کس کس کو آڑ مانے پھر میں گے  
محمد اعجاز احمد محسن، عبدالکیم

## اے ایم کے نام

ہم نے محبت کو چاہا محبت ہی چھوڑ  
گئی فراز۔ تیری جدائی میں جینا  
چاہا زندگی ناقص چھوڑ گئی۔  
ملک بشارت سبکی آباد

## میرا مقصود ہونے کے نام

آؤ کسی شب مجھے ٹوٹ کر بھرتا  
دیکھو۔ میری رگوں میں زبردگی  
کا آواز دیکھو۔ کس کس اور اسے  
کچے مانگا ہے رب سے۔ آؤ کبھی  
مجھے بھریوں میں سسکتا دیکھو۔

رجیہ ارشد منڈی بہاؤ الدین



## بے نام کے نام

کوچہ یار بھی سنان نظر آتا ہے  
اہل دل آج پریشان نظر آتا ہے  
اے تم جان جہاں دور چلا جا مجھ  
سے۔ تھک کوئیں میرا اسی گریبان  
آتا ہے  
نہم و قاص احمد صاحب کی تصنیف ہے

## بے نام کے نام

زنگ لب نہ جائے میں سیری  
دقاؤں کو۔ چچو تو آپ بھی راہیوں  
کہ سنایا  
موتو گوندل جہانم

## آئی بکے نام

لے لو سلام میرا مجھ کو خواب دو جا  
کسمت کی بد قسمتی ہے تب ملاپ  
تو  
حافظ شفق ناجز سلطان کوئی

## بے نام کے نام

میں آپ سے دوش ٹرنا چاہتا ہوں  
اگر آپ مجھ پہ یقین رکھتی ہیں تو  
جلد از جلد  
حافظ محمد شعیب رحول ادا ادا

## بے نام کے نام

نہر جب آئی ہے تو ہر اک چہرے  
پر مسکراہٹ تھی مسکراہٹ ہوئی  
ہے تو بے وفا کیوں یاد آتی ہے  
چاروں طرف اندھیرا اسی اندھیرا  
دوتا  
عطا اللہ محمد حسین تربت بلوستان

## بے نام کے نام

آدھے رخ پہ کتاب رہنے دو  
رائے اظہر مسعود آکاشی

## بے نام کے نام

دل کی جھٹی جی جی دیران کچھ  
غم کا سمندر تھا آفتاب کچھ میری  
اداسی تھی کچھ غم کا زور بھی تھا  
محمد آفتاب شاد کوٹہ ملک دوکوہ

## بے نام کے نام

زندگی ٹی بھی تو کھینچا لی  
اتنے میرے کناہ نہ تھے جتنی مجھے  
سزا  
محمد انیس زخمی ملک وال

## بے نام کے نام

چھوڑ جاؤ گے مجھے تنہا یہی سوچا نہ  
تھا۔ پتھر کے تم سے ہم جنوں کے  
یہ بھی سوچا نہ تھا  
جہانم احمد محو جزا نوالہ

## بے نام کے نام

بڑی اکھیاں جس کی یاد میں  
برسات کی طرح۔ وہ جی بدل گیا  
میرے حالات کی طرح حال جیتے  
جی انسان کو کوئی پوچھتا نہیں  
پھر حیرت پہ کیوں آتے ہیں سب  
برات کی  
نور ملک تصویر

## بے نام کے نام

آندروں کے جھلنے کو چاہئے پھر کا  
دل۔ ہاتھ بھر کا دکھانے دل لگانے  
کے  
میر ارمان سنگم فیصل آباد

دے مجھے یاد رکھ بے نام میرا نام  
نہ لے۔ یہ تیرا وہم نہ کہ میں نے  
بھلا دیا مجھے میری اکی کوئی سانس  
نہیں جو تیرا نام نہ لے  
خلیل احمد ملک شیدائی شریف

## بے نام کے نام

رخ بچتا جی کر میں زمانے والے  
جائے والے تو محسوس لوٹ کر آئے  
والے  
سجاد ظفر مادی محو جزا

## بے نام کے نام

چھوڑ دیا سنگ تراشی کا ہنر ہم نے  
ورن تیرے جیسے تو میں مٹی کے بنا  
لوں  
سجاد ظفر مادی محو جزا

## بے نام کے نام

بہان کیوں تلاش کرتے ہو  
مصرف ہونے کا  
بس دیکھا ہی کہہ دیا کر کہ دل میں  
مجھ نہیں رہی آپ کے لیے  
اسم زخمی جہانم

## بے نام کے نام

بھول مجھے دعاؤں کے بھی تیرے  
نام کرتے ہیں۔ خدا خبر خوشی سے  
نوازے اگر میری دعا قبول ہو  
میرجہ بشیر گوندل

## بے نام کے نام

تم منور۔ تیرا زلفان کو میری  
مالت خراب رہنے دو  
چاند بادل میں اچھا لگتا ہے

## عبدل کے نام

کہہ دو اسے جلدی عزیز ہے تو  
رہنہ جائے۔ اگر وہ جی سکتا ہے تو  
مہرتے ہم بھی نہیں  
پرنس مظفر شاہ۔ پشاور

## ذولفقار ناز کے نام

اتنا بھی ہم سے ناراض نہ ہوا کر  
بد نصیب ضرور ہیں پر بے وفا نہیں  
ذولفقار۔ پشاور

## غضب مینا کے نام

ہم سے بھلا یا نہیں جاتا بنے کا پیار  
لوگ جگر والے ہیں جو انہوں کو  
بھول جاتے ہیں۔  
حکیم طفیل طوٹی کویت سنی

## کسی اپنے کے نام

محبت کے اندھیروں میں پھر بھی  
پگھل جاتے ہیں۔ غیروں سے کیا  
گلا اپنے بھی بدل جاتے ہیں  
ایم عظیم عباس جنڈ

## ائے کے نام

نہیں بھی کیوں دیتے ہو پیار کا  
الزام عشرت۔ کبھی خوب بھی تو  
پوچھو کہ اتنے پیارے کیوں ہو۔  
محمد آغا۔ ساہیوال

## جان نہیا کے نام

نہ پانے، نہ اپنے چھوڑ جا  
نہ نہ مجھے آنسوؤں کی  
دے کر جا رہے ہو مجھے  
ن ساغر فاروق آباد

## کسی اپنے کے نام

یقین دونوں کو ہے اس محبت کا  
نہ اعتراف کبھی میں کروں نہ تو  
چاہے

محمد طیب کنول لاہور

## فریڈز کے نام

ہے شوق سفر ایسا کہ اک عمر سے ہم  
نے تو، منزل کبھی نہیں پائی رستہ بھی  
نہیں بدلا  
عبدالسلام۔ بہاولنگر۔

## ناویہ قدیر کے نام

منزلوں کی بار چھوڑ کس نے پائی  
ہیں منزلیں۔ اک دوست اچھا  
اک ہم سفر اچھا  
محمد صفدر کراچی۔

## ایس این کے نام

جو ہمت شجاعت کا پیکر تھے وہ  
لوگ کیوں ٹوٹ لکھیں ان سمجھت  
کرتے ہیں ہو کیوں ہم سے  
دوٹ گئے۔

محمد سلیم سندھ کوئٹہ کلاں

## ندیم عباس کے نام

تیرن خاموشی جلا دنی ہم نے  
بانی سب ٹھیک ہے نیری تصویر  
میں

ندا علی عباس ساہیوال

## بابر عباس کے نام

شدت تم میں تو پھر بھی پگھل جاتے  
ہیں کون کسے بادر کھتا ہے عمر بھر تباہ  
وقت کے ساتھ تو خیالات بدل

## جاستے ہیں

مار یہ عرف مقدس امن برات لاہور

## اپنی یا مین کے نام

اگر روک سکتی ہو تو روک لو ہماری  
ان سانسوں کو۔ دل جب بھی  
دھڑکے گا یاد تو تم ہی آؤ گی  
منزل ساگر۔ جوس ایمن آباد

## آسیہ زینب کے نام

اے آسیہ تیرا شہر بھی تو ہے بے  
دفاؤں سے گھبرا ہوا  
جہاں اکثر لوگ محبت کر کے بدل  
جایا کرتے ہیں  
ارشاد سانی ڈاہر انوالہ

## ثوبیہ حسن کے نام

خیند اپنی بھلا کر سلا با ہم کو  
آنسو اپنے گرا کر بنایا ہم کو۔  
درہ کبھی نہ دینا اس خدا کی تصویر کو  
زمانہ کہتا ہے ماں باپ جس کو  
نامعلوم

## سب کے نام

جامعہ میں نہ دم ہو تو کیا کہا  
جائے۔ یہی درست ہے ہونٹوں کو  
سنا لیا جانے  
ثوبیہ حسین کبوتہ

## مس مصباح کے نام

تو نگاہیں پھیر کے خدائیوں میں کھو  
گئی۔ ہم نے اواسیوں کو اپنا تدر

بنانا  
اظہر سیف کھی لکھی منڈی

## حاشم ملک کے نام

لکھا جاتا ہے کسی زمانے کی بجائے  
کئی ہے۔ دیکھو ورد کے سوا وہ کچھ  
دینے کو تیار ہی نہیں ہے  
غایہ گونڈل جہلم

### آمنہ بے بی کے نام

جودیات ذرا سی مٹی برسوں کے  
پارے گئے۔ چلو اچھا ہوا کچھ  
لوگ نو بیچانے گئے  
رہنما فیصل مجید۔ مندرہ

### ریاض احمد کے نام

ست پوچھ آج کئے اکیلے ہیں ہم  
ریاض  
آج جب رنے کو جی چاہتا تو آنسو  
بھی ساتھ چھوڑ گئے۔  
ندیم عباس ڈھکو سائیول

### شاہد محمود کے نام

جو ہم محسوس کرنے ہیں اگر تم تک  
پہنچ جائے تو بس اتنا سمجھ لینا  
تیرے جذبوں کی خوشبختی سے  
جنہیں ہم کہہ نہیں سکتے مگر تم  
اجازت دو۔ نو چند لفظوں میں  
کہنے ہیں کہ میں مرنا دیکھنے ہیں مگر  
ہم جی نہیں سکتے  
خضر حیات روزہ مغل۔

### عبدالرشید کے نام

ہم کسی کے ارمانوں کے قائل نہیں  
اپنوں کی باؤ سے بھی غافل نہیں  
نیماری ہے رخی کا کیا گلہ کر بس نیم  
شاید ہم بھی باؤ کے غافل نہیں  
منظور اکبر نیم۔ جھنگ

پڑھتے رہے ان کی مٹنے سے محرم  
ت مجرم بنا دیا۔  
آصف جاوید سائیول۔  
حمیرا گوچر کے نام

میں اپنی تنہائیوں میں خوش ہوں  
سبارا دے کر مجھے سوگوار مت گرد  
نوید اشرف نظامی کوٹ مہسن  
غنیہ کے نام

نہ نیرے آنے کی خوشی نہ تیرے  
جانے کا غم۔ گزر گیا وہ لمحہ جب  
نیرے دلیانے تھے ہم جب بھی  
سیرے دل کی مسجد میں نیری  
بادوں کی اذان ہوتی ہے۔  
میں اپنے ہی آنسوؤں سے وضو کر  
کے تیرے ملنے کی دعا کرتی ہوں  
راہبہ ارشد منڈی بہاؤ الدین

### کسی اپنے کے نام

آ جا کے نیری راہ میں پیٹیں بچھا  
کے ہم۔ بیٹھے ہیں انتظار کی ٹیمیں  
جلا کے ہم  
محمد اسحاق انجم سنگھ پور  
مقتضو احمد کے نام

ہم چپ سے رہتے ہیں لیکن کوئی  
خفا نہ ہو جائے۔  
بھول کر بھی ہم سے کوئی خطا نہ ہو  
جائے۔ بڑی مشکل سے بنا ہے  
کوئی اپنا۔ ڈر لگتا ہے کہیں وہ بھی  
جدا نہ ہو جائے۔  
سجدہ صاحبہ اور پوالہ

### سمیرا کے نام

نیری باد میں روتا رہتا ہوں  
ساری رات مسلسل۔  
اپنی سادوں میں نہیں ہوتی برسات  
مسلسل  
حافظ حنیف۔ جز سلطان کوٹلی

### وقار احمد کے نام

جاندار کو رو سے اس کے پاس نور  
ہے۔ میں غرور کسی پہ کروں میرا  
ماسوں مجھ سے دور ہے  
اشفاق دیکھی سرخی فارم

### خیر بخش کے نام

لکھا تھا نام نیرا اے دوست  
ساحل کی گیلی ریت پر  
منادیا ہے۔ ہم لہروں نے جوم  
جوم کر  
محمد خادم جنگ نرادر بمالی

### بہادر علی شاہ کے نام

آتی ہیں جب بھی مجھے چھو کر  
نیری باؤں کر دتی ہیں ہر شے کر  
مطر تیری باؤں  
سبدہ جا ع۔ ش۔ لکھنؤ

### فرم شہزاد مغل کے نام

خودی کو بلند خاک ہر تقدیر سے  
پہلے۔ خدا بندے سے ذرا پہلے  
بنا تیری رضا کیا ہے۔  
فرم شہزاد مغل۔ کشمیر۔  
سیدہ وفازید کے نام

ہم کو نہ ملا ہم سامانے بھر میں نرید  
اے خدا کاش کوئی ہم سا بھی بنا  
ہوتا۔ ہم دعا نیتے رہے دو دعا



دول کسی کے انتظار سے  
تھمہ نعمان رفع گوجرہ  
**رانا اولین کے نام**

تو بھی لاہور کا زمانہ، دلوں کی  
طرح۔ سوچا تھا کہ تجھ سے زمانے  
کی بے وفائی کا گدہ کروں گا  
مک۔ ندیم عباس و سکھ ساہیوال

**غلام علی کے نام**  
انف میں مٹی میری اللہ! دو کچنر  
رہا نہیں اے دوست -  
وہ نقطہ آخری ملاقات ہوئی مسکرا  
کے الوداع کہا -

ندیم عباس و سکھ ساہیوال  
**بشیر و کرن چوکی کے نام**  
مالیہ ہے کہ میری باویں اسی گم  
ہوں۔ سب کہ میری اور، مجھے تیری  
پڑی رہتی ہے -  
نوا علی عباس ساہیوال

**مکت عثمان کے نام**  
چاند بھی میری طرح عین کا شہناہ  
قافیاں کی ویار، پڑ چاٹھا  
سے تک ہے -  
حب سکون - لاہور

**بے وفا کے نام**  
اے خبر نہ ہوئی ہم مرنے چلے گئے  
وہ اس وقت اُٹنے جب ہم اس  
جہاں سے چلے گئے - بے چینی کی  
انجانہ دیکھو - انیس - جان کر خوش  
ہوئی ہوئی کہ ہم ان کی زندگی سے  
چلے گئے

**احمد رضا کے نام**

وقت بھی کیا چیز ہے مجھے بھی  
چھوڑ کر گزر گئی تاسر  
اب دل بے چین اس کی باد میں  
رہنا ہے -  
تاسم انصاری - گوجرانوالہ

**محمد اشرف سہو کے نام**  
بے بس کر دینا ہے قانون محبت  
وہ نہ میں نہیں اٹھا چاہوں کہ انہما  
دول  
محمد ندیم سہو چوہدری -

**ایوبوں کے نام**  
بشنوں ہاتھ انما کے میں جوں  
برسوں - اپنوں نے میرے مرنے  
کی دعا مانگی ہے -  
غلام فرید جاوید حمزہ شاد منیم

**محمد شاہد کے نام**  
اس کا بیاؤ ہمارے دل میں خوب  
تھا تھا - شاہد اگر چھوڑ کر جاؤ تو  
نیوں اڑا دل ایسا بھنا  
نوشیاں بنا سمندر

**ایوبوں کے نام**  
ہزاروں منٹیں ہوں لی ہزاروں  
کارواں ہوں گئے - نگاہیں ہم کو  
تھوڑی ہی نہ جان ہم کہاں  
نہ گئے  
غلام فرید جاوید حمزہ شاد منیم -

**سکس اے کے نام**  
اے صبح زراہٹ - دل میرے  
ہزار سے - میں خود ہی علی رہا

**آمنہ شہزادی کے نام**

کہا ہم نے کسی اور کے ہونے  
میں -  
وہ مسکرا کے بولے کہ پہلے کب  
تھے  
عامر و ہبل جٹ - ساہیوال

**خالدہ ملک کے نام**  
وہ جب بھی بات کر رہی تو خود کو  
مصروف کہہ کر الگ رہے ہیں صبا  
وہ نہیں کیا پتہ کہ ہمارا بھی وہ  
مصروف گزر جاتے ہیں انہیں باز  
ترنے کرتے -  
ملک ارشد محمود ساہیوال

**فرید کے نام**  
سب سے ہم دور ہوئے غم سے  
ملنے کے بعد - عشق میں چور  
ہوئے غم سے ملنے کے بعد  
اقتصد فراز - پاشا وال

**الیف کے نام**  
رنگ دیتے ہیں مجھ شریعت کے  
نقائشے رونہ - تیرا دک، ہر ذکر سے  
افضل کر  
محمد زہیر - ملتان -

**انج کے نام**  
غم انہوں میں خوش رہنا مجھ پہلا  
دینا - بھی آجائے میری باؤں مسکرا  
دینا بہت مشکل ہے تیرے ہا بیٹا  
اے جان - سر جا میں تو دل کے  
کوٹنے میں دقت دینا -  
ندیم احمد غیا - میاں چنوں -

عابد رانی گورجیوالہ -

### صدا حسین کے نام

رابطے ضرور ہی ہیں اگر رشتے بچانے ہیں۔ لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں ایسے تازہ ازاد کشمیر۔

### عابد شاہ کے نام

بہت تمنا ہی کسی کا ہو جانے کی۔ پر کیا پتہ تھا جن کو ہم اپنا بنانا چاہتے تھے دن کو عادت نہیں ہے کسی کو اپنا بنانے کی۔

عابد شاہ بڑا نوالہ

### خویر خاں کے نام

میں تو وہی کے قاتل ہوں بدستری مجھے اچھی نہیں لگتی شاد۔ لوگوں نے دوسری کے نام سے جھوٹے دینے شروع کر دیئے محمد آفتاب شاد کوٹ ملک دوکوند

### طالب چوکی کے نام

تم تو رلو کے ساتھ کسی کے بھی مکر میرا کہنا ہے مجھے تو راستہ بدلنا بھی نہیں آتا۔

محمد ندیم عباس میوانی چوکی

### ایس کے نام

یہ ٹھیک ہے نہیں مرتا کوئی جدائی میں۔ خدا کسی کو کسی سے جدا نہ کرے

پرنس عبدالرزاق جہر مین رانجا

### کائنات کے نام

جلاد بلیتے ہیں خود کو برباد کر کے

کہ بر پاروں میں کون ہمارا بننا ہے۔

بنا خیل کے درختوں کو کمانت دیا جاتا ہے۔ کسی بے سہارا کا کون

سارا بننا ہے۔

خلیل احمد ملک شیدائی شریف

### غلام عباس کے نام

اے خدا میری اک ناست رکھنا

اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو

سلاست سہیل بھاء مظفر غمزدہ

### آئی کے نام

مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی

کہانی دوست

مرنے والے سے مرنے کی وجہ

نہیں پوچھی جانی

محمد عرفان بانڈوال

### ایوش کے نام

اندھیرا تو نہ تھا شہر کے بازاروں

میں۔ کھونے والے مجھے کچھ نہ پتا تو

ذخیرہ دار

الیاس لاہور

### ہفتہ نور کے نام

رابطہ ضروری ہے اگر رشتے بنانے

ہیں۔ لگا کر بھول جانے سے

پودے سوکھ جاتے ہیں

تذلیلہ حنیف - ٹالہ جوگیاں

### سب کے نام

زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو کہ

پینسل سے پہلے روختم ہو جائے

-

تذلیلہ حنیف - ٹالہ جوگیاں

### قارمین کے نام

زندگی میں جو چاہو حاصل کرو مگر

اتنا خیال رکھنا کہ آب کی منزل کا

راستہ لوگوں کے دلوں کو توڑتا ہوا

نہ گزرے

بقارمینس ساگر - چیچہ وطنی

### ایس کے نام

تم کو چاہتا ہوں سے بیمار بنا لیا۔ دل کو

سکون آنکھوں کا سارا بنا لیا

اب تم ساتھ دو نہ دو بہ تمہاری

مرضی ہے

ہم نے تو تمہیں زندگی کا سہارا بنا

لیا

غلام عباس ساگر ہستی جمیل آباد

### ایچی ایچی جان کے نام

میری ماں تو مجھ کو اپنے سارے گم

اودھار دے دے۔ سانس بھی وار

ووں میں اک بار تو ہاں کہہ دے

مٹ جائے گر یہ بیون تیری بی

خدا متوں میں۔ خوش رب کی ذات

ہو گئی میری عبادتوں میں

### فاطمہ طفیل کے نام

خدا سے سب یکن ماٹھ لیا تجھے

ماٹھ کر

اب اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ میرے

اس دعا کے بعد

تکیم طفیل طونی - کویت منی

## میرا بہترین دوست

احسن علی لالہ مہسوی

میرا بہترین دوست نازش ہے  
کیوں کہ وہ مجھے سمجھتی ہے اس  
نے مجھے جینا سکھایا ہے میں موت  
کا منتظر تھا کہ نازش نے مجھے نئی  
زندگی دی تھینکس نازش۔

ایم وکیل عامر۔ ساہیوال

طالب حسین ہے اس لیے  
کہ وہ کبھی بھی جھوٹ نہیں دیتا اور  
نہ ہی کسی کو تکلیف دیتا ہے وہ میرا  
بہترین دوست ہے۔

محمد ندیم میوانی۔ چوکی

میرا بہترین دوست رمبض  
اور خرم علی شہر ہے جو ہر وقت اچھا  
کرنے کو کہتے ہیں وہ بہت اچھے  
ہیں اور میں ان سے جب بھی ملتا  
ہوں وہ دیا دیتے ہیں۔

محمد افضل آزاد۔ ساہیوال

سب وہ دست آزاد لیے اب  
ہمارا بننا پورا پھول ہمارا دوست  
ہے اور بیکر کا ککڑ اور داد کا پہلوان  
اور ماں کا فوجی وادی کا ڈاکٹر ہمارا  
یار۔

حکیم طفیل طونی۔ کویت سٹی

میرا بہترین دوست تم ہے  
کیوں کہ وہ مجھے کبھی اکیلا نہیں  
چھوڑتا تم بھی دیکھو کہ یوں واپس  
نہ آئے ان کے ہمارے ذات پر  
احسان ہی رہے۔

محمد وقاص مان 20419R

میرا بہترین دوست جواب  
عرض ہے جو قربانی میں ساتھ دیتا  
ہے  
مریہ گویدل

حافظ عاشق المعروف رافع  
الاسلام ہے جس کے ساتھ میں  
نے دو سال گزارے ہیں وہ میرا  
بہت اچھا اور خلص دوست ہے  
اس کے بعد ملک علی رضا ہے ان  
دووں سے بہت دوستی ہو چکی ہے  
اللہ ان دونوں کو سلامت رکھے  
حافظ شفیق۔ کوئی آزاد کشمیر

میرے والدین اور بہن  
بھائی ہیں کیوں کہ ان کے علاوہ  
کوئی اچھا دوست نہیں ہو سکتا اس  
دنیا میں ان کا پیار سچا اور بے لوث  
ہوتا ہے یہ میرا تجربہ ہے کیوں کہ  
میں نے باہر کسی سے دوستی نہیں کی

میرا بہترین دوست

مس جوش ہے

کہہ کر اچھی کی مارکیٹ جو  
میں رہائش پذیر ہیں میرا اس سے  
روح کا رشتہ ہے ہر دکھ پریشانی  
اس سے شیر کر کے مجھے سکون ملتا  
ہے خدا ہماری دوستی کا مان رکھے  
آمین۔

سید ہراز۔ مظفر آباد

میرا سب سے بہترین  
دوست امین رضا ہے کیوں کہ وہ  
میرے دل کی ہر بات جانتے ہیں  
اور کسی اور کے آگے نہیں کرتے  
مجھے وہ بس وہ اس ادا سے پسند  
ہے اور بہت اچھے ہیں۔  
مزل ساگر گوہر انوالہ

مجھے بہترین دوست کی  
تلاش ہے جب کوئی ایسا ملے گا تو  
بتاؤں گا مجھے یقین ہے ایک دن  
وہ میرے سامنے ضرور آئے گا جو  
صرف میرا ہوگا صرف میرا اور میں  
ایسے دوست کے لیے کچھ بھی  
کر دوں گا۔

فوجی شاہد احمد۔ ڈیرا  
رز انوالہ



دوست مہر کی تہائی ہے جو مجھے  
چھوڑ لی نہیں ہے اتنی اچھی  
دوست اتنی وفا واد کوئی بھی دنیا  
دادی نہیں ہو سکتی۔

بشارت ملی پھول باجوه

غرض ہوتا ہے اوروں کو غرض  
سے نفرت کرتا ہوں کیوں کہ آج  
کل کے دور میں ہر انسان خود  
غرض ہے۔

محمد آفتاب شاہ کوٹ ملک دو  
کوٹہ

میرے بہت سے دوست  
ہیں کسی ایک کا نام نہیں لکھ سکتا پھر  
نجی اگر لکھتا ہوں تو ذرا انتشار ملی میرا  
بہت اچھا دوست ہے اور بھائی  
بھی جناب آپ سے ملاقات کر  
کے اچھا لگے۔

پرفیس عبدالرحمن گجر

میرا بہترین دوست عمر  
سلطان ہے اس سے دوستی کی وجہ  
اس کا مجھے بے لوث بہار اور  
میرے دکھ سکھ میں شریک ہوتا ہے  
عمر آئی لیو۔ نامعلوم

میرا اسل فون ہے جو تہائی  
میں بھی ساتھ اور محفل میں بھی  
دوستوں سے رابطے کے لیے اس  
کا سہارا لیتا ہوں۔

حماد ظفر بادی منڈی  
بیاض دہن۔

وہی تو میرے بہت سے  
دوست ہیں جن میں ایم اعجاز  
عرف سٹائی۔ ظفر۔ مظہر حسین  
دبوی۔ ناصر رضا۔ یہ میرے  
دوست ہیں یہ اچھے دوست ہیں  
کہوں کہ ہم ایک دوسرے کی قدر  
رکرتے ہیں۔

مظہر عباس نجا۔ چک 9 ب  
عبدالکلیم۔

ذاکر علی عطاء اللہ اسماعیل  
ہے میں ان تینوں سے بہت محبت  
کرتا ہوں بہنوں میرے دکھ سکھ  
میں ساتھ ہیں۔  
شکیل احمد۔ زبنت

میری دوست صبا بار ہے  
جو ہر وقت دکھ سکھ میں مجھ پرانی  
جان بھی دیتی ہے اس لیے مجھے وہ  
بہت اچھی لگتی ہے۔  
کنز دہلی۔ حجر رشاد مہتمم

میرا بہترین دوست مدثر علی  
ہے جو مجھ سے بات نہیں کرتا  
دوست ایک میرا ہوتا ہے اور  
میرے کو توڑنا نہیں جانتے۔

محمد اعجاز احمد حسن۔ عبدالکلیم

میرا بہترین دوست ماں  
اور میرا بیٹا علی ہے اور بھی بہت  
سادے دوست احباب ہیں جو  
مجھے اپنے۔ مٹی دہنت میں دعا میں  
دیتے ہیں اور بہترین دوست  
میرے فلم اور کاغذ کے ہیں جو  
میرے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں  
ایم۔ بی۔ اعوان گوڑی لاہور

میرا بہترین دوست فیاض  
غوری ہے دوستی دوست دوستی کے  
بعد میں ہر کام سے پہلے خود کرتا  
ہے سوچنا ہوں پھر کوئی قدم اٹھاتا  
ہوں یہ غور کرنے کی عادت بھی  
مجھے غوری نے ہی سکھائی ہے۔

بشیر احمد بھٹی۔ بہاول پور

میرا غم ہے اور میں غموں  
سے ہی محبت کرتا ہوں کہوں کہ  
آج کل کے دور میں ہر انسان خود

جواب عرض ہے مگر مجھے  
شکوہ ہے وہ مہر کی غریبوں کو نظر  
انداز کرتے ہیں نو مہر اول نوٹ  
جاتا ہے پھر بھی لکھنے کو سن کرتا ہے  
حماد ظفر بادی

میرا سب سے اچھا دوست  
ارسان ہے کہوں کہ وہ ہر کام میں  
میرا ساتھ دیتا ہے میں اس سے ہر  
دل کی بات ہنسنے کرتا ہوں مہر کی  
دعا ہے کہ اللہ اس کے دل کی دعا  
قبول کرے آمین۔

نامعلوم

مہر سب سے بہترین

جواب عرض 211

نابدشاہ جزا انوال

میر ابھتر ہیں دوست کوئی  
نہیں ہے کوئی انسان دوست کے  
قابل نہیں ہے جو بھی ملا: شے والا  
ہی ملا اس لیے میرا کوئی دوست  
نہیں ہے۔  
محمد اعلیٰ - کند مرغ گند۔

میر: دوستوں کے نام  
روزت ازل کی طرح آج  
بھی تمہیں یاد کرتے ہیں  
کون کہتا ہے فاصلے  
دوستوں کی یاد: نار بجے ہیں۔  
عثمان محمدی قول شریف۔

سید عابد شاہ ہیں کیوں کر وہ  
نہایت خلص اور رحم دلی انسان  
ہیں اور دوستی کی ایک عظیم مثال  
ہیں بھئی ان پر نثر ہے اللہ تعالیٰ ان  
کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔  
راے اطہر مسعود اکاش۔

عین دوست ہیں میری درختوں  
کے نام ہیں ماہ نور۔ نور حرم اور  
نافس۔ ہم جنوں سکول میں اکٹھے  
پڑھتے ہیں یہ تینوں مجھے بہت ہماری  
لگتی ہیں میں ان سے ہمیشہ دوستی  
کو قائم رکھنا چاہتی ہوں  
نہیب کاشف۔ بیگم پروہ

مطالعہ کرتے ہیں اور اس لیے کہ  
ان کے علم میں اضافہ ہوتا ہے وہ  
یہ ہے کہ وہ اپنی زندگی اچھے  
طریقے سے گزارتے ہیں اور  
دوسرے لوگوں کے علم میں بھی  
اضافہ کرتے ہیں۔  
نیکار شیر زمان پٹاوری۔

حواظ نظر باری ہیں ہم اچھے  
دوست: دوستوں کے ساتھ ساتھ  
اچھے بڑے بھی ہیں ایک دوسرے  
سے دلی کی باتیں بھی سنیر کرتے  
ہیں۔  
قمر گزندل۔ گوہر:

دوست بہت سارے ہیں مگر  
سارے پیسے کے یار ہیں کوئی بھی  
وفا دار نہیں ہے میرے پاس بھی  
اگر دولت: دولت تو سارے ہی  
رفا دار ہوتے۔  
محمد انخاب شاہ ملک و دو کوہ

میر: گوئدل۔ انشد علی  
فرزاد۔ دلچ کا مران۔ حیدر کمانڈو  
رانا نذر عباس۔ زحنی  
عبدالرحمن۔ احسن ریاض پرانی  
اور شعیب ریاض فرام قادر آباد  
حواظ نظر باری۔ گوہر:

میرا بہترین دوست چاقب  
ہے وہ میرا کچھ کچھ کا ساتھی ہے خدا  
اسے ہمیشہ سلامت رکھے آمین

کوئی بھی نہیں ہے آج کے  
دوستوں کوئی کسی کا دوست نہیں ہوتا  
سب کھانے کے یار ہوتے ہیں  
جب نہ ملے تو راستے میں چھوڑ کر  
چلے جاتے ہیں ایسے میں نے  
دوست بنانا ہی چھوڑ دیا ہے میرا  
دوست جواب عرض ہے۔  
نابدلی آرزو۔ سارا نگہ حل

لفظ دوستی زبان سے ارا کر  
رینا بہت ہی آسان ہے مگر کر کے  
نجانہ افتادنی مشکل ہے لاکھوں  
میں ایک: نا بونی بات نہیں ہے  
باغل ذکر بات تو یہ ہے کہ لاکھ  
خوبیاں ایک ہی انسان میں ہوں  
مگر میری نظر میں میرا ایک  
دوست ہی عزیز النساء ہیں میرا  
اچھا دوست ہے کیوں کہ وہ ہر قدم  
پر میری رہنمائی کرتا ہے۔  
خلیل احمد ملک۔ شیدانی  
شریف۔

ریاض جان ہیں جو میں  
نے تین: بہاریں ان سے ملنے میں  
گزاریں جو کہ آج تک مجھے نکل  
سکا وہ تو مجھے اپنی جان سے بھی  
زباں عزیز ہے تمام دوست اور  
قادرین میرے لیے دعا کریں  
کہ ان کا دل نرم ہو جائے۔  
سیف الرحمن جبار۔

وہ ہیں جو اچھی کتابوں کا

## غزلیں نظمیں

### غزلیات

وہ پانی کی لہروں پہ کبا لکھ رہا تھا  
خدا جانے وہ حرف دعا لکھ رہا تھا  
لکھا تھا جس نے وفا کی معنی اور حورا  
وہ شخص پہار کی انتہا لکھ رہا تھا  
وہ بھی اس کی آنکھوں سے آنسو  
نہ نکلتے  
وہ جس وقت لفظ سزا لکھ رہا تھا  
عجب میں نفرت مٹا بھی اسے بھی  
وہ ہر شخص کو بے وفا لکھ رہا تھا  
وفا ص انجم جزا والا

### غزل

آج ہمدرد باد مجھے پرانے آئے  
بھر تصویر میں وہی گزرے زمانے  
آئے  
باد آتی رہی سرِ شام کی محفل اپنی  
بارہ رات کو کچھ خواب سہانے  
آئے  
اک مدت سے مہری آنکھ نے  
دیکھ ہی نہیں  
اک منظر جو میرا چہن پڑانے  
آئے  
وہ اگر مجھ سے تھا ہے تو کوئی بات  
نہیں  
وہ کسی اور سے ملنے کے بہانے  
آئے

میری اپنی ہی تمنا ہے وہ میرے

سانھ کب بہ کہنا ہوں میرے تار  
اٹھانے پر فس عبدالرحمن مجھ میں رانجا  
آئے غزل

کون ہے آئینہ فانوں میں  
چتر ایک لے ہاتھوں میں  
کچھ بھی دکھائی نہیں دیا  
جول بہت ہے ان رازوں میں  
روز نکلتا ہوں میں گھر سے  
خواب لینے ان سونی آنکھوں میں  
شہر تھا جن سے روشن سارا  
اب وہ جسم بھی ہیں قبروں میں  
خاک ہوئے جل بجھ کر آخر  
شعلے رہنم کے کپڑوں میں  
شب کو بناتے ہیں کچھ منظر  
دن کو بانٹتے ہیں اندھوں میں  
جن میں چاند اگا کرتے ہیں  
بہز و نیل ان بانوں میں  
نوع یہ کس نے روشن کی ہے  
پھر سے جنگ چھڑی سایوں میں  
ملک علی رضا۔ فیصل آباد  
غزل

زرا سا مسکرا دیا تم اب کے عید  
پہلے  
ہر اک غم کو بھلا دیا تم اب کے عید  
پہلے  
زرا سوچو کہ کس کس نے دل دکھایا

ہے ہر اک کو رُحافہ کر دیا اب کے  
عید سے پہلے  
کیا چہ بھر ہو قد نہل پائے ہمیں  
بس دل کو صاف کر لینا اب کے  
عید سے پہلے ہو سکتا ہے ہم دنیا  
میں رہی با نہ رہیں  
ان لیے عید مبارک کہتے ہیں عید  
سے پہلے  
نوید خان ڈاھا۔ 163 ناروالہ  
غزل

یہ دم جسم یہ بادل یہ بارش کا موسم  
یہ ٹھنڈی ہوا یہ بنوں کی سرسراہٹ  
گرتی ہے دل میں پاپکی پیدا  
یاد آنے بہ نوم ہو صنم او صنم  
کالے گہرے بادل ببارت  
برستے ہیں صاف زمیں پہ  
مارے  
ہوتی ہے ہر سو روشنی  
یاد آنے ہو تم او صنم او صنم  
ٹھکوسوں تاجوں گاؤں  
میں نیرے بیمار میں جھومتی ہی  
بادوں

ہو گیا ہے بہت سو خوشیوں کا راج  
نپ ٹپ گرتی ہے جب بہ بارش  
آج  
یاد آنے ہو تم او صنم او صنم  
ببار میں انتظار میں اترار میں





ہو جاؤ تباہ زندگی میں کسی مل  
اپنی بیماری سی آواز میں بلانا مجھ کو  
ایم عمر فاروق چاندیو۔ سی ایچ  
غزل

اور اک وان انکشاف ہوا  
میرت فائن کا جرم معاف ہوا  
سب نے مجھ کو قصود وار کہا  
معاملہ سب میرے خلاف ہوا  
چلہ اچھا ہوا برا نہ ہوا  
داغ و دھبہ لبو کا صاف ہوا  
ہوا فائدہ کہا جو اس کی فتنے پر  
چند لوگوں کو اختلاف ہوا  
قتل دانستہ نہ معافی ہے اس  
حقیقت سے احراف ہوا  
میرا ہی خون میری گردن پہ  
میرے خونی قاتل کا خون صاف ہوا  
سات خون کو بھی ڈھانپ سکتا  
دون  
ڈالروں کا اگر شاہد غلاف ہوا  
شاہد رفتی سب کبیر والا

غزل  
میرے پیاد میں اک شمع جلا کرنی  
تھی۔ جس کی لو سے اک تصویر بنا  
کرنی تھی۔ سامنے تیرے زبان  
بند رفتی گردل کی جو بات تھی وہ  
آنکھیں ادا کرنی تھیں۔ چپ  
کیدل ہو ہم سے کوئی بات گرد  
ابے خاموشی سے تو تکلیف ہوا  
کرنی تھی۔ شمع جلتی ہے تو زمانے  
کو پتہ چلتا ہے مانی۔  
آصف علی دکنی۔ شجاع آباد

مجھے بھی صدقے میں ایک سنا  
وے دو میرے آئین میں آج  
اندھیرا ہے بہت  
میری دلیر کو پھر اپنا نظارہ دے دو  
چند لمحے تجھے دیکھنے کی حسرت  
ہے بس  
میں نے کب کہا وقت اپنا سارا  
دے دو  
محمد یاسین اڈالہو آندہ سوڈ  
غزل

پونے سے چتر بھی خدا نہیں ہوتا  
وفاؤں کا صلہ لازمی وفا نہیں ہوتا  
وہ مجھ میں مہری محبت کی گہرائی  
کو چھتا  
چشم جتنا بھی گہرا ہو وہاں نہیں ہوتا  
ہر کسی کے جانے کا اپنا انداز دیتا ہے  
انسان جتنا بھی جلتے دبا نہیں ہوتا  
نہم جب بھی چلتا اپنے پاؤں پر تری  
چلتا آج کل کے لوگ کسی کا آسرا  
نہیں ہوتا  
وہ لاکھ سمجھیں کہ غیر ہوں میں جی  
اسے کہا خبر بھول بھی کا تنوں سے  
جدا نہیں ہوتا  
تو ہے حسین کیو نہ  
غزل

اپنی خاموش زندگی میں بلانا مجھ کو  
اپنی حسین خواب کی تعمیر دکھانا مجھ کو  
میں جو پوچھوں تمہارا حال دل  
تو اپنی ہر وحزن کی آواز سنانا مجھ کو  
جو کتنی ہو دل میں حسرت نہمارے  
کوئی  
بے جھجک اپنے حسرت سنانا مجھ کو

محبت جب ترپتی ہے مجھے تم باد  
آنے ہو  
سا جاتا ہے آنکھوں میں تیرے  
چندوں کا بھیجکا پن  
گہری بارش برسی ہے مجھے تم باد  
آتے ہو  
زمانے کے سوالوں کو میں نہیں کر  
نال دول سمبرا لیکن  
نئی آنکھوں کی کہنی ہے مجھے تم یاد  
آتے ہو

راہدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین  
غزل  
رہنے والوں سے نہیں  
جانے والوں سے پوچھو  
کہ زندگی کیا چیز ہوتی ہے  
پانے والوں سے نہیں  
ٹھوٹے والوں سے پوچھو  
کہ عزت کیا چیز ہوتی ہے  
امبروں کو کہا دیکھتے ہو غریبوں  
تے پوچھو  
کہ دولت کیا چیز ہوتی ہے  
جس نے دل دیا ہو اس سے نہیں  
جس کا دل ٹوٹا ہو اس سے پوچھو کہ  
محبت کیا چیز ہوتی ہے  
محمد و فاضل ساگر فیروزو  
غزل

مجھے جینے کی امید دوبارہ دے دو  
میری ذوقی کشتی کو کنارہ دیدو  
میں درد کے ساحل پہ بنیانی کھڑا  
ہوں پھر اے اپنی بانہوں کا سہارا  
دے دو  
تیرا واسن تو بھرا ہے ستاروں سے

## آئینہ روبرو

ماہ جولائی میں صدر کی کہانی سب کچھ کھو دیا جس نے میری آنکھوں میں آنسو جاری کر دیئے اس کے علاوہ آئی کشور کرن کی شاعری اور غزلیں نظمیں بھی اچھی تھیں مجھے بہت پسند آئیں میں جواب عرض کی تمام ٹیم کو سلام پیش کرتا ہوں کہ وہ اس قدر محنت کرے ایسی سچ پوچھنا داسنا میں ہم تک پہنچا کر ہماری رہنمائی کرتے رہیں۔

کریم کھٹی - سوئی گیس - 0346.3466389

اسلام علیکم - بھائی صاحب میں ایک غریب لڑکا: میں ایک چھوٹے مرنے والے کسان کا بیٹا: میں کافی عرصے سے جواب عرض پڑھ رہا: میں اور کچھ غریب بھی آچکا اور اس کی جیس اور اب میں کچھ نوکریں اور سال کر رہا ہوں اور ان کو شائع کرنا آپ کی بڑی مہربانی ہوگی کیونکہ جن کے پاس دولت: دولت سے انکو کوئی پریشانی نہیں ہوتی کیونکہ دونوں دولت کے ہیں کسی کو بھی خرید سکتے ہیں لیکن غریب انسان کے پاس محبت کی دولت: دولت میں جو کسی سے بھی بہت کر لینے میں سرمایہ کی دولت سے کوئی فائدہ نہیں جن لوگوں کے دلوں میں محبت ہوتی ہے ان لوگوں کو اللہ تعالیٰ بھی پسند کر لیتا ہے جن لوگوں کے پاس روپے پیسے کی دولت ہوتی ہے اس کو تو خدا بھی پسند نہیں کرتا کیونکہ وہ لوگ اللہ تعالیٰ کو بھلے ہوئے ہیں دولت: دولت محبت کی جس سے خدا بھی راضی: دوتا ہے اب میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دل: دینی اور رات چوٹیں زنی دے۔ آمین۔

ذوالفقار نسیم میاں جنویں  
اسلام علیکم مجھے اندازہ بھی نہیں ہے اور کچھ سمجھ بھی نہیں ہے کہ کیا لکھوں کہاں سے لکھوں جواب عرض ہی اگر پسند نہ ہوتا تو ہم کوئی بھی نہ پڑھتے تمام خطے زبردست سے شاعری: مجھے سب سے زیادہ: اچھی لگتی ہے سب سے پہلے شاعری ہی پڑھتی: میں پانچ سال سے میں اس کی خاموش قاری: دل لیکن اب لکھنے کی جسارت کر رہی: میں ناظم کی کمی کی وجہ سے بالکل دھت نہیں ہوتا لکھنے کا لی اہم کسی کی بڑھائی اوپر سے میں جگہوں پر پرانی بڑھائی ہوں اکبڑ میں بلینز میری نگارشات کو ضرور شائع کئے گا روئے بہت نہیں رہے گی پہلے سے تو ناول مزید بکھر جائے گا تمام بہن بھائی اچھا لکھنے ہیں آپ مجھے سوتھ دیتے میں جواب عرض کے لیے آپ کو اچھا اضافہ ثابت ہوں گی انشاء اللہ مہربانی فرما کر میری تحریر کو ضرور جگہ دیجئے گا دعا ہے کہ آپ کی پوری ٹیم یوں ہی جواب عرض کی سر بلند یوں کے لیے کوشاں رہے اور آپ دن: رات لکھتی رہیں کہ جس آئینہ: رسالہ بیان سے بہت مشکل ملتا ہے تو میں کو بہن نہیں سمجھ سکتی اس وجہ سے اسے سال نہیں لکھ رہی تھی جولائی کا اوکاڑہ دست جلد ہی مل گیا ہجر ذاک کا انتظام بھی آنا سوز نہیں ہے تو میں ویسے ہی: یعنی کوپن کے بغیر ہی لکھ سکتی ہوں تحریر نگار اشاعت وغیرہ اتنا عرض کر دیجئے گا فی امان اللہ۔

حرا رمضان - اختر آباد  
اپر بل کا جواب عرض ملا پڑا کہ بہت خوشی ہوئی اسلامی صفحہ پڑھا ایمان تازہ ہو گیا اس رسالے کی بخشی



تعریف کروں کم سے تمام کہانیوں کا مزہ اور لطف ناکندہ ہے۔ ویران زندگی۔ ویران محبت۔ بانی محبت۔ جنت کے بدلے نصیب۔ جہنمی محبت۔ مانوس انتہی۔ سحر۔ سفارش۔ دلبر کی کونجی۔ بے خبری کا سکھ۔ وہ شخص قیامت تھا۔ عشق سزا ہے۔ میری فرمائش باتیری۔ اپنی یاد کو روک دیا۔ ان سب کہانیوں نے بہت مزہ دیا میری طرف سے تمام راسخوں کو ملی مبارک باد قبول ہو۔

مولانا عبد الغفور نقشبندی کیلانی۔ حافظ آباد

جولائی کا شمار اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے جو کہ میں مکمل پڑھ چکا ہوں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اللہ تعالیٰ ہم سب کو زیادہ سے زیادہ درود پاک پڑھنے کی توفیق دے آمین اس کے بعد ماں کی یاد میں بڑھا بلکیز ہر ماں کا دلکشا کر میں ذاتی صفحہ پڑھ کر شہزادہ انگل کی یاد آئی نئے انچر تھے بونے شاعروں میں ہمیشہ کی طرح آپ کی کشور کران اور عابدہ رانی وہی عابدہ اور غازیہ گوئدل۔ کی غزلیں اچھی تھیں کہانیوں کی نگری میں شمعیت لاہور۔ نیسے ناز۔ مس افشاں سیدہ جیاناں۔ ڈاکٹر سدرہ۔ کی کہانیاں بھی اچھی تھیں ایم جاوید سیم کی کہانیاں کے ساتھ راضی ہوا یونس ناز کو نہ بار کر لیا کہہ جوا حاجی انور لاگ۔ رفعت محمود۔ شاد احمد حسرت۔ منظرہ اکبر ایمان کی کہانیاں اچھی تھیں مجید احمد جانی۔ انتظار حسین سانہ۔ اشفاق بٹ۔ شاد چوہدری کہاں ہو

میں کافی عرصے سے جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور لکھ چکی ہوں وہ بھی اسے دوستوں کے کہنے پر کیوں کہ دوستوں نے مجبور کیا اور میں نے سوچا کیوں نہ قسمت آزمائی جائے اور ان لوگوں کا شکریہ کو میری تحریریں کو پسند کرتے ہیں ان کو خلوص بھرا سلام خاص کر مجید احمد جانی۔ ذوالفقار علی سانول۔ مسرت ناز۔ انور لاگ۔ فشن ناز۔ ثویبہ حسین۔ اشفاق بٹ انکس ریاض حسین اور تمام دوستوں کو خلوص بھرا سلام اور اگست کا شمار۔ جو کہ میں مکمل پڑھ چکا ہوں ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد ماں کی یاد میں ہم سب کو اللہ تعالیٰ ماں کی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اس کے بعد میری شاعری شائع کرنے کا شکریہ بانی عابدہ رانی۔ ثویبہ حسین کو دیا۔ پانچوہ۔ یاتیس خان عرف۔ بلو۔ کی شاعری بہت اچھی تھی اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف جن میں تمام کہانیاں اچھی تھیں کسی کی تعریف کروں خاص کر تحریریں شاہین انتظار حسین سانہ عابدہ شاد یونس ناز ایم عامر شاکر نجم دانش۔ کی کہانیاں بھی باقی ایک نمونہ کی تحریر بہت اچھی تھیں ناز منڈی بہاؤالدین نیبا بھگوان کا ڈو طاہر عباس بھگرو۔ ہو سکے تو رابلہ کریں نیبا اور طاہر آپ تو میرے ہی خاندان کے ہو۔

پرنس عبدالرحمن۔ مین راجھا منڈی بہاؤالدین

میں ماہنامہ جواب عرض کو کافی عرصہ دراز سے پڑھتا آ رہا ہوں لیکن اس مصروف زندگی میں جواب عرض کے لیے لکھ بھی نہ سکا میں جواب عرض کو بہت شوق سے پڑھتا ہوں میرا مشغلہ بھی جواب عرض پڑھنا ہے میں جواب عرض کو اتنی محنت سے پڑھتا ہوں کہ مجھے اپنے آس پاس کی کچھ خبریں نہیں ہوتی کہ کیا ہو رہا ہے انشاء اللہ اب میں جواب عرض کے لیے کچھ نہ کچھ تو لکھتا ہوں رہوں گا میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس جواب عرض کو دن و گئی رات چمکی ترقی عطا فرمائے۔ اور ادارہ جواب عرض اور اس کے پڑھنے لکھنے والوں کو صحت اور میری عمر دے آمین۔

وسیم احمد تپاسیاں چنونا

اسلام عرض کے ساتھ جناب ریاض احمد بھائی اور جواب عرض کی پوری ٹیم سے معافی چاہتا ہوں جون 2013 کے بعد شرکت کر رہا ہوں کافی مصروفیات تھیں جس کی بنا پر دیر سے حاضر ہوا ہوں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اپنے محبوب رسالہ جواب عرض کو خیر باد کہہ دوں ایک شمارہ بھی مس نہیں کیا یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ ہم جواب

عرض چھوڑیں جواب عرض نے ہمیں بڑھنا لکھنا سکھایا ہے انشاء اللہ لکھتے رہیں گے جب تک دم ہے اس وقت اپر بل کا رسالہ میرے ہاتھ میں ہے یقین نہیں ہو رہا کہ جواب عرض پہلے کی طرح اس بار بھی ٹائم کے بل گمباہ سب ریاض احمد کی مہربانی ہے جو ہمارے بہت اچھے دوست ہیں بھائی ہیں بہادری ہر بات سنتے ہیں میرے بانی ایسے قائل الفاظ نہیں جو میں یہاں خبر کر دوں اس نے جواب عرض کا ناٹل بہت اچھا تھانے دوست جو سنو رہاں لکھنے لگے ہیں بہت کمال کا لکھتے ہیں اس بار سنو رہی غزلیں اشعار بانی سب کا ٹائم ایک سے بڑھ کر ایک تھے اگر کہانی کے ساتھ راسخ کا کمال نمبر اور تصور بھی لگ جائے تو خوشی کی بات ہوگی جواب عرض کو ہم ہر رسالہ سے بڑھ کر جانتے ہیں کیوں کہ یہ شہزادہ بانی کی طرف سے ایک اصول تحفہ ہے دن رات اس کی کرنی کے لیے دعا ہے اپنے بارے دوستوں کے ساتھ پیار محبت سے پیش آؤ میری گزارش ہے کہ مراض نہ ہوا کہیں ایک دوسرے کے ساتھ محبت سے رہا کر رہیں کیوں کہ یہ بہت نازک ٹائم ہے اس لیے رابطہ کم کیا ہے ناراضگی معاف - انشاء اللہ رابطہ دوتا رہے گا میں نے اپنی خبریں بھیج رہی ہیں ہمیشہ کی طرح بڑھ کر رائے دیجئے گا مہربانی ہوگی سرکنٹ نہ کرنے کی - معافی چاہیے ہیں عمر درواز آکاش - ایک رلی اعوان - آصف سانول - احمد محی - میل نذا - واصف - خالد سانول - فاسم بھائی - اطہر سکھی - چاند بھائی - خالد فاروق - ملک عاشق ساجد - جواد احمد آکاش - شادجہ - ان سب کو دل سے سلام مجید احمد جانی ہر تھوڑے دن سے بار کرنے والے میری طرف سے شادی مبارک ہو آخر میں جواب عرض کے شاف کو سلام۔

بارہ انگل سر ریاض صاحب اور فارغین سب کو مہری طرف سے اسلام علیکم۔ ماہنامہ جولائی کا شمارہ میرے ہاتھ میں ہے مہری کچھ تحریریں اور لکچر شائع کرنے کا شکریہ میں نے بھی کواہی پہنچی ہوئی ہے اس کی باری کب آئے گی جن نگار ہوں کی کہانیاں اچھی ہیں ان کو میری طرف سے مبارکباد قبول ہوا ان کے نام لکھ رہا ہوں۔ عاشق حسین مابہ۔ نزال الغل۔ ابم جاوید نسیم جہودری۔ آبی کشور کران۔ رعت محمود۔ مصباح محبوب۔ منیر رضا۔ مس افشاں۔ انیسہ ناز۔ آصف جاد بدازہ۔ ذکرت علی۔ ابم لغزب۔ شمیدہ بیٹ۔ پرنس مظفر شاہ۔ آپ سب کو مہری طرف سے اچھا لکھنے پر مبارکباد قبول ہو۔ اللہ آپ سب کا حامی رہا حاضر ہو۔ والسلام۔

اسلام ٹیک۔ جس ہر ماہ جواب عرض لیتا ہوں، ہم سب درست کن کر پڑھتے ہیں، پھر مہر کی تحریر شائع کر دیا کرتے ہیں، مہرانی ہوئی جواب عرض ہی ایک، واحد، دو، تین، چاروں کا سہارا ہے، جب تک ہم جس پڑھتے رہے گئے، ارج کا جواب عرض پڑھ رہے ہوں، جس میں شادی، چہ برون کی کوبانی عورت کی پہچان بہت اچھی لگی، پھر لکھنیں رہنا۔  
نوٹ: شاید احمد زور و زوال راہ رسول مگر

اسلام فلیکم۔ کہے ہیں آپ خدا آپ کو بھی صحت دے اور ان رکھوں کی ٹکڑی کو بھی جو ہمارے تم اپنے سنے میں دفن کر گئے سب سکون بخشنا ہے ہمارا یہ چین روح کو بھی قرار آ جاتا ہے ہم اپنے دکھ بھولنے لگتے ہیں جو خوشی ہمیں اپنوں نے نہیں دی اس کو جواب عرض ہے مل رہی ہے ہمیں اتنے بہت خوشیاں دی برادر اس کا یہ چینی سے نظارہ بنا ہے کہ کب آئے اُست کا شمار بھی میرے ہاتھ میں ہے اس میں میری شاعری بھی شائع ہوئی جس کو دیکھ کر دل کو سکون آ گیا خدا آپ کو خوش رکھے اور درنام فائز کو بھی جو اسے اپنا ناٹھ جوازے بیٹھے ہیں کئی لوگ تو مجھ پر گئے رہے بھی! اچس آجائیں زائد و عندلیب اور مسکی ہر نی پور کجا ہوا آپ دربار انوری ریں اور میرے لئے بھی دعا

کہتے تھے کہ میں بھی لکھتی رہوں چھوڑ دوں نہیں کیوں کہ یہ میرے دکھ کا ساتھ ہے میری چیزیں شائع ضرور کیجئے گا  
خادہ رانی گوجرہ نوالہ

ماہ اگست کا تازہ شمارہ ملا جسے پڑھ کر بہت خوش ہوئی یہ دیکھوں کی مگرمی یونکی آباد ہے جو ہمارے غم اپنے سینے  
میں دفن کر کے ہمیں سکون بخشتا ہے روح کو قرار آ جاتا ہے نہیں اپنے دکھ بھولنے سکتے ہیں جو خوشی ہمیں اپنوں نے  
نہیں دی وہ اس جواب عرض سے ٹوٹ رہی ہے اس نے ہمیں بہت سی خوشیاں دی ہیں ہمیں اس کا ہر ماہ بے چین  
سے انتظار آتا ہے کہ کب آئے گا اگست میں میری شاعری بھی شائع ہوئی جسے دیکھ کر دل کو سکون آ گیا اللہ آپ کو  
خوش رکھے اور تمام کارکنان کو بھی جو اس سے اپنے اپنے جوازے پیٹھے ہیں عندئہ لب اور سلی ہری پور کہاں کیا آپ  
اس کو چھوڑیں نہیں دوبارہ انہری دیں کہ انہاں سبھی اچھی تھی خاص کر حکیم جاوید نسیم صاحب کی سنو دی ویران بخش  
ناپ سنو دی بھی جناب اتنی اچھی سنو دی لکھنے پر ہمارے جواب عرض کی پوری نیم کو خلوص بھرا سلام اور نیک  
تمنا میں باقی تمام شائق کا بے حد شکر ہے جو میری تحریریں کو جگہ دیتے ہیں امید ہے آئندہ بھی ضرور میری حوصلہ  
افزائی کریں گے جواب عرض کی ترقی کیلئے ناگاہ ہوں

شگفتہ ناز آزاد کشمیر

اسلام علیکم۔ جواب عرض کے تمام کارکنان اور جواب عرض کے پورے سناٹ کو محبت بھرا سلام اگست کا شمارہ  
بہت جلد مل گیا تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا۔ ذکر نبی پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اسکے بعد ماں کی یاد میں پڑھ  
ماں کے بارے میں پڑھ کر دل بہت اچھا لگا ماں کے بارے میں جتنا بھی لکھا جائے کم ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری  
ماؤں کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔ امین۔ اسکے بعد سب کی شاعری بہت اچھی تھی خاص کر جاوید  
رانی کی شاعری بے حد پسند آئی میری دعا ہے اس سے بھی اچھا لکھیں جس کے بعد غزلیں بہت اچھی تھیں  
کہانیوں کی طرف آیا تو سب سے پہلے جلتے خوابوں کی راہ بہت اچھی تھی خلش حسن رضا اسکے بعد میرا مقدر  
شاہد ریتی اسکے بعد ناکام محبت کے اندھیرے رفعت محمود اس کے بعد آخری محبت یونس ناز انوکھی محبت سیف  
الرحمن۔ پتھروں کے شہر میں لیو لیو محبت مقداد احمد بلوچ۔ مٹانی ساحل ایزد۔ دل ہوا ویران غار جاوید باغی  
زندگی سنوار دے مولا خادہ شاہ۔ کیا یہ عشق ہے غم و افش۔ دل کے دھم دھم طارق۔ جو نیچے سب سے زیادہ پسند  
آئی وہ افتخار حسین سانی کی کہانی تھی کیا ہوا درویش چچا ہوا تھا اس میں بلکہ اس بار تو جواب عرض کا تسلسل بھی بہت  
اچھا تھا میں شکر گزار ہوں انکل ریاض کا جو میرے گویں اور خلطو شائع کر رہے ہیں میری دعا ہے کہ اللہ ان کو  
ہمیشہ خوش رکھے صحت اور تندرستی عطا فرمائے اور ان کی عمر دراز کرے اور دعا ہے کہ جواب عرض وین وگنی رات  
چوٹی ترقی کرے آمین۔

خمد و قاص انجم۔ 126 گ ب شیردانہ تختیل جزو اول فیصل آباد  
اسلام علیکم اگست کا شمارہ فیصل آباد کے مشہور بک سٹال سے ماہ سو روپے کے تین شمارے لیے وہ اس لیے  
کے کچھ دوست احباب کو اس عید پر گنٹ کرنا تھا ہر سال کا نائل اچھا تھا اس بار تو ویسے بھی جواب عرض کے کارکنان  
کا دل اس محبت میں دن دن اضافہ ہوتا جا رہا ہے جس کا ثبوت ملک بھر میں باقاعدگی سے شائع کرنے پر منفرد  
رسالوں میں شمار کیا گیا ہے مزے کی بات تو یہ ہے کہ پورا سٹاف بڑی منت اور لگن سے سنو دی رائٹر اور ہر لکھاری  
کے لیے ادب اور آبیاری کے فرائض سرانجام دے رہا ہے میں سمجھتا ہوں مشکل حالات کے باوجود بھی آپ نے  
ہمت نہیں ہاری اس بار محترم جناب بالکل قدر ریاض حسین کی سنو دی پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا غار وکیل جٹ کی



کاوش بھی بہت ہی اچھی تھی آپ واقعہ مکمل ہو یا مکمل کے ساتھ والے لکھ رہے تھے جو ختم آ یا پورہ خوش رہا اس بار میری جواب غرض کے کچھ قدرین سے واقعات ہوئی ان میں محترم حاجی انور الائم صاحب میان جاوید جالندھری۔ اشرف دلی۔ مس فوہ۔ سکول ریاض تبسم۔ خترم روینہ ناز روٹی۔ اور اسلم جاوید۔ اور بابا اسلم دیکھے والے۔ اور بہت ہی پیارے دوست دوست خان محمد دلو جو عید سے پہلے نکلے اور عید مبارک ہوئی خترم آپ خوش رہیں اور ادب کی خدمت کرتے رہیں باقی اس بار آپ کی کشور کرن کی سنوری نے دل کو نازختم لگا رہا ہے واقعی کیا کہنے عید کے دن ساتھ ہوں سے بات ہوئی ان میں ملک عاشق حسین۔ ساجد۔ امین سرور انصاری۔ نقیبہ احمد بلوچ۔ خالد قادر دق آسی۔ بابا فقیر بخش مبار۔ ریس عبدالرحمن شکر۔ انظر سیف دیکھی۔ محمد اسلم جاوید۔ دلی انوان۔ محمد افضل آزاد۔ حافظہ شفیق عاجر ماضی۔ غلام بونا شاکر۔ دلی آصف۔ منیر رضا صداحسین صداحسین۔ سونیا رحمت۔ راحیلہ منظر شاہد سلیم۔ جمید احمد جانی۔ اشفاق بیٹ۔ انتظار حسین سانی۔ دین محمد بلوچ۔ وارث پنڈی۔ فاطمہ لاہور۔ شامل جی میری دلی دعا ہے کہ جواب غرض دن گئی رات چوٹی تری کرے آخر میں اپنے پیارے بھائی ریاض احمد حسین باغبانپورہ اور پوری ٹیم کو سلام خراج پیش کرتا ہوں نیک تمناؤں کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

ملک علی رضا فیصل آباد۔

اسلم علیکم۔ سب کو میری طرف سے ہزاروں دعاؤں کے ساتھ سلام اور آنے والی عید قبول ہو پھر ان سے رازروں کو دیکھ جو گھٹنے کا بہت شوق رکھتے ہیں بالکل میری طرح اللہ ان کو کامیابی عطا فرمائے اور یہ نکتے ہی رہیں پھر ان کا شکریہ جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں بعد کہیں بھائی کہتے ہیں کہ آپ کی کشور کرن نام لے کر کھینکس بھی نہیں کہہ سکتی ہم آپ کے بہت بڑے فین ہیں یہ ہے وہ ہے تو میں ان کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں سب سے پہلے جو خط پڑھ کر دکھنا ہوا ہے کہ خدا علی عباس کی بات کا کہ ان کا ایکسٹنٹ ہوا اور ندا آپ اور آپ والدہ محترمہ کی شکر گزاری اور باقی خالہ۔ ماموں۔ بی بی۔ اور بڑی امی کی موقع پر ہی وہ کاس کر بہت انوس جوا ہے شہید دکھ پہنچا ہے اللہ تعالیٰ ان کے صغیرہ و کبیرہ گناہوں کو معاف فرما کر ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے ورثہ کو سرور میل عطا فرمائے آمین۔ اور خدا علی عباس اب آپ اور آپ کی والدہ محترمہ کی ہیں اللہ تعالیٰ اپنے حبیب ﷺ کے صدقے میں آپ دونوں کو رحمت اور تندرستی عطا فرمائے آمین۔ باقی آپ نے میری کہانیوں اور میری شاعری کو پسند کیا بہت شکر ہے۔ اور میں آپ کی آپی ہوں بلکہ سب کی آپی ہوں ایک کو چھوڑ کر۔ اگلا سوال مت پوچھنا دے۔ بھائی وسم عباس آپ نے میری شاعری اور کہانیوں کو پسند کیا بہت شکر ہے۔ خانیہ گوندل آپ نے ماں کے بارے میں میری تحریر کو پسند کیا بہت شکر ہے اور آپ نے مجھے پکارا میں آگئی۔ شکر ملے مصروفیات میں جہاں میری کہانی میں ہو جاتی ہے اس کے لیے معذرت آپ میری فین جو بہت خوش ہوئی آپ بھی اچھا لکھتی ہیں لکھتی رہا کریں دیری شکریہ۔ فوہ تبسم میری شاعری کو پسند کرنے کا شکر ہے۔ اور بھائی انظر سیف نے میری شاعری اور ماں کی یاد صفحہ پسند کیا بہت شکر ہے۔ اور نیبا کھرا کاٹھو نے میری شاعری کو پسند کیا اور میری فین ہیں بہت خوش ہوئی۔ باقی بہن بھائیوں کے نام نہ لکھ سکی اس کے لیے معذرت خواں ہوں کیوں کہ مصروفیات ہی ایسی ہیں کہ میں رسالے کو بہت کم نام نہ دے پا رہی ہوں جنہوں نے میری امی جان کے لیے دعا خیر کی ان کا بہت شکر ہے میں نے ماں کی یاد میں صفحہ بہت دور کے ساتھ لکھا تھا کیوں کہ میں اپنی امی سے بہت پیار کرتی ہوں اور ان کی پیاری مجھ سے دلچسپی نہیں جاتی اس لیے دعا کیجئے گا

باقی جس نے میری زلف محبوب اہلی کو پسند کیا ان کا بھی بہت شکر ہے جو میرے دل میں آگیا بھی اور جنہوں نے میرے خط کو پسند کیا ان کا بھی شکریہ ہے۔ شکر میں زلف محبوب کا تیسرا حصہ نہ سچ پانی سو رہی پتھر مٹھوئی بھی اور شکر میں ماں کا صفحہ میں قتال کو دیکھ کر دوا پائیز ماں کا صفحہ ضرور دکھا کر ہیں اور دعا ہے کہ ہماری یہ محفل بونی تھی رہے اور ہم ایک ساتھ چلتے رہیں تمام قارئین کو سلام اور تحیروں دعاؤں کے ساتھ اجازت اللہ تمہارا

کشتہ زخم - پٹوٹی

ماہ اگست کا تازہ و شمار ملا جسے پڑ کر بہت خوشی ہوئی ہے کیا بیاں سب کی اچھی تحسین خاص کر کے یکم جاوید نسیم صاحب کی سنوری دیران بخش ناپ سنوری بھی جناب اتنی اچھی سنوری دیکھنے پر مبارک باد قبول کئے جواب عرض کی اپوری نیم کی بے حد مشکور ہوں جو میری غریبوں کو جگہ دیتے ہیں امید ہے آئندہ بھی میری حوصلہ افزائی کریں گے جواب عرض کے لیے دعاگوں ہوں۔

باہر عالم

خوبصورت ہائیکل خلش نسر ملا اپنے نمبر کے حساب سے ہر تحریر میں لا جواب تھی اسلامی صفحہ میں صبر و دل اور پھر پور کفایت اور رعایتی اور سبق ملتا ہے کہ گفتن کم پڑ گیا اور پھر بھی تب بھی اس میں حضرت حمزہؓ کو بتایا گیا یہ ہیں ہم مسلمانوں کے لیے بی مثال قربانیاں جس میں حضور ﷺ نے بھی سہل کا درس دیا ہاں کی یاد میں تحریر ہے اور اگر انسان سمجھے تو دعا اچھی ماں کی قدموں کی خاک ہے یہ انسان۔ شاعری میں محمد خان انجم۔ شاہد رقیب پوس پھر محمود ساحل اور ناجدہ رانی کی کچھ لفظ ہیں بے زبان سے اور بشارت ملی نیچول باجود اور محمد نامہ رحمن کی کتاب کے پرندہ پر اپنی جان سے بھی کیا بہت پسند آئی ساتھ میں غزلیں نظمیں بھی اپنے کہتے والوں کے جذبات کی عکاسی کر رہی ہیں۔ میں رائے اطہر مسعود۔ فرخندہ جیس۔ بہاد پور۔ سدر و ملطان۔ اور لباس تن سے اتار دینا نارنگ شہزاد نے کیا خوب لکھا ہے عمر فاروق چاند پور۔ رخسار افضل۔ حماد ظفر۔ ہاشم یقوب خیال اور کوئلہ سناڑ نے بھی اپنی لفظوں کے موتی پر دریغے گمانوں میں جلتے خوابوں کی راکھ لاف۔ نقد میر کے کھیل ترا لے ہیں دیکھتے ہیں اچھی قلم کیا پور رنگ لاتی ہے زلف محبوب کا دور مرا حصہ ہارل ہی رہا لیکن اچھا تھا پھر بھی رامشہ کی کاوش داد حسین کے کاٹل ہے اور پھر میرے نقد پر کس کا زور ہے چہاں درد ملا ہے وہاں پانی میں کشتی ڈوباتی کرتی ہے۔ شاہد رقیب کی تحریر اچھی ہے سیدہ امہ نے آج کے دور کی اچھی عکاسی کی ہے۔ تم میری تم میری کسی کو جان بوجھ کر تکلیف میں جتا کر نا محبت نہیں کہلاتا آج کے دور میں۔ آج کے اس طرح کے سرداروں پر بہت افسوس ہوتا ہے خداوند مہربان مصنف نازک کو اس کے جینے کا حق دو۔ خلش نسر میں خلش کی پانی نے بھی اچھا خاصہ درد دیا ہے۔ ہم سے بدل گیا وہ بگاڑیں تو کیا ہو شکر محبت کر کے بدل جاو بہت تکلیف ہوئی ہے آخر میں شائستہ ناز کی شاعری میں یہ تحریر ہے لیے لبوں پر دعا رکھوں گی اچھی لکھی شازہ جاوید شازی دیکھ کے کہ تم محبت کے اندھیرے میں آگ اور جہنم کے شیل میں ایسا ہوتا ہے خداوندی کو کتنی بھی ڈوٹی میں ڈھانے کا رغبت نہ توں تحریر میں زبردست تھی۔ اپنی بے چینی تم کہنے آپ حال دل سناتے ہیں عورت بے پشتہ بخود ہی ہوتی ہے اچھا نمونہ ہے عورت شامین نے۔ دوست یاد میں اچھی لکھی پتھروں کے شہر میں پورا محبت خلش نسر بہترین تحریر بھی یقیناً گزرا کی داستان جہول نہیں پائے گی اور شہر پر زخم میری آخری محبت۔ اور محبت زہد و بے میری شاعری کے ساتھ ساتھ اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ میں نے میرا دلہا۔ لکھی جو تاریک پس نظر ہے لکھی گئی اچھی لکھی دل دواو ایران۔ کاؤں کی یادوں میں یاد کا محبت ب۔ چپ دل کو دیران رحمن اچھی تحریر ہے دولت کے پیاری کی پوچھا تو اپنی جگہ ہے مگر شاید نہ موقع تھا دیا ہے وقت بھی ایک ساتھ

رہتا۔ جب موقع ملے تو گزرارو۔ زندگی سنوار دے مولا۔ محبت میں ایسا بھی ہوتا ہے اشرف سائلوں و اہل ذوالہ ویسے میں بھی بہاؤ لنگر سے تعلق رکھتا ہوں بس ہر انسان کی کوئی نہ کوئی مجبوری ہوتی ہے اور کوئی جان بوجھ کر چھوڑ جاتے ہیں کیسا یہ عشق ہے۔ عجیب سا رنگ۔ کسی کیسے محبت کی کہانیاں بتی ہیں اور زندگی گزرتی چلی جاتی ہے۔ یہ دل کے زخم ہوں یا پھر زخم محبت جس کو کبھی مل جائیں زندگی اجر میں چلی جاتی ہے یہاں جاؤ کہ یہ فریاد بھی اللہ ایک دن ضرور سنے گا ایسے چاہنے والوں کے لیے ذخیروں دعا میں ہیں منظور اکبر جھنگ اور عباس جانی کی ذہنی اچھی لگی آئینہ رو برو میں زرارہ کر۔ سیدہ درآب کاظمی۔ محمد اسلم آزاد۔ اور آئی کشور کران کا تو خط ہوتا ہی موصول افزائی سے بھرپور ہے وہی ہمیں بھی سیکھنے کا موقع ملتا ہے اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ادارہ جواب عرض کے لیے نیک تمنا میں اور دعا میں جو ہماری تحریروں کو جگہ دے کر ممنون کرتے ہیں سب کو سلام اور ایک دوسروں میں خوشیاں بانٹتے رہا کرو۔

-----  
 محترم قارئین کرام! آپ سب کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہمیشہ جواب عرض کو بلند مقام پر دیکھنے کا پختہ ارادہ کر رکھا ہے اور ہماری بھی کوشش ہوتی ہے کہ ہم جواب عرض میں ہر کسی کو بلا تفریق جگہ دیتے جائیں۔ آپ ساتھیوں کا ساتھ ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے ہم جانتے تو یہ ہیں کہ آپ سب کی تحریروں ایک دم شائع کر دیں لیکن ہماری کچھ مجبوریاں ہیں کیونکہ جواب عرض کے صفحات کی تعداد کے حساب سے چلنا ہوتا ہے۔ اس کے باوجود بھی ہم کوشش کرتے ہیں کہ ہم سے کوئی ناراض نہ ہو لیکن ایک بات کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ کچھ قارئین کرام اپنی سنوری جیتنے ہی کال کر دیتے ہیں کہ ہم نے کہانی ارسال کر دی ہے لہذا اس کو فوری اور اسی ماہ شائع کر دیں۔ سوچنے والی بات یہ ہے ہمارے پاس روزانہ کئی کہانیاں آتی ہیں اور ایک ماہ میں تقریباً تین سو سے چار سو کہانیاں جمع ہو جاتی ہیں اور ایک رمالہ میں تین چار سو کہانیاں تو ہم شائع نہیں کر سکتے۔ لہذا میری آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ کہانی بھیجنے کے بعد کچھ انتظار کر لیا کریں تاکہ ہمارے لیے پریشانی نہ ہو امید ہے کہ آپ ساتھی میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں گے اور میں نے ایک محسوس کی ہے کہ جس کی کہانی کچھ ماہ تک لیٹ ہو جائے وہ مختلف طریقوں سے اپنے قارئین ساتھیوں میں ادارہ جواب پر ایسی سیدھی جائیں کرنا شروع کر دیتے ہیں یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ ہمیں اس بات کی بہت خوشی ہو رہی ہے کہ جواب عرض پڑھنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے اور ان کے اندر جنون پیدا ہوتا جا رہا ہے ہم کوشش کرتے جا رہے ہیں کہ ان کی موصول افزائی کرتے جا رہے ہیں اور خط کو تھوڑا اچھا لکھا کریں مہربانی۔ ہماری ایک بہت ہی اچھی رائٹر کشور کران سے گزارش ہے کہ وہ ایسے ہی ہستی رہیں ان کی تحریروں کو پسند کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ ایسی رائٹر ہیں کہ انہوں نے جواب عرض کے لیے اپنا سب کچھ چھوڑ دینے کو کہا تھا ان کا یہ جنون تھا کہ وہ جواب عرض کو سب پر ترجیح دیتی تھیں۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ ادارہ جواب عرض سے رابطہ کریں کیونکہ کچھ لڑکیاں ان سے رابطہ کرنا چاہتی ہیں اور ہم سے ان کا نمبر پوچھتی ہیں امید ہے کہ وہ جلد ادارہ جواب عرض سے رابطہ کریں گی۔

-----  
 منیجر جواب عرض۔

ماہ جون کا جواب عرض بہت اچھا تھا بلا بہت دیر سے ہر بار کی طرح اس بار بھی کہانیاں بہت اچھی تھیں غزلیں اور شاعری بھی شعر عارف کے قابل تھی اور عابدہ رائی آپ کسی ہیں آپ کی غزلیں اور کہانیاں اچھی ہوتی ہیں ماہ جولائی کا شمار بھی ہر ماہ کی طرح اچھا تھا کہانیاں بھی اچھی تھیں جن میں انسانی محبت۔ بدنامی کی موت



اک ماں کی بد دعا۔ اور جب کہانیاں بھی اچھی ہیں۔ غزلوں میں سوز و غم اپنی شاعری میں آنت شہزادی عابدہ رانی و نسیم احمد۔ حماد ظفر بادی کی شاعری اچھی تھی باقی سب کی بھی تعریف کے قابل ہیں میری جواب عرض سے گزارش ہے کہ پلیئر پلیئر قسط واد کہانیاں نہ لکھا کریں ایک ہی بار پوری کہانی شائع کر دیا کریں تاکہ دوسروں کو بھی لکھنے کا موقع ملے ماہ اگست کا جواب عرض بھی اچھا تھا کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں جن میں تحفہ ناز۔ سیدہ امامہ معشر شاہین کی کہانیاں اچھی تھی باقی سب نے بھی اچھی لکھی ہیں غزلوں میں عابدہ رانی۔ شاد رفیق مفتوح و احمد بلوچ۔ راشد لطیف۔ پرنس عبدالرحمن۔ اور عابدہ رانی کی غزلیں اچھی تھیں سب کی تعریف کرنے لگوں تو خط لمبا ہو جائے گا میں تعریف میں کوتاہی نہیں کرتی اور اکمل بھائی میں نے آپ کے خط کا جواب دے دیا ہے خدا ارکسی کو مجبور نہیں کرتے میں نہ تو مجبور ہوں اور نہ مزدور ہوں آخر میں سب لکھنے پڑھنے والوں کو سلام

ثوبہ حسین کبود

جواب عرض سے محبت تو کافی عرصہ سے ہے لیکن خاموشی کی حد تک آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب محبت حد سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے تو اس کا اظہار کرنا ضروری ہو جاتا ہے جیسے زندگی بڑھنے کے لیے سانس ضروری ہوتی ہے اس لیے میں نے محبت کے اظہار کے لیے کچھ لکھنے کی جسارت کی ہے اور امید ہے کہ آپ اس محبت کو منظر عام تک لائیں گے جواب عرض دوسروں کی طرح میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہے کیوں کہ اس میں لوگوں کے دکھ درد بانٹے جاتے ہیں اس طرح ہم میں ایک دوسرے کے لیے ہمدردی پیدا ہوتی ہے اس لیے میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو دن و رات چوکی ترقی عطا فرمائے اور اس کے بانی شہزادہ عالمگیر اور اس کے ساتھیوں اور راتھروں کو صحت تندرستی عطا فرمائے جو کہ جواب عرض جیسے ڈائجسٹ کے لیے کوشاں ہیں۔

ایس بی خان E.B. 38۸

جواب عرض کی دیدہ بونے سے گویا عید ہو جاتی ہے سرور کی بازی میں مدد نہیں آنے والے خوش کن نگاروں میں ٹھوہ ہے۔ ثوبہ حسین کبود۔ اور رینا محمود میر پور کی کارٹیں صراطِ مستقیم پر چلنے والوں کے لیے پراشوب ہیں ناسوں کی مکھل میں آئی کشور کرانی الحال تو سر فرست ہیں۔ ثوبہ جی اپنے موز کو ذرا بخندارکھا کریں ہمیں بھی کچھ جگہ دے دو اور رینا محمود تو چھائی۔ خوش آئے ناں۔ باقی سب کچھ زبردست چل رہا ہے ارارے سے انتباہ ہے کہ وہ بیرون ملک میں جواب عرض کو حاصل کرنے کا طریقہ بتائیں امید ہے کہ مختصر بہت کم بھی سرکاری خرچے پر ایک سال کے لیے روانہ ہونا پڑے ثوبہ جی دعا کیجئے گا کبود کے لوگ ویسے ہی بڑے سنگ دل ہوتے ہیں چپقلش اور سلمان طاہر بھائی پلیئر مارا کنگی چھوڑیں لیپ ٹاپ اب اپنے پاس رکھیں خیر سب کی تحریریں اور کاوشیں بہت پسند آئیں اسد الرحمن ہنگو کیا ہنگ کی رکھی ہے آپ نے جو اتنا تھا ہو خیر گستاخی معاف سب کو میری طرف سے سلام۔

عاشق شہزادہ جوہری حکیم چکسو غم شور کوٹ شہی

اسلام ٹیکس۔ جون کا رسالہ طاغریں شاعری اور کو پڑ دیکھے بہت ہی زیادہ خوش ہوئی کہ آپ نے ہم کو اتنی خوشی دی اور عزت دی کہ ہم آپ کا شکر ادا کرتے رہیں جو صلہ افزائی کی اور مجھے ناچنے کو بھی اس قابل سمجھا اس کے بعد میں اپنے پیار دوستوں کا بھی شکر گزار ہوں جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے فون کال کر کے میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں سب دوستوں کا بہت بہت شکر ہے کہ آپ میرے لیے اپنے دل میں محبت رکھتے ہیں دوستوں میں بھی آپ سب کو ہر وقت یاد کرتا ہوں بس وقت کی کمی کی وجہ سے میں آپ کو کال نہیں کر سکتا اب

آئے کہانیوں کے لئے بھی کمال درجہ رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے ہاں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پرچہ گراہمان تازہ کیا شان قبول ہو سب کے لیے سب جتنے مسکراتے رہو سب کو اللہ تعالیٰ اتنی خوشیاں عطا فرمائے جس کا کوئی بھی حساب نہ کر سکے۔ دوستو میری زندگی تو ایک بہت بڑے دکھ کا نام ہے جتنا میں دیکھی ہوں اتنا اللہ تعالیٰ کسی کو نہ کرے اور نہ کسی کو اتنے دکھ ہوں اللہ سب کو سنبھال رکھے آمین۔

-----  
 14 جولائی کا شمار اس بار تھوڑا ایٹ طائر درق اچھا تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پرچہ گراہمان تازہ کیا شان علی آپ نے ماں کے بارے میں بہت اچھی تحریر لکھی ہے مبارکباد قبول فرمائیں شاعری میں کشور کرن، ریاض احمد، عابدہ رانی، بدلی محمد اعوان، عافیہ گوندل، کالم نگاروں نظموں میں مس فوزیر، کول، صبا ملک، آیت شہزادی، سونو گووندل عبد لبارودی، گلشن ناز، انم نذیر چانہ، روینہ نواز پر یاد یا انکب، ثنا کول، است ذنی ظفص، آپ سب کی شاعری لاجواب بھی کہانیوں میں میرا آخری مشتق بڑا مشکل، ذرا دلچسپی دیری گندہ سوری پہلا ہے۔ آپ کی کشور کرن زلف عجیب آئی جی آپ کی تحریر کے کیا کہنے۔ شمس کی گزیرافت محمود، افغانی محبت پرئس مظفر شاہ، بدنام کی موت مصباح محبوب، میری ہمد میری دوست شمیمہ بٹ، شمیمہ جی آپ کی تحریر میں بھی جان بھی، کیوں بدنام ہے محبت منیر رضا، پیار سے دوست نہیں اسی طرح اچھا لکھتے رہنا۔ ہم تو بس آپ کے ہیں انیس ناز، بہت خوب۔ دیوانگی کہاں جا کے ظہری، منظور اکبر جیس، پیرا مان فوت جاے گا، مس افشاں آپ کے قلم میں جادو ہے۔ محبت رنگ بدلی ہے سیدہ بیاباس، سب کچھ کھود یا ڈاکٹر سدرہ جی ویلہ ان آپ کی کہانی بھی قابل تعریف تھی آپ کی تحریر میں جان بھی نیکست غم بھی بھتی رہنا آپ سب کی کہانیاں ہی بہت ہیں آپ سب کو شمار احمد حسرت کی طرف سے لکھ لکھ مبارکباد کسی تحریر اور کالم زندگی کی ڈاکری میں مقصود احمد بلوچ، است ذنی ناز، عافیہ گوندل، عابدہ رانی، محمد وقاص، فوٹی شاہ، سیدہ بیاباس، ان سب کی ڈاکریاں بہت کمال کی تھیں میری کہانی ایک ماں کی بد دعا کو پرہیز کرن دوستوں نے رابطہ کیا اور میری حوصلہ افزائی کی اور مزید لکھنے کا کہان میں سرفروست ہیں۔ ایم اشفاق بٹ، ایم شفیق حبیب، پرئس محمد الرحمن، حماد ظفر بادلی، حسن رضا، شہزادو کیف، ابرار شاہ، ایم صدیق شاہر، کاوش، سرفراز، است ذنی ظفص، مقصود احمد بلوچ، صدا حسین صدا، حاجی انور الاٹک، یونس ناز صاحب، سہیل افضل بٹ، نوید آرٹسٹ، قاری اللہ یار کا تب، شاہد آرٹسٹ، ایم ارشد وانا، حق نواز، ملک عمر حیات، کا شرف علی کاشی، راشد بلوچ، منظور اکبر جیس، علی شاہ، غلام رفیع، حافظ عاجز شش، ندیم عباس، نیلم شہزادی، رابع علی، نیلم شہزادی، زینت اسحاق، ناز، ذاکر ناز، شاہزید جاوید شازی، مہکان آرزو، منیم ناز، اور ڈاکٹر رخسانہ نہان، محمد ارشد عبدل ارشد آپ سب دوستوں منظور و سونو یوں جی آپ سب میری تحریروں کو پڑھ کر گام سے ہلکے رہے ہیں۔

14 اگست کا شمار دسمبر میں پڑھ چکا: دل سب سے پہلے اسلامی صفحہ پرچہ گراہمان تازہ کیا اس کے بعد ماں کی یاد میں شمیمہ صاحب کی خوبصورت تحریر پڑھنے کوئی ویلہ ان شاہد بیانی شاعری میں شاہد رفیق سب، محمد خان انجم، پرئس عبد الرحمن بھر، عابدہ رانی، شمس قی پھول، بانو، کالم نگاروں نظموں میں فرخندہ نفیس، ڈاکٹر سدرہ، عافیہ گووندل، ثوبہ حسین، روینہ محمود قرچی، ایم سرفراز، سیدہ بیاباس، سونو مہناز حافظ شفیق عاجز، حماد ظفر بادلی، غالبہ کوئی، راشد ارشد آپ سب کی شاعری لاجواب بھی آپ سب مبارکباد قبول کیجئے اور کہانیوں میں میرے بہت فریذ حسن رضا کی منظوری ظفص، میرا مقدر، شاہد رفیق سب، دوست یا دشمن، راشد لطیف، پتھروں کے

شہر میں ایسا جو محبت - افتخار حسین سانی - آخری محبت یونس ناز - ویلڈن بہت خوب لکھا ہے آپ نے دولت کے پیاری اللہ دے دیو ہاں - تم میری ہو سیدہ امامہ - میری آخری محبت بھائی کمال گردیا ویری گڈ - میری عید ابو بھائی محمد خان انجمن - ہم سے بدل گیا شگفتہ ناز - جی بہت اچھا لکھا ہے حق رہنا - زلف محبوب آئی کشور گرن آپ کی جادوئی قلم سے لکھی گئی ہر تحریر ہی قابل تعریف ہوئی ہے بہت اچھا لکھ رہی ہیں آپ خدا از دو قلم اور زیادہ - حال دل حشر شاہین زخم پر زخم حامرو کیل جٹ - انوکھی محبت سیف الرحمن زخمی - محبت زندہ دے میری ایم خاصم ہونا شاگرد زندگی سوز دے مولا عابد شاہ زخمی محبت ریاض حسین - چوہان - میری طرف سے آپ کو اتنا اچھا لکھنے پر مبارکباد قبول ہوا آپ کی چاہتوں اور نواؤں کا مقروض -

..... شاعر احمد حسرت - نور جمال شاہلی شہر اتر

جناب مدیر جواب عرض آداب جہاں وقت نے اپنے انصاف نقوش منائے وہاں کچھ ماضی بعید کے مسافروں نے اپنا سفر جاری رکھا جواب عرض بھی ناشی کا ایک پتہ رہا ہے جس کا سفر ابھی تک جاری ہے اس کے ساتھ ہی ہم اسی اس کا ساتھ نہ بھاسکے اور گشت گمانی میں کھو گئے جواب عرض کی کتابت بھی بہت عمدہ ہو چکی ہے۔

..... فقط بشیر احمد بھی فوجی ہستی بیباک شہر  
ماؤ اگست کا شمار ملا جسے پرچہ کر بہت خوشی ہوئی میں نے سب سے پہلے اسلامی صفحہ قبول کو سکون ملا اس کے بعد ماں کی یاد میں بڑھ کر دل اور بھی خوش ہو گیا میری طرف سے شاید اقبال صاحب کو مبارکباد قبول ہو۔ میرے پیارے محترم جناب عاشق حسین صاحب کی کہانی جلتے خوابوں کی راگھ اپنی مثال آپ تھی میری خدا سے یہ دعا ہے آپ ہمیشہ اسی طرح کی پیاری پیاری کہانیاں لکھتے رہیں میری طرف سے آپ کو مبارکباد - حسن رضا کی فطرت شہر رفیق کی سیرا مقدر انجم دافنس سبکی یہ کیسا شوق ہے انتظار حسین سانی کی پتھروں کے شہر میں ایسا جو محبت - شگفتہ ناز ہم سے بدل گیا - سیدہ امامہ کی تم میرے ہو محترم جناب میرے دل کا سکون مقصد و نادمہ بلوچ کی میری آخری محبت - حشر شاہین کی حال دل میری طرف سے ان تمام دوستوں کو مبارکباد قبول ہوا آخر میں میں اپنے پیارے دوست ریاض صاحب سے کچھ پانے کی بات کر لوں ریاض صاحب میں جو بھی ہوں آپ کی محبت کی وجہ سے ہوں آپ جیسے دوست تو اس دنیا میں بہت کم ملتے ہیں میری دعا میری دعا آپ کے ساتھ ہیں ہر پہل آپ کے ساتھ ہوں میری طرف سے جواب عرض کے تمام صاف کو سلام قبول ہو۔

..... سیف الرحمن زخمی ساکلوٹ

..... جو ن کا شمار ملا سب سے پہلے اسلامی صفحہ بڑھا ایمان تازہ ہو گیا پھر کہانیوں کی طرف آیا سب سے پہلے جو کہانی اچھی لگی وہ ہے ملک عاشق حسین - امجد کی کہانی جلتے خوابوں کی راگھ ملک عاشق حسین آپ کی کہانی بہت اچھی تھی سرریاں احمد صاحب میں نے ایک سبکی کی تھی ہے پلیز شائع ضرور کرنا سر مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے اگر آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے تو ہمیشہ لکھتا رہوں گا آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں جواب عرض دن انجمنی رات چوٹنی ترقی کرے

..... حق نواز السبلہ - بٹو چستان

..... اسلام نایم بہت امید کے ساتھ میں یہ شاعری بھیج رہا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ یہ شاعری ضرور شائع کریں گے میری طرف سے جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام۔

..... یاسر تنبا۔



بادا اگست کا مہرے گا حیر جواب عرض کی تجلیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے اگست کے شمارے میں سب ستور یاں قابل تعریف تھیں کس کس ستور کی تعریف کروں ریاض بھائی ایک ستوری بھیج رہا ہوں زندگی لا کی کس موڑ پر اسے کسی قریبی شمارے میں شائع کر کے میری حوصلہ افزائی ضرور کرنا اور ان دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری بے خمیر لڑائی کہاں کی کو پسند کیا اور آگے لکھنے کا کہا میں ان دوستوں کے نام لکھنا چاہوں گا۔ عنایت بھائی پاک آری سر سندھ۔ کرن سر گودھا۔ تانیہ کرچی۔ زار زار کیہ انوالہ۔ شیزہ مجرات۔ مسکنی ٹوبہ۔ نیک سنگھ۔ شامسٹر لاہور۔ شاہجہلم۔ صاحب کرچی۔ نور چچہ وطنی۔ نالکہ ہندی بہاولپور۔ خدا صاحب آباد۔ مسرت خیر انوالہ۔ صبا شیر پتوکی۔ زر قاز آزاد کشمیر فیض علی فیصل آباد۔ بینش قصبہ۔ عائشہ میانوالی۔ باہن ننگہ صاحب۔ ترنس سر گودھا۔ بال فیصل آباد۔ دیا لاہور۔ عائشہ سیالکوٹ۔ فرزانہ رحیم یار خان آباد۔ جہلم۔ حورین نور رانجن پور۔ عامر چوک اعظم۔ صدف راولپنڈی۔ اور بھی بہت سارے دوست ہیں جن کا میں شکر گزار ہوں اور دوست جس نے میری ستوری کی تنقید کی اس کا بھی شکر گزار ہوں کیوں کہ اگر تنقید ہو تو اس سے اپنی ستوری کی غلطیاں سدھانے کا موقع ملتا ہے اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دلان دینی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے اور آخر میں مقام تادمین جو اس طرح کی نیم کو پیار اور خلوص بھر اسلام اور آئی کشور کرن آپ کی کہانیاں اور شاعری مجھے اچھی لگتی ہے اسی طرح مضمون پر بار کریں ریاض بھائی اللہ تعالیٰ آپ کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے آمین و آخر میں تمام قارئین اور رانیئر حضرات دعا کریں کہ میری دلی تمنا پوری ہو جائے اور میرے ماں باپ کا سایہ مجھ پر ہمیشہ رہے آمین۔

آصف علی شجاعت آباد

اسلام ٹیکم۔ جواب عرض کے پورے دفتری نکلے کو سلام کرتا ہوں اس کے بعد مقام قارئین کو بہن بھائیوں کو خدمت میں سلام عرض ہے بعد از سلام میں بہن بھائیوں کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میری تحریروں کو پڑھا اور پسند بھی کیا کا اظہار کیا اور میری حوصلہ افزائی کی اور میری خامیوں کو اجاگر کر کے مزید اچھا لکھنے کی ترغیب دی اس کے بعد ریاض بھائی کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری تحریروں کو شائع کر کے مجھے ایک اعلیٰ مقام دیا میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی اسی طرح نظر کر فرمائیں گے اس کے علاوہ میری گزارش یہ ہے کہ اس سے پیار کا اظہار۔ مجھے شکوہ ہے اور غم کے بعد خوشی۔ پرانے سلسلے کو بین دوبارہ شروع کریں ایک اور گزارش ہے کہ عمر بھر یوں کو جگہ دیں اور ایک سی تحریروں کو قارئین نکل نہ کریں اس طرح یکسانیت پیدا ہوئی ہے ہاں یاد آ رہی اپنی دوست راحت کا احسان مند ہوں اس کا میں شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ راحت جی آپ نے مجھے میری کہانی لکھوائی میں اپنی پوری محنت اور لگن سے اسے لکھ رہا ہوں اور بہت ہی جلد اپنے محبوب جواب عرض کے حوالے کر دوں گا میں جواب عرض کی پوری نیم کا شکر گزار ہوں کہ ان کی انتہ محنت اور کوششوں سے جواب عرض ہر ماہ اپنا نام پڑھنے کو ملتا ہے میں اس سب کی محنت کو سلام کرتا ہوں اس کے بعد ان قارئین کو سلام کرتا ہوں جو اپنے قیمتی وقت سے نام نکال کر دوسروں کی تحریروں کو پڑھتے ہیں اور سہارے ہیں آخر میں ان دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری سی کو پورا کیا دوستو میں ذاتی مصروفیات اور حالات کی وجہ سے کچھ نہ لکھ سکا اس کا خاص جو میرا لکھنے پر مجبور کیا پسند نہ ہوا۔ شغل ہے شاعری کا اب میں آپ سب دوستوں سے وعدہ کرتا ہوں کہ غیر حاضری میں کون کا یہ وعدہ خاص کر اپنی دوست رقیہ زب۔ یاسین لاہور۔ نبیا خان ناروال۔ اقرا تلم ننگ۔ انصی ٹوبہ نیک سنگ کا جس نے بار بار اصرار کر کے مجھے لکھنے پر مجبور کیا اس وقت میرے ہاتھ میں اگست کا نکلش خیر ہے اسلامی صفحہ چھہ کہ روح کو

ہرگز کیا اس کے بعد شادی میں جہاز میں بیٹھ کر سفر کیا جائے گا؟  
 بچہ کو بھول گئی ہیں اور رابطہ بھی ختم کر دیا ہے۔ میں نے آپ کو نہیں بتایا ہوں میں نے تو آپ کو جہاز میں سمجھا تھا مگر آپ  
 تو ناراض ہو گئی ہیں اس کے خزاں میں اپنی ذاتی غزل دیکھ کر دل خوش ہو گیا ہائی سب دوستوں کی غزلیں پیاری  
 ہیں فرخندہ جس کی غزل کا تو جواب ہی نہیں۔ عافیہ گوئل۔ ماجدہ رشید۔ فاطمہ کوئل صادق آباد۔ کی غزلیں بھی  
 قابلِ تعریف ہیں کہانیوں میں سب کی کہانیاں بہت سرس بھری اور پیاری ہیں باقی سب کا لکھی قابلِ تعریف ہیں  
 آگے بھی امید کرتا ہوں کہ سب دوست اسی طرح دل جمعی اور جان فشانی سے لکھتے رہیں گے اس سبھی اچھی  
 تحریریں جو اب عرض کی نہنت نہیں گئی ایک بات اور کہوں گا کہ سب قارئین اس بات کو یقینی بنائیں اور پرانے  
 میگزینوں میں سے کچھ نہ لیں بلکہ نئی اشراخ کریں تاکہ پڑھنے والے کیسایت کا شکار ہو کر یورن ہوں آخر میں  
 اپنی محسن کو پیار بھرا سلام پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس کو اپنے پیارے حبیب کے صدقہ میری  
 دوست عزیز اقدار کی سب پریشانیاں دور کرے آمین۔

فیصل احمد ملک۔ شیدائی شریف۔

اسلام علیکم دعا ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں جواب عرض کا تمام سٹاف خوش و خرم اور سلامت رہے  
 آمین۔ خاص کر ریاض محمد صاحب جناب ماہ اگست کا شمار بہت دلچسپ اور پیارا تھا اس کی کبھی کہانی دلچسپ اور  
 اچھی بھی میری طرف سے تمام قارئین کو بہت بہت مبارک ہو اسلامی صفحہ اور خاص کر یہ سنور یا پسند آمین۔ محبت  
 میں ایسا بھی ہوتا ہے محمد اشرف سانول۔ محبت زندہ ہے میری ایم خاصم و ہاڑی۔ پتھروں کے شہر میں لبو لبو محبت  
 جناب انتظار مسمن سانی صاحب آپ کو اتنا شکر مبارک ہو۔ اپنی تمام تحریریں شاعری اور جواب عرض اچھا تھا تمام  
 قارئین سے ریکویسٹ ہے کہ آج سے میرا نام اشرف زخمی دل کے بجائے اشرف شریف دل سے پکارتیں کیوں  
 کہ میری جان سے پیاری دوست نے یہ نام بدل دیا ہے آپ سب قارئین اور سٹاف مجھے زخمی دل کے نام سے یاد  
 نہ کریں آخر میں ساری دنیا سے پیار مومنہ کل پرانی کوئل کی تہ گہرائیوں سے سلام اور آ سے ریکویسٹ ہے کہ آپ  
 کے لیے میں ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔

محمد اشرف شریف۔ دل۔ بھنگی نکانہ صاحب۔

اسلام علیکم امید کرتا ہوں کہ جواب عرض کا پوری نیم بالکل خیریت سے ہوگی مجھے دوستی کے کالم میں سے  
 لکھ دوستوں نے خط لکھے ہیں جن میں کچھ دوستوں کے خط ملے ہیں اور کچھ کے نہیں اور نہ ہی کوئی ایڈر لکھا  
 ہے اور ایک دوست نے تو شکوے کیے ہیں لیکن میں اس دوست سے انتہائی کہوں گا کہ آپ کا نہ تو مکمل ایڈر لکھ  
 آیا ہے میں جواب کہے دوں اور مجھے نوید خان ڈاھانے بھی خط ارسال کر دیا ہے اور میری درخواست ہے کہ  
 پلیز اپنا نام اور مکمل ایڈر لکھ کر بھیجیں کہ میں بھیج دوں ایسا ہوتا ہے کہ اکثر خط غلط ایڈر لکھ کر پڑ جاتے ہیں اور وہ  
 ایسے برسوں بھی نہیں کرتے تو پلیز دوستو آپ کے شکوے کی شکایت بھی ٹھیک سے لکھیں میں ایسا بھی نہیں دوں کہ  
 آپ کے خط کا جواب نہ دوں اور ایسی سوچ تو کبھی میں نے رکھی ہی نہیں ہے کیوں کہ کسی کا دل توڑنا مجھے نہیں  
 آتا چھ دوست مجھے خط لکھتے تھے میں نے غور ہو سکتا ہے وہ میرا ایڈر لکھ چکے تھے کتنے ہوں اس لیے مجھے خط نہ ملتا  
 ہوں تو یہ میرا ایڈر لکھا ہے۔ ڈاکخانہ خاص انجامد اسلامہ تحصیل غاروال ضلع پاک چین اس ایڈر میں یہ خط کوئی  
 شخص خط نہ مارا مل جانے کا میرے پاس اس وقت ماہ اگست کا جواب عرض موجود ہے جس میں تمام دوستوں نے ایک  
 لکھتے ہیں اچھا لکھا ہے سنور یہ بھی وہ بھی ہیں اور غزلیں اور باقی کے کالم میں بھی بہت سے دوستوں نے ایک

دوسرے سے بہت شکوے شکایت کی ہیں یہ سبکہ تو پھر جانتا ہی رہے گا شکوے شکایتوں سے ہی تو پھر محبت بڑھتی ہے آخر شکوے نہ کیے جا سکیں تو پھر کسی کو کیسے پتہ چلے گا کہ کون کس کے بارے میں کیا سوچتا ہے کیوں کہ میں اکثر شکوے شکایت کرتا رہتا ہوں کیوں کہ اور کچھ ہونا نہ ہو لیکن دل کا بوجھ ضرور ہلکا ہو جاتا ہے ورنہ ہمارے شکووں کا کون جواب دیتا۔ بالکل سب سے شکوہ ہونا ہے اس کو تو خبر بھی نہیں ہوتی خبر میری شاعری اور غزلوں کو کچھ دوستوں نے پسند کیا جس میں ٹوہ جیسے لہجے سے لکھیں تو یہ جی آپ کی شاعری اور غزل میں میری جی کافی شکوے ہوتے ہیں اور بہت اچھی شاعری اور غزل ہوتی ہے آپ نے میری شاعری پسند کی اس کے لیے شکریہ آخر میں سب سے یہی کہوں گا جس خوش رہو اور دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرو کیوں کہ دوسروں کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہے اور جو اب غرض کے ادارے کے کئے دماغ میں ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس کو زندگی رات چوٹی تروتی پہناتا رہا ہے آمین۔

اسلام علیکم تمہارے شاعر و شاعر کو خوش ہوئی مگر جب لیسر جڑے تو ہے وہ افسوس ہوا کہ جواب غرض کے لیسروں میں صرف جواب غرض کے بارے میں ہی لکھا جائے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جواب غرض میں لڑکے لڑکیوں سے کہتے ہیں کہ تم سے دوستی کرو ہم سے رابطہ کرو یہ دوستو کیا آپ کے گھر میں ماں نہیں ہیں جی اگر ان کے بارے میں کوئی ایسا لکھتے تو آپ کو کیا لگے گا دوستو وہ بھی کسی کی ماں نہیں ہیں پلیز ایسا لیسر مت لکھا کریں کسی کی عزت کا خیال کریں ہر لڑکے کی خبر میرے ساتھ اس کی نو تو کاپی باب فارم منگوایا کریں تاکہ ہر کوئی سوجھی کر لکھے اب آتا ہوں جواب غرض کی طرف تمہارے جواب غرض میں ایک لیسر خصوصی میرے نام تھا جو کہ آپ سب سے بڑھ چکا تھا لیا ہوگا اور آپ کے ذہن میں طرح طرح کے سوال بھی پیدا ہو رہے ہیں گئے۔ تاریک کچھ ماہ بیٹے ان کا لیسر شائع ہوا تھا جس میں لکھا تھا کہ اچھے دوست ہیں آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوں اتنی تاریک لکھی اچھی نہیں ہوتی۔ ایک میں لکھا تھا کہ میں آپ سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں اپنا ایڈریس شائع کر دے آئیں یہ الفاظ لکھے تھے خدا صائب نے آپ کو دیا آئیں یا پھر ان جواب غرض دیکھیں آپ کو لیسر مل جائے گا میں نے جواب میں لکھا تھا کہ سوری میں اپنا ایڈریس نہیں دے سکتا آپ جواب غرض کے اور رٹنروں سے رابطہ کر لو جن کے ایڈریس شائع ہوتے ہیں لکھا کا لی تھا مگر ادارے نے الفاظ کاٹ کر شائع کیا تھا۔ پھر میں نے کسی لیسر کا جواب نہیں دیا تھا کیوں کہ میں خدا کو جانتا تھا کہ میں تھا یہ کون ہیں کیا کرتی ہیں کہاں سے ہیں بالآخر آئیں یہ بھی لکھا تھا کہ روٹنگ نمبر کی وجہ سے موبائل فروخت کر دیا ہے قانون خود سچا کر ان کو میرے نمبر کی ضرورت ہوتی تو موبائل فروخت کرنے سے پہلے ہی لے سکتی تھی کارڈ آئیں یہ سب لیسر پڑھ کر مجھے ہے وہ افسوس ہوا ہے اگر چاہوں تو میں بھی لکھ سکتا ہوں مگر مجھے یہ ذہب نہیں دیتا اور نہ ہی ایسا کچھ لکھوں گا سب باتیں میں کھول کر آپ سب کے سامنے کر دی ہیں۔ بانی بقول خدا صاحب کے کہ ہمارا رابطہ رہا ہے مگر میں نے رابطے کے دوران کوئی غلطی کی ہے تو بتائیں سب کے سامنے صرف آپ نے ایسا اس لیے کہا کہ آپ نے مجھ سے ایڈریس مانگا اور میں نے دیا نہیں تو دوسری مرضی ہے میں اپنا ایڈریس دل یا نہ دوں باقی مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا تو میں آپ کے فیصلے اور آپ لوگ میری باتوں پر کتنا اتفاق کرتے ہیں ضرور بتانا میں انتظار کروں گا تو آئیں کے جواب کا اگر زندگی نے ساتھ دیا تو سچا پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

ماد اگست کا شمار دوسرے رشتہ دقت اس پہلے ہی مل گیا تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد



شاہد اقبال چوکی نے اس کی بارے میں کیا خوب لکھا چاہے آپ کی محنت کو سلام۔ جواب عرض ادارے سے  
اک ریگوریشن سے کہ جناب میں نے آپ کو کچھ تحریریں بھیجی ہوئی ہیں انہیں شائع کر دیں آپ کی بہت مہربانی ہو  
گی اداگست کے شمارے میں جو اشتہار شائع ہوا ہے مختصر مدہ آمدن رو فیمنڈی کے نام اس کے لیے میں معذرت خواں  
ہوں مجھے امید ہے کہ آئندہ سلسلہ مجھے معاف کر دیں گی جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام۔

اسلام ٹیکم۔ میں جواب عرض کے ہمارے مین کا بے حد شکر گزار ہوں جو میری تحریروں کو پڑھ کر مجھے اپنی قیمتی  
رائے سنوا رہے ہیں اور جنہوں نے مجھے اتنے کم خرچے میں اتنی پُرانی، بخشی ماہور۔ ٹریٹنگ۔ ناگزور جراتوالہ  
شہزادہ سلطان کیف الگورت۔ جہاد بادی۔ شگفتہ ناز۔ ماہور گو جراتوالہ۔ محمد ریاض فیصل آباد۔ عاشق حسین ساجد  
الطاف حسین دہلی۔ خاور شہزاد مغل۔ محمد بشارت علی مغل۔ سب کو سلام۔

خرم شہزاد مغل۔ بمبیر آزاد کشمیر  
جی میں پہلے بار جواب عرض میں خط لکھ رہی ہوں جواب عرض میں لکھنا میری خوشی یا شوق تو نہ سمجھا آہستہ  
آہستہ لکھنے کا شوق بھی پیدا ہو گیا مگر اس قدر کہ میرے گھر والے مجھے لکھنے کی اجازت نہیں دیتے میں پھر بھی کوشش  
کروں گی جواب عرض میں ایک متعقد کے لیے پڑھ رہی ہوں اس آپ سب دعا کریں کہ میرا مقصد پورا ہو  
جائے اس کے بعد مجھے گھر والے نہ بھی لکھنے دیں تو مجھے کوئی ٹینشن نہیں ہوگی۔

مکان۔ شانگلہ  
اسلام ٹیکم جون کا جواب عرض پڑھ کر بہت خوش ہوئی باقی جن دوستوں کی تحریریں پڑھی ان میں ملک  
عاشق حسین ساجد۔ امداد علی۔ شوکت علی۔ خرم شہزاد۔ سلیم منیر۔ رفعت محمود۔ ایم وی انوان۔ محمد شہزاد کنول  
۔ جبرائیل آفریدی۔ عمر حیات۔ آصف دہلی۔ ایم جاوید نسیم چوہدری۔ محمد یونس۔ ماجد رشید۔ خمیدہ بٹ۔ میرا  
ریاض۔ سائرہ ارم۔ عافیہ خان گوہل۔ ان سب کی تحریریں زبردست تھیں آپ سب کو اس ادنیٰ سے انسان کے  
طرف سے مبارکباد و جواب میں اس عظیم ہستی کا ذکر کروں گا جن کی ماہ جتہ۔ نام مقام سے تو کئی تعارف کی محتاج  
نہیں پھر بھی ان کا نام لیا پسند کروں گا مختصر مدہ آمدن رو فیمنڈی جی آپ کی تحریر تو واقعہ قابل تعریف تھی مگر آپ کی  
تحریر میں ایک بہت بڑی غلطی تھی اگر آپ لڑکیاں ہو کر ایسا لکھیں گی تو لڑکے کیا کریں گے یا ان اور بھی غلطیاں  
تھیں آپ قلم چلاتے وقت الفاظوں پر توجہ دیا کریں اگر آپ کا رابطہ ہوتا تو میں کال پر بھی سب کچھ بتا دیتا اور یوں  
جواب عرض میں واضح کیڑ بھی نہ لکھتا اگر آپ کو اپنی غلطیوں کا پتہ نہ چلے تو ریاض احمد سے میرا نمبر لے کر رابطہ کرنا  
میں بتا دوں گا۔ مختصر مدہ آمدن رو فیمنڈی صاحبہ اب مخاطب ہوں آپ سے کہ میں نے آپ کا لیٹر جون میں پڑھا اچھا لگا اپنے  
ساتھیوں کا دل نہیں دکھانا چاہیے مگر ان کی اصلاح کرنا بھی تو ہمارا فرض ہے آج کل کے دور میں اگر کسی کی بہتری  
کے لیے ان سے کہا جائے تو ان کو برا لگتا ہے چند دوستوں کی ایسی تحریریں بھی شائع ہو رہی ہیں کہ جھوٹ و مبالغہ نظر  
آتے ہیں پھر بتاؤ بندہ کیا کرے ہم اتنا وقت نکالتے ہیں تو کیا جھوٹ پڑھنے کے لیے سنو رہی جانتے ہیں ہی ہو مگر  
ہو تو جج اگر ہم جھوٹ لکھیں گے تو اس کو جیتنے لوگ بھی پڑھیں گے ان کا گناہ بھی ہمیں ہی ملے گا مختصر مدہ آمدن رو فیمنڈی جی  
ان کہ آپ ایک سینئر رائٹر بن گئی ہیں اور میں تو آتے سے لکھ رہا ہوں آج تک خود کو رائٹر نہیں کہا پہلے بونا دہلی  
بہاولپور کے نام سے لکھتا رہا اب نام تبدیل کر کے ایم عاصم بونا کے نام سے لکھ رہا ہوں میں آپ کی تحریروں کو  
پسند کرتا ہوں اور جو بھی آپ کی تحریروں کو پسند کرتا ہے آپ کا حق جتنا ہے کہ اس کا نام لے کر شکریہ ادا تو کریں

آپ لڑکے تو ہو نہیں جو آپ کو کالیں آئیں گی اگر میری باتیں زنی نہیں لڑ سہری بانی جو وہ سنت میری خبروں کو پسند کرتے ہیں میں ان کا نہیں دل سے شکر گزار ہوں۔ مس فوڈ یہ کب ل منڈی بہاؤ الدین آپ کہاں غائب ہو جائیں گے حاضر ہو جاؤ والسلام۔

اسم اعظم ہونا چاہئے منہا  
اسلام علیکم۔ ماہ جون کا شمار میں مکمل پہلے چکا ہوں اور جواب عرض کے سنا ہے کہ سنا ہے کہ پرندہ گرنے وقت میرے نام میں کچھ غلطی ہوئی ہے جو میں بتانا چاہتا ہوں کہ جولائی میں آفتاب شامی جگہ پر شامی لکھا ہوا تھا اور اور جون کے جواب عرض میں بھی ایڈریس نہیں تھا نہ شہر کا نام لکھا ہوا تھا نہ پتہ جیسے ایسا ست کر رہا ہوں تو پرانے لکھاری ہیں ہماری پہچان تو ہو گئی اب آتے ہیں ماہ جولائی کی طرف۔ میں نے مکمل پڑھ لیا ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد ماں کی بار میں پڑھا جو کہ علی شان کا لکھا ہوا تھا علی شان کی تحریر بے مثال تھی اس کے بعد آپ کا ذاتی صفحہ پڑھا جس میں قیمت بڑھانے کا ذکر تھا بانی کہا نہیں میں جیسے خوابوں کی رانکھ پر بھی جناب ملک ساجد کی کہانی بہت اچھی چار دی ہے ورنہ کلشن کی آخری قسط بہت اچھی تھی حسن علی کو بہت بہت مبارکباد ہو کہ اس کی محبت اس کو مل گئی بانی زلف محبوب ابھی تھی مگر اس کی سمجھ نہیں آئی افغانی محبت نہیں نظر نہیں آتی کہانی بھی اچھی تھی۔ آخری حلقہ زلالہ فعل کی کہانی انہی مثال آپ تھی ہم تو بس آپ ہیں انہی تازہ آپ نے یہی اچھا لکھا ہے میرا ہاں ٹوٹ جائے گا جس انہماں لاہور کی کہانی بھی زبردست تھی۔ جنہوں نے محبت ندیم ساساں کو آپ بھی بہت اچھا لکھتے ہیں محبت غدا باطنی حاجی انور الیگ آپ بھی بہت اچھا لکھتے ہیں آپ کی کہانی بھی سہرہ تھی ان سب لکھنے والوں کو میری طرف سے مبارکباد قبول: بانی کہانیاں کچھ خاص نہیں تھیں آخر میں جواب عرض کی پوری نیم کو سلام خدا حافظ۔

محمد آفتاب شاہ۔ کوٹ ملک دوکوت  
سب سے پہلے جواب عرض کی پوری نیم کو سلام قبول ہو جواب عرض میرا ہندو در سال ہے اور ان میں ہر کہانی ماشاء اللہ بہت معیاری اور سچی اسوز ہوتی ہے پہلے ہر ماہ بہت بے صبر ہوں تھے جواب عرض کا انتظار ہوتا ہے حسن رضا کی سنوری پڑھ کر بہت اصلاح ملی اس سنوری کو پڑھ کر بہت زبردست کہانی تھی منظور اکبر قسم آپ کی کہانی بھی بہت چماری تھی بھلے ہی میرے الفاظ سارہ اور بے معنی ہوں مگر ان الفاظوں میں گندھی ہوتی جو محبت ہے اور نہیں جواب عرض سے محبت ہی تو ہے اگر محبت کا جواب محبت سے نہ دیا جائے تو دل دکھتا ہے کہوں کہ بہ میرا پہلا خط ہے جو کہ اس امید کے ساتھ بھیجا رہی ہوں کہ نتائج کر کے میری حوصلہ افزائی کرتا

مگر باجوہ دہری۔ علی ایجنال۔ بہ پور  
اسلام علیکم۔ ماہ ستمبر کا شمار بدلنے رشتے کہانی خوب تھا جسے دیکھ کر میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا سرور نے بھی بہت خوب تھا اندر جھانکا تو رنگ رنگی تحریروں سے ملاقات ہو گئی اس کے تمام سٹیل اپنی جگہ پر بہتر ہیں مثلاً۔ غزلیں۔ پسندیدہ اشعار۔ ملاقات امینہ ویدو۔ ماں کی غفلت۔ دیگر کہانیاں اہر لیا سے بہتر تھیں میں جواب عرض کا بہت پرانا قاری ہوں یہ ایک معیاری پرچہ ہے ہر ماہ کے آخر میں مجھے اس کا بی بی بے چینی سے انتظار رہتا ہے دوسرے بھی اس میں بنگالی کے دور میں ایسا پڑھا کہ لانا آپ کا ہی کام ہے قارئین اور آپ کی انتھ محنت سے ہی پڑے کو چار چاند لگتے ہیں غزلیں نتائج کرنے کا بہتر نسخہ یہ ادب میرے کالم کو بھی جگہ دے رہی تو غلامت ہو گئی پڑے کا ہر نمبر کی لا جواب ہوتا ہے جواب عرض کا مطالعہ ہی باری اندھیری ٹکری کو دشمن کرنا ہے اور درد ناک

کہانیاں جیسے آنسو اور سسکی اہیں بنی کچی دلوں کی بیکار سے اور اس جگہ گاتے معاشرے اور بے بس لوگوں کی ترہائی کرتا ہے چند غزلیں ارسال کر رہا ہوں انہیں بھی جگہ دینا ضروری ہے کہ عمر و دراز کرے اور صحت دے میرے لائق اگر کوئی خدمت دے تو میں حاضر ہوں تحریریں کوئی خالی ہوتی معذرت خواہ ہوں اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

محمد اسلم - فیصل آباد۔

اسلام علیکم بھائی کیسے ہیں آپ میں جواب عرض کی جتنی بھی تعریف کر رہی کہ میں پہلے رسالے میں پیش پستی تھی مگر اب میرے اندر جواب عرض پڑھنا کیا لکھنے کا بھی شوق ہو گیا ہے اور مجھے لکھنا بھی ہے اب جواب عرض بتی میری زندگی میں رہنمائی نے کرنا ہے گا میں نے کچھ شاعری بھی سیکھی ہے اور اور ساتھ آپ سے جواب کی طلب کار ہوں کیا میں آپ کو کہانی لکھ کر بھیج سکتی ہوں میرے پاس اردو گو کے لوگوں کی بہت سی کچی کہانیاں ہیں میں چاہتی ہوں کہ وہ جواب عرض کے اور ان کی زینت بنیں اس کے علاوہ میں نے بہت سی شاعری بھی لکھی ہے کیا وہ ساری ایک سانچہ بھیج سکتی ہوں کیا وہ شائع ہو جائے گی آپ کے جواب کی منتظر۔

عامرہ نور عاشرہ شاہ - شاد پور الہ آباد۔

اسلام علیکم۔ جواب عرض کی تمام قارئین کو اور پورے سٹاف کو نصیب ہو اسلام قبول ہو کانی دنوں تک میں مصروفیات کی وجہ سے کئی ماہ جواب عرض کا کوئی بھی شمار نہ پڑھ سکا جسے ہی کام سے فارغ ہوا ہوں اب کمال سے جا کر اگست کا جواب عرض خرید و آواز اور روانی کی توقع انتظار حسین ساقی کی کہانی پتھروں کے شہر میں لہو لبوبیت برائے کر اور پڑھنے لگا میں نے سوچا کہ کیا آدھا بیچ پڑھ کر باقی گھر جا کر پڑھوں گا جیسے ہی کہانی کو پڑھنا شروع کیا تو پڑھتا ہی چلا گیا میں گھر پہنچنے سے پہلے ہی کب پڑھ گیا پتہ نہ چلا اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے انتظار حسین ساقی جیسے قابل راہنما تو اک اسٹیل تحفہ ہیں جیسے پھول خوشبو کے بغیر ادھورے ٹھن پھولوں کے بغیر ادھورا ہے اس طرح ہی جواب عرض انتظار حسین ساقی کی تحریروں کے بلا ادھورے اللہ تعالیٰ ان کو اور بھی لکھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین ان کے قلم میں جاوے پران کی زبان میں بھی جاوے ہے اچھے اخلاق کے مالک ہیں بہت ہی بابر ان کا بات کرنے کا لہجہ ہے میرے دل میں تو ساقی صاحب ہمیشہ تھے ہیں اور رہیں گے۔

محبت کے لیے کچھ دل خصوصاً دہتے ہیں۔ یہ وہ غم ہے جو ہر سار پرگا نہیں جاتا۔۔

ملک عبدالرحمان ساحل - خانپور

اسلام علیکم ماہ جولائی کا جواب عرض ملا پڑھ کر بہت خوش ہوئی اور خاص کر اپنی کہانی پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا تھا رباب صاحب کا بہت بہت شکریہ مجھے میری کہانی پر جن دو سہنوں نے مبارکباد دی ان کا بہت مشکور ہوں چہاں سے تو قبر صاحب - آصف - دین محمد فوجی قاسم - راحیل - جلالگیر - سدید اسلام آباد - ندیم اللہ مدنی - انجم - ایم پی والا - دلچ محفوظ - رانا حسین - اور بہت سے دوستوں نے مبارکباد دی ان سب کا میں دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں یاد رہے کہ میں جواب عرض پڑھنے پڑھنے اپنے بال سفید کر بیٹھا ہوں اور بہ ریاہت حسین صاحب اور حاجی انور لاٹک بنا سکتے ہیں کہ میں کب سے جواب عرض پڑھتا ہوں بحر حال رباب صاحب اور اس کی ٹیم کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو مجھے شمار میں برابر جگہ دیتے ہیں ابھی آتے ہیں شاعر کی طرف تو ملک عاشق حسین کی کہانی طے خوابوں کی راہ کو بہت جلدی ہے - حکیم ایم جاوید کی ویران گلشن اور رنعت محمود کی شیشے کی گز بانیر رضا کی کیوں بدنام ہے محبت افشاں کی میرا مان ٹوٹ جائے گا حاجی انور لاٹک کی محبت عذاب ماضی



ڈاکٹر سید کی سب سے پہلی کتاب "انجم کی زہرا" اچھی کتاب تھی اور میری کہانی افغانی محبت کا فیصلہ آپ کر رہے تھے کسی بھی اس بارہ کی آپ سنواری نزالہ غزل کی آخری عشق بھی نزالہ باجی بہت بہت مبارک ہو باجی نے رے دست منظور اکبری کہانی دیوانگی کہاں چاہے کہ خبری بہتر تھی ندیم عباس دھکو صاحب - نزاکت علی - اور سید جیسا عباس - صاحب محبوب - نمینہ بنت صاحبہ اور ایم یقوب صاحب آپ سب اپنی کہانیوں پر مزید محنت کریں شکریہ۔

پرنس مظفر شاہ پشاور

اسلام علیکم - امید کرتا ہوں کہ آپ سب لوگ خیریت سے ہوں گے میں نے جواب عرض براہ اسلائی صفحہ اچھی باتیں پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد سنواریاں پڑھیں بہت ہی اچھی تھیں ان کے دکھ کا بہت احساس ہوا کچھ لوگ ہیں جنہوں نے میری سنواری پڑھ کر مجھے یاد دہانی میں ان کا ذکر کر رہا ہوں - انجم خان - ہالپور - حماد ظفر ہادی صاحب - عامر جاوید باجی صاحب - ڈاکٹر توقیر صاحب - عمران بھائی - اعجاز بھائی - حسن بھائی - معینہ بھائی - اسد بھائی - منظور اکبری - ابو بکر بھائی گراچی - نزاکت بھائی - وقاص - وقار - راشد - ڈاکٹر شہزاد - یادو صاحب - اشرف خان - انیلہ - حرا - شگفتہ - گریبا جی - ثناء - شارجہ یار خان - آرزو - رخسانہ - راجہ - شہناز - نادیہ - حنا - کوثر - مہک - جنت ناز - مینٹی - اقرا - مسکان - عروذ قاطمہ - پرنس مظفر شاہ - دیبا خان - زویا خان - فوزیہ - جن کے نام رہ گئے ہیں ان سے میں معذرت کرتا ہوں میں تمام جواب عرض پڑھنے والوں کی عزت کرتا ہوں میں بہت شوق سے جواب عرض پڑھتا ہوں آخر میں میرے لیے دعا گو رہے گا شکریہ۔

سید عابد شاہ - جڑانوالہ

اسلام علیکم - تمام راسخوں کو ذہیر سلام - بالخصوص انکل ریاض صاحب کو میرا ذہیر سلام - ریاض انکل میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں جو آپ میری تحریروں کو اپنے پڑھنے کی زینت بناتے ہیں اور میری جذبات بندھاتے ہیں اگر آپ کا تعاون رہا تو انشاء اللہ میرے قلم کی سیاسی بھی ختم نہیں ہوگی جون کے شمارے میں بھول کر جولائی کے بعد آگست کا شمار میرے ہاتھ میں ہے پرچہ لینے کی وجہ سے تبصرہ بھی دیر سے کر رہا ہوں امید ہے جلد مل ہی جائے گی جواب عرض ایک مکمل پرچہ ہے جہاں نے لوگوں کو دیکھ کہا جاتا ہے وہ انہیں مایوس نہیں کیا جاتا تمام راسخ بہت اچھا لکھتے ہیں لیکن کچھ راسخ حضرات سے میں گزارش کرتی ہوں کہ پلیر لکھتے وقت اخلاقیات کو مد نظر رکھ کر لکھا کریں کیوں کہ یہ پرچہ ہر عمر کے لوگ پڑھتے ہیں کشور کرن جی آپ نے راسخ کا حاصل بڑھائی ہیں بہت اچھا لکھا ہوا دل رکھا کبھی بڑی بات ہے تو یہ حسین کہوئے سے تھی جس بہت اچھا لکھتی ہیں اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ میرے ہی شہر سے تھی ہیں اسی طرح اچھی اچھی شاعری لکھتی رہنے کا اس کے علاوہ میری تحریروں جن کو پسند آتی ہیں انکا بھی بہت بہت شکریہ میری دعا ہے کہ جواب عرض اسی طرح ہی جگمگا تار ہے اور دکھاریوں کے تیر کو نکھار تار ہے زندگی رہی تو پھر نئے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوگی۔

سیدہ امان علی - راولپنڈی ٹیون

اسلام علیکم بھائی ریاض صاحب آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میری کہانی کو ماہ جون میں جگہ دے پھر ایک کہانی لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں پہلے کی طرح اس بار بھی شائع کر کے شکر یہ کاموں کا وسیع کا جواب عرض سے ہمارے بہت قن امیدیں ہیں یہ ہمارا پانچواں سالہ ہے میرا بی کر کے جلد ہی نئی تحریقی شمارے میں جگہ دے دیں کیوں کہ یہ سنواری میرے پاس دو سال سے ہے گھر کی حالت تنگ ہوئے کی وجہ سے سنواری آپ تک نہ پہنچا سکا یہ ایک سچی اور دکھ بھری داستان ہے ضرور شائع کرنا بھائی اظہر سیف دھکی نے ایک سینر چھپوا

کر سکتی تھی منہ کی میں آگوا ایا ہوا ہے کہ میں جواب عرض میں کہانیاں لکھتا ہوں انہی کے پاس بھی کہانیاں ہیں۔ مجھے دو میں جواب عرض میں لکھوں گا بہت محنت ہے اس کو جواب عرض ہے۔ اسلام ٹیم سب سنت بیٹے جواب عرض کے پورے شاف کو اور تمام راتوں کو اور پڑھنے والوں کو جو تمہیں پڑھتے جو جہان ملک رہتے ہیں جو پاکستان میں ہیں جواب عرض رسالے کو پسند کرنے والوں کو سلام ڈھیر دیا دعاؤں کے ساتھ خوش رہو ماہنامہ انجسٹ فٹس نمبر میرے ہاتھ میں ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ جو کہ باقی کشور کریں نے لکھا تھا اور اس کے بعد اس کی یاد میں شاعر اقبال چوکے نے لکھا تھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ پھر شاعرانہ میں شاعر رفتی ہوئے محمد خالد انجم کی شاعری۔ پرنس عبدالرحمن کی شاعری۔ محمود ساحل کی شاعری عابدہ رانی کی شاعری۔ پشاور تلی پھول باجوہ کی شاعری۔ محمد عامر کی شاعری بہت پسند آئی غزلوں میں روائے الطیر کا ش۔ نظم یہ ف دہی۔ فرخندہ تھیں۔ ماہد۔ رشید۔ ان کی غزلیں بہت اچھی تھی کہانیوں میں ملک عاشق حسین رنیت نمود۔ ہن کے علاوہ تمام کہانیاں بیسٹ تھیں مایا۔ جون میری ایک کہانی ہے وفا شائع ہوئی جن دوستوں نے میری کاوش کو پسند کیا ان کا میں نام لینا چاہتا ہوں الطیر سیف دہی۔ جگر سمندر۔ آمنہ شجرات۔ صبا عروین میانوالی۔ علیہ فیصل آباد۔ انہی منہ کی بجا والدین۔ عروج اسلام آباد۔ عائشہ میانوالی۔ اشمل پشاور۔ کرن بلتان۔ کرن منہ کی بجا واپور۔ شائد نازیہ چکوال۔ سائرہ تہ نگ۔ یاسین سرگودھا۔ ذریا بلتان۔ اس کے علاوہ کئی دوستوں نے نام نہیں بتا سکتی انہیں ایسے ایسے ایسے ضرور دے ہیں اس کے بعد ستودہ عرب سے بھی کالیں آئیں ان تمام دوستوں کا میں بہت شکر گزار ہوں اس کے علاوہ اور بھی بہت سے دوست ہیں جن کا نام نہیں لکھ سکا ان کو بھی چاہوں بھر اسلام اور جنہوں نے نہیں یاد کیا ان کو بھی بھجوں بھر اسلام اللہ ان سب کو بہت بہت خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

اسلام ٹیم۔ جولائی میں ڈاکٹر مددہ کی کہانی بہت اچھی تھی اس کو بڑا کر میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اس کے علاوہ آپ کشور کرن کی شاعری اور غزل اور نظم مجھے بہت پسند آئی۔ میں جواب عرض کی تمام ٹیم کو مبارک کراہوں وہ اس قدر محنت کرے اور ہم تک لگی کہانیاں پہنچائے اور ہماری رہنمائی کرتے رہیں۔

نامعلوم۔ نام نہیں لکھا

اسلام ٹیم جولائی کا شمار اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے جو میں پورا کا پورا پڑھ چکی ہوں جیسے ہی رسالہ میرے ہاتھ میں آئے جب تک میں پورا نہ پڑھ لوں رسالے کو چھوڑتی نہیں ہوں جولائی کا رسالہ نوے روپے کا ہو گیا ہے خیر ہم سمجھ سکتے ہیں اسی لیے تو فوراً خرید لیا ہے کیا ہوا اگر پانچ روپے بڑھا کر ایک اچھا رسالہ لے لیں تو اس میں خوشیاں ہی خوشیاں اور ہمدردی کا ہمارے غموں۔ سوز۔ رنج۔ اے خیر پلوں میں کہانیوں کی طرف آئی ہوں روند جواب عرض کی تعریف تو ختم ہی نہیں ہوگی مگر ورق رقم ہو جائیں گے۔ جو مجھے سب سے زیادہ کہانی انہی تھی وہ بھی آئی کشور کرن کی تھا تو پہلا حصہ مگر بہت اچھا تھا بہت پسند آیا۔ اس کے بعد خالد مختل۔ ندیم عباس و حکو۔ منظور اکبر مجسم۔ آصف جاوید زاہد۔ سید وجاہ عباس۔ منیر رضا۔ شمیمہ بٹ۔ مس افشاں۔ رفعت محمود۔ سب کی کہانیاں لا جواب تھیں غزلوں میں آپی جی کشور کرن۔ ریاض احمد انکل۔ عابدہ رانی کی شاعری میرے دل میں اتر گئی ہر لفظ پہ وادہ میری طرف سے مبارک ہو۔

ریاض محمود رفتی میر پور خاص

اسلام ٹیم انکل جی کیسے ہیں آپ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی ٹیم کو خوش رکھے ماہ جولائی کا شمار ساتھ جولائی

کو جلوہ گر ہوا شمار بہت زبردست اور اچھا تھا اسلامی صفہ و درویشی کی بدکات: بڑھ کر مزہ آ گیا اس کے بعد آنے  
 ہیں کہانیوں کی طرف سب کہانیاں بہت زبردست اور اچھی تھیں سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب  
 اشعار اور غزلیں ایک سے بڑھ کر ایک نئے غزلوں نے پورے شمار کا مزد ہی دو بالا کہ دیا اشعار میں اپنے  
 اشعار اور بھول اور کلباں اپنی تحریر دیکھ کر دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا اپنی خوشی ہوئی کہ میں بیان نہیں کر سکتا مجھے تو  
 باہمی نہیں خاک کہ مجھے تو جواب عرض واسطے کے لیے کوئی تحریر بھیجی تھی گلد سے میں سب تحریریں بہت بہت  
 زبردست تھی انکل جی میں مزہ دیکھ کر نہایت مسرت رہا ہوں پلیر نواد کے مناجات کر دینے لگے۔

----- خضر حیات، حسن رضا، محمد نسیم۔ رانا شاہد۔ روز و قہر  
 اسلام علیکم بندہ آپ کی خدمت میں پہلی بار خط ارسال کر رہا ہے امید ہے آپ مایوس نہیں کریں گے بندہ تو  
 تقریباً دس سال کا عمر عرصہ ہو گیا ہے ماہنامہ جواب عرض پڑھنے ہوئے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر غزل کے چند  
 اشعار بھیج رہا ہوں شائع کر کے بندہ کو میرا پی کا موقعہ دے اور اس امید پر اجازت چاہوں گا کہ آپ شائع کر کے  
 بندے کا مان رکھ لیں گے اور آگے بھی لکھنے کا بندہ دس گے آگے بھی لکھنے کا دل کرتا رہے گا ہمارے دعا میں ہر  
 وقت آپ کے ساتھ ہیں اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔

----- اویس نثار کراچی  
 اسلام علیکم تبرکاً بآلہ رشتے میں تاریخ کوئی گہا سب سے پہلے اپنی چیزوں کو دیکھا تو ایک لہجہ بلا مہربانی  
 ہے رباض بھائی آپ کی کہانیاں سب کی اچھی تھیں ندا علی عباس کی بدنی امی۔ بی جان۔ ماسوں اور خالہ کے نیچے  
 دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ندا علی عباس کی والدہ کو جلد صحت  
 اور مند ترقی عطا فرمائے آمین۔ میری دعا ہے کہ جواب عرض اور ترقی کرے آگے میں حسین کلمی رباض تبسم  
 اور زکات کو محبت بھرا اسلام آخر میں فارمین کے نام ایک شعر۔ آپ کی دعاؤں کا کلام گار۔  
 رہ گئے بہت ہم سے پھر کر مان لوں بیر۔۔۔ بخلوں کے بعد سے جس سوچ کر فضا کرنا۔

----- محمد زبیر شاہد۔ ملتان  
 اسلام علیکم۔ جواب عرض ستمبر کا شمار ہے خواہ بہت انداز میں مارکیٹ کی زبنت بنا کر سب بہت اچھا تھا  
 ویسے جواب عرض بہت اچھا مہر باغ ہے جس کے رنگ رنگ رنگ کے بھولوں پھولوں سے سجا ہوا ہے  
 خطوط میں آئینہ روبرو میں ٹیٹھو ول میں بہت خیال آنے میں پانی اس بار بارے بنارے بے لکھاری کی  
 منوری جواب عرض کی زینت میں اپنے دل سے ویشان حیدر کا خوش آمدید کہنا ہوں محترم بہت اچھی کاوش تھی  
 نام نہی اچھا تھا بندے نے رشتے جنم انوکھی سنوئی بقی امیر ہوئی ہے اور کمال کی سنوئی تھی ایک سنوئی پڑا کہ بہت  
 روٹا آباد سنوئی بھی میرے سینے ٹوٹ گئے بہت خوب جناب آپ ہمیشہ اسی طرح لکھتے رہیں نام غزلیات میں  
 حکیم جاوید نسیم، حافظ شفیق نا؟۔ فاطمہ۔ سعدیہ۔ راحیلہ منظر۔ اقبال اور جناب زحی ول۔ عمر دراز کاش۔ منظور  
 اکبر۔ حسن علی۔ محترمہ آپ کی کثرت کرین صاحبہ کا کلام بہت اچھا تھا جواب عرض زندہ باد سب دوستوں کو: بی عبد  
 مبارک ہوسب کی زندگی میں ایسی ہزاروں غیدیں تھیں سب ہوں پانی چھوہ ہستوں کے نام بہت دیر ہوئی ہے جن  
 میں امین مراد انصاری۔ رباض تبسم۔ مجید احمد جانی۔ خالد فاروق۔ غازیہ۔ جناب آپ سب کہاں ہو آج یاد دینا  
 میں دیکھ دو کہ سہارا ایک ہی ہے وہ ہے جواب عرض ملک عاشق حسین، رباض احمد آپ سدا سلامت رہیں سب  
 دوستوں کو سلام۔



ملک علی رضا فیصل آباد۔

اسلام علیکم۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہو گئے ماشاء اللہ جواب عرض ترقی کی طرف گامزن ہے ہر دہی دل آدمی میں جواب عرض پڑھنے سے دل بے قرار ہو کر آ جاتا ہے میں بھی ایک چھوٹا سا راسخ ہوں جواب عرض نے مجھے بھی اچھے اچھے دوست دیئے جو میری جان میں میری سنواری کے منیر لڑکی کو میری سوچ سہ سے بھی زیادہ دوستوں نے پسند لیا مجھے بے انتہا سنجیدہ اور کاکڑ میں ان دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور تہ دل سے مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے چھ سال بعد بھی یاد دہی رکھا انہوں نے مجھے دے گئے تھے کوئی ان تمام دوستوں کے فرمائش کو مد نظر رکھتے ہوئے آج میں ایک سنواری سنجیدہ رہا ہوں جس کا نام ہے جلتے پتے امید ہے کہ قریب شادری میں جگہ مل جائے گی اور اپنی زانی غزلیں بھی بھیج رہا ہوں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں کہ جواب عرض دن دہی رات چھٹی ترقی کرے آمین میں جواب عرض کے سناٹ کو سولہ کرتا ہوں جو اس دہی غری کو چار ہے ہیں اور دہی انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں اجازت چاہتا ہوں اللہ جانظہ۔

محمد آصف علی دہی ہستی محمد پور شجاع آباد۔

اسلام علیکم۔ میری طرف سے تمام جواب عرض کی پوری تم اور میرے تمام دوستوں اور قارئین کو بہر امتعت بجز اسلام قبول ہو ماہ اگست کا جواب عرض لیٹا ہے سب سے پہلے ماں کی یاد میں شاہد اقبال نے بہت خوبصورت لکھا ہے اس کے علاوہ کئی کئیوں میں راشد لطیف، انتظار حسین، سحرش شاہین، اللہ دت، یونس ماز آزاد کشمیر، سید احمد، عاشق حسین، ورنہ دہی کہانیوں کے علاوہ دہی بھی سب اچھی دہی غزلوں میں تو یہ حسین کوثر، ادا علی عرف ندیم عباس، سید امرا اور دہی سب کی شاعری بھی بہت اچھی ہے دھندلہ دہی سے میں فرحت جنیں سرگودھا اور نور فاطمہ شمسو آپ کے دیکھ بہت زیادہ ہے مگر اللہ پاک آپ سب کو بہتر کرے گا آخر اللہ میں اللہ پاک جواب عرض کے تمام قارئین کو فریاد لکھنے کی توفیق دیں تاکہ ہمارے رشتہ جواب عرض سے ہمیشہ قائم رہے۔ آمین۔ اگر کسی قارئین یاد دست کو میری بات بری لگی تو معافی چاہتا ہوں آپ سب کی دعاؤں کا طلبگار رہوں گا۔ ماہ ستمبر کا شمار دہی مل گیا سب سے پہلے اپنی تحریروں پر نظر ڈالی پر میری تحریروں میں کئی کہانیاں سب ہی اچھی لگی ہیں انجمنی ہوئی شاعر و نویس حسین کوثر، محمد اسلم فیصل آباد، راشد لطیف مہرے والا، منیر رسا سیوال، عابد علی جہر، ڈاکٹر اورنگزیب بھٹی، مجرات، انم زہرہ بازی، اور ان کے علاوہ دہی تمام شاعری بہت اچھی تھی اس کے علاوہ تمام قارئین کو اللہ پاک لکھنے کی توفیق عطا فرمائے تاکہ جواب عرض ہمیشہ قائم رہے اس کے علاوہ جواب عرض کی سب سے گزشتہ ہے کہ میری تحریروں میں لکھی گئی دہی میرانی ہوگی آپ سب کی دعاؤں کا طلبگار۔

حافظ علی کوثر آزاد کشمیر

اسلام علیکم۔ ماہ ستمبر کا شمار دہی سے ہاتھ میں ہے بدلتے رشتے بہت ہی خوبصورت ہے کہانیوں میں بدلتے رشتے ویشان حیدر اظہار نہ کر پائیں حسین کاظمی رکن سنی محبت ایک دھوکہ غزالہ شبنم محبت امر ہے لگی دوست محمد خاں وٹو شہزاد عالمگیر عظیم انسان ہے، عرفان ملک سوئی کے گھر سے دی اشرف زخمی دل قریب یا بیار شاہد رفتی سہو تجھے میرا سلام ندیم رنگا لکی۔ غلوں سے لگی زندگی شوق احمد۔ میرے پتے نوٹ گئے۔ عشق بے پرواہ رضوان آکاش۔ ان کی کہانیاں بہت پسند آئیں ریاض صاحب میری تحریروں میں لکھی گئی دہی آخر میں چند دوستوں کو سلام ارشد گو جراتوالہ۔ بھائی شاہد رفتی سہو۔ ساجد حسین دھوکہ۔ کہاں دوسرے ہو یا زندہ ہو۔ آپ کا بیانا۔

راشد لطیف مہرے والا

پر خلوص سلام۔ ریاض بھائی! میں دو سال سے جواب عرض کا خاموش قاری ہوں لیکن آج آپ کے پیار کو دیکھتے ہوئے دل نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا ہے کہ کہوں نہ میں بھی آپ کی جتنی غری میں شامل ہو جاؤں جناب ماہ ستمبر کا شمار سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر جا بہت اچھا لگا اس کے بہت عزیز، بہت اچھی تمہیں خبر کہانیوں کی طرف آیا سب سے پہلے بدلنے والے شے پھر محبت امر ہے گی پھر شہزادہ عالمگیر ایک عظیم انسان تھے پھر جہاں گئی اس کے بعد وہی زندگی بہت اچھی گئی اور تقریباً ساوا ناٹل سی بہت پیارا تھا وہ باغیچہ میں ایمان سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اپنی مکمل میں شامل کریں گے اس کے ساتھ ہی جواب عرض کی پوری نیم کو سلام میں اجاڑت چاہتا ہوں اگر زندگی نے موقع دیا تو پھر لکھوں گا۔

----- محمد رضوان 126 گ ب جزا نوالہ ضلع فیصل آباد۔

اسلام علیکم محترم و باختر احمد صاحب کیسے ہیں آپ۔ ماہ ستمبر کا شمار اس وقت میرے ہاتھ میں ہے جو بہت جلد ملا سب سے پہلے ملائی صفحہ پر جاؤ ایمان تاؤ و کہا اس کے بعد غزلیں بہت اچھی تھیں اس کے بعد کہانیوں کی طرف آیا سب سے پہلے بدلنے والے شے۔ اظہار نہ کر پائے۔ ہم پھر سے بہاروں میں محبت اک و حوٹہ سے محبت کی اجڑ دی۔ داستان۔ شہزادہ عالمگیر ایک عظیم انسان تھے۔ سوشل کے کھڑے دی تمہیں پشیمانی ہو گی جانا بہت ہی اچھی گئی خیر بایا وہ بھی بہت ہی اچھی تھی اس کے بعد غمیں مست تھی زندگی۔ تنہا کو گئی۔ میرے سنے نوٹ گئے۔ یہ کیسی محبت ہے غم خستہ جاں دے۔ اس کے بھی زندگی کو بڑھ کر تو میری آنکھوں سے آنسوئی آگئے قسم سے بہت دود چھپا ہے اس میں اس کے بعد عشق ہے پر راہ بہت اچھی تھی رضوان صاحب کمال کا لکھتے ہو اس بار تو ناٹل سی بہت پیارا تھا ریاض احمد میں آپ کا کیسے شکر یہ ادا کروں لب آپ میرے خطوط شعرا و شائع کرتے ہیں اود مجھے پھر لکھنے کا موقع دیتے ہیں میری دعا ہے کہ پھولوں کی طرح مسکراتے و ہو جناب میری ایک گزارش ہے میں نے ایک چھوٹی سی سنوری آپ کو بھیجی تھی وہ بھی شائع کر دیں تو مجھے شکر یہ کا موقع مل جائے گا میں آپ کا احسان مند رہوں گا میری طرف سے جواب عرض کی پوری نیم کو اس کے ساتھ جڑے سمبران کو میری طرف سے محبتوں بھرا سلام میری دعا ہے جواب عرض کی ترقی کے لیے خلوص دل و دعا گو ہوں۔

----- دقاس انجم 126 گ ب تحصیل جزا نوالہ ضلع فیصل آباد۔

ماہنامہ جواب عرض میں سب قارئین کو محبت بھرا سلام سر میری کہانیوں کو بھیجی جگہ دیں جواب عرض کی اس گھر کی کو جو دوست چاہا نہ لگا دے ہیں میں آپ کی کشور کران کا تو پہلا نمبر ہے باقی سب قارئین بھی بہت اچھا لکھتے ہیں اور لکھتے ہی دیکھ ان میں یونس ناز۔ راشد لطیف۔ جانا محمود۔ سیدہ اماد علی۔ فقیر بخش۔ ملک عاشق حسین صاحب تو ہمارے ماہ تاؤ رائٹر ہیں بہت اچھا لکھتے ہیں آپ ویلڈن جناب۔ میرا احمد۔ سد صبر احمد۔ شاہد رفیق۔ آصف جاوید۔ راشد وسیم۔ ذواؤ کیہ۔ مظہر حسین۔ انظار حسین۔ مانی۔ بحر شاہین۔ ذوالفقار علی۔ ان دوستوں نے بہت اچھی کہانیاں لکھیں اود شاعری بھی کمال کی تھی دوسرے شمارے میں جن قارئین کی سنو دیاں اچھی تھیں ان میں آپ کی کشور کران۔ ملک عاشق حسین۔ نزالہ مکمل۔ ایک جاوید نسیم چوہدری۔ نثار احمد حسرت۔ رفعت محمود۔ انیسہ ناز۔ پرمس مظفر شاہ۔ مصباح محبوب۔ منیر رضا۔ حمیدہ بنت۔ مظہر اکبر۔ ندیم و باس و حکو۔ حاجی انور لاٹک۔ آصف جاوید زاہد۔ سیدہ جیلا عباس۔ ذاکرہ مدد۔ زراکت علی۔ اور میری فوٹ رائٹر مس افشاں بہت پیاری کہانی لکھی آپ نے اللہ آپ کو اور بھی اچھا لکھنے کی ہمت دے آمین شاعری میں شاعری اور ڈائری بھی بہت لا جواب تمہیں سب دوست بہت محنت اور لگن سے لکھ رہے ہیں اود ایک بات میں ریاض بھائی سے کہتا چاہتا

ہوں کہ ریاض نبھائی آپ میری کہانی جسی لگا دیں پلیز بہت انتظار کرو رہا ہوں پھر انشاء اللہ ایک اچھی کہانی کے ساتھ حاضر کی دوں گا آخر میں دعا ہے کہ جواب عرض دل دگنی رات چوٹی تری کرے آمین۔

..... رانا باجر علی ناز - لاہور۔

ماہ اگست کا شمار پڑھ کر دل خوش ہو گیا بہت اچھی محروں پڑھی مگر جو تحریر عابد شاہ نے لکھی تھی پڑھ کر دل خون لے آسورہ نے خدا عابد شاہ کی کوئی عیب نہ کہ مایاب کر کے ان کی سنواری پڑھ کر ہم نے عبرت حاصل کی بھائی عابد بیٹے ایسی ہی سنواری لکھا کریں اور انہیں ریاض احمد جی آپ کی سنواری نہیں آرہی انکل جی میری رکو بیٹے کہ چاہے شاہ کو بھلا دیا کریں : ماہ میں ان کی سنواری شائع کریں بھٹہ ان کی سنواری کا بے پیشی سے انتظار ہوتا ہے۔ غرض یہ دوست یا دشمن : شرم پر شرم : میری محبت زندہ ہے یہ سنواریاں بہت پسند آئیں میں تمام راسخوں سے یہ کہوں گی کہ ان کا بہت بہت خیال رکھا کریں اور نمازی پڑھا کریں زندگی کا کچھ پیہمیں سے ریاض انکل آپ اپنی تحریر جلد شائع کریں اور پتہ بھیجیں میرا عابد شاہ کی تحریر بھی شائع کرے عابد شاہ خدا آپ کو خوش رکھے آمین۔ جو فرب غرض کے خلاف کہہ لاں۔

اگرچہ اس کا جواب غرض ملا پڑا ہے مگر بہت خوشی ہوئی اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا اس سلسلے کی جتنی بھی تعریف کروں گے، مجھے اس سے بہت پیار ہے جناب جی اگر آپ میری کوئی کہانی نہ بھی شائع کریں تو پھر بھی اس کو کوئی نقص نہ ہو گا اس دفعہ سب دوستوں نے بہت اچھا لکھا ہے اس کو میری طرف سے مبارکباد قبول ہو۔

محمد سلیم منہ کوٹھے کا ماں والا

تمبر کا شہزادہ خانزادہ طاہر بیوز ایجنسی سے ملا دلتے رہے کہ انہوں نے یہ کیسی محبت سے مشرق علی ہیرا زخم  
خسرواں دے دیہ کنول۔ ہمیں پتہ آئی، دیکھی جانا اٹھا جانا۔ غموں سے جی زندگی تین احمد لک کی کہانی بہت  
پسنہ آئی۔ ہائی سب بھی اچھی محنتی شاعری جس کو یہ حسین کہو بہت پسند آئی۔ آخر میں چند دوستوں کا شکر گزار ہوں  
جو اپنی دعاؤں میں مجھے یاد رکھتے ہیں زیر شاہد ملتان۔ بھائی راشد لطیف۔ بھائی سیف الرحمن سیالکوٹ۔ بھائی  
مشقہ و احمد باجوہ۔ بھائی نعیم۔ بھائی راشد مجروح اٹالہ۔ بھائی نزاکت علی سانول رسول پور۔ بھائی اشرف سانول  
زیر انوالہ۔ بھائی اظہر سیف دہی۔ سکھ کی منڈی۔ بھائی مجید احمد جانی ملتان۔ بھائی یعقوب احمد ڈی جی خان  
بھائی ابراہیم۔ بھائی انیس تصویر۔ آپ سب کا اپنا۔

شماره ۱۰۰۰

اسلام ٹیکم - بھائی ریاض صاحب! میں پہلی بار: اکھ رہی ہوں ہم دس گز نزدیکیں اور ہر بار الگ جواب غرض لیتے ہیں اور جواب غرض لانے والا میری پسندیدہ گزین شاہد رفیق ہے جو جواب غرض ہر وقت اپنے پاس لے جاتا رکھتا ہے میں بھی کہانی لکھنا چاہتی ہوں اگر آپ نے ویٹم کیا تو۔ جواب غرض کی رائٹر کو سلام۔ کشور کرنا چاہی تو کی۔ بویہ حسین کہو نہ۔ عابدہ راہی گو جرنالہ سیدہ افاغہ۔ نرگس ناز سحر۔ آمنہ راولپنڈی۔ محسن ناز خٹکہ۔ فری۔ آپ سب کی تحریریں بہت دلچسپی لگتی ہیں اور آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جواب ضرور دینا آپ کا انتظار کروں گی۔

شمسہ شہزادہ کی قبر:۔۔۔۔۔

اسلام فلیم میں جواب عرض کا دو سال سے خاموشی تھامی ہوئی اور جواب عرض اور خود خاک مبر باد پڑھتا ہوں اور جواب عرض میں یہ ہر پہلو خط ہے اگر آپ ولیم کہیں تو میں بھی اس میں لکھنا چاہتا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ



جواب عرض

شعری پیغام اپنے پیاروں کے مقام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

شہر

نام

پیغام (مرکزی نقل میں)

نام

شہر

بھینچنے والے کا نام و مقام

جو کہیں کات کراس پر شعر لکھ کر ایسے ارسال کر دیں

جواب عرض

فون نمبر

شہر

نام

ممبر نمبر

مکتبہ

میری حوصلہ افزائی کے بغیر یہ سب ممکن نہ ہوتا۔ یہ سب باتیں جو دوسرے رسالوں میں نہیں ہیں آخر میں سب قارئین کو ادارہ جواب عرض کے پورے شائق کو دل کی گہرائیوں سے بڑی اور مبارک اور سلام جواب عرض کی ترقی کے لیے دعاگوں ہوں۔

ابوسفیان - لاہور

اسلام علیکم بھائی جان میں نے ایک کہانی کر چھٹی ہے جس کا نام ہے دولت مند بے وفا ہوتے ہیں امید کرتا ہوں کہ آپ ضرور اسے شائع کر کے میری کامیابی کا موقع دیں گے مجھے ایک دوست ملا جو بے وفا نکلا اس نے میرے ساتھ بے وفائی کی ہے اس وقت مجھے بہت دکھ ہوا وہ کبھی مجھے خون کے آنسوؤں میں ڈبو رہا ہے اس لیے مجھے دولت مند پرے دھکیلتے ہیں کیوں کہ دولت ہوتے ہی بے وفا ہیں اس لیے میں یہ کہانی بھی دولت مند کی لکھ رہا ہوں غریب بہت اچھے ہوتے ہیں بے وفائیں ہوتے دولت مند غرور کرتے ہیں غریب میں غرور نہیں ہوتا اس لیے یہ خطا اور کہانی بھی ضرور شائع کرنا کیوں کہ میرے دوست کو یہ پتہ چل جائے کہ دولت مند بے وفا ہوتے ہیں بھائی صاحب خدا کو جلدی شائع کرنا کہ میرا دوست اس کو بڑھائے تو اس کو پتہ چل جائے کہ میں اسے کتنا سب کرنا ہوں اور اس کو اپنی بے وفائی کا بھی پتہ چل جائے گا میں دعا کرتا ہوں کہ جواب عرض دن دگنی رات چوٹنی ترقی کرے آمین۔

ذوالفقار علی - پک نمبر 15، 92 تحصیل میاں چنوں ضلع خانیوال

قارئین میں ان تمام قارئین کا شکریہ ادا ہوں کہ وہ ہمارے ساتھ قدم باندھ چکے ہیں اور جو کوئی ناراض ہیں وہ بھی مان جائیں گی کہ اس دوستی اور اس دینی مٹری میں ہم نہیں چاہتے کہ کوئی ہم سے ناراض ہو اور جو میں کہتا چاہتا ہوں وہ یہ کہ بعض کہانیاں ہمارے پاس ہیں جن کے رازوں کے نام نہیں ہیں اور بعض کہانیاں ایسی ہیں جو بالکل حقیقت ہیں نام مقام کچھ بھی فرضی نہیں ہیں کہانیاں سچی اور نام مقام فرضی لکھا کریں میری بانی اور لیٹروں کے بارے میں پہلے ہی ہم کہہ چکے ہیں کہ لیٹر مختصر اور چھوٹا ہونا چاہئے پھر کہتے ہیں کہ ہمارا لیٹر کٹ چھانٹ کرتے ہو کیوں کہ ہم اتنا لمبا اور سچی کی ذات کے بارے میں شائع نہیں کر سکتے لیٹر صرف اور صرف رسالے کے بارے میں جو جواب عرض کی تعریف و تنقید کے بارے میں بد کہانیوں کے بارے میں ہوں قبول باتوں سے پرہیز کریں اور ہاں ہمیں کٹ چھانٹ کرنا پڑتا ہے اس لیے کہ جو کچھ بھی ادارے والوں کو پیغام لکھا ہوتا ہے وہ تو ہم بڑھ ہی لیتے ہیں اور جو کچھ شائع کرنے والا ہوتا ہے شائع کرتے ہیں کچھ قارئین بہت ہی لمبا لیٹر لکھ کر بھی اعتراض کرتے ہیں تو یہ واقعی بات نہیں ہے ہاں اور تصویروں کے بیک پر اپنا نام ضرور لکھا کریں یا انہیں کو چین کے ساتھ چپکا کر بھیجا کریں اور دوسری بات ہم نے ایک کوین شروع کیا تھا میں نے جواب عرض کیوں نہ ہٹا شروع کیا تو قارئین نے اس کو بے حد سراہا ہے اور اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں اور ہم ان کو باری باری شائع کرتے جا رہے ہیں اور ماں کے بارے میں بھی زیادہ سے زیادہ لکھیں تاکہ ہم شائع کرتے جائیں اور آپ لوگوں کو اچھی اچھی تحریریں پڑھنے کو ملیں امید ہے اس پر نقل کیا جائے گا اور ایک ضروری بات کہ کچھ راز حضرت اچھی سمجھتے بھی نہیں ہے پہلے ہی نوں کہنا شروع کر دیتے ہیں کہ اگلے ماہ شائع ہو جائے گی ان راز حضرت سے گزارش ہے کہ کچھ انتظار کر لیا کریں کیونکہ ہمارے پاس لاکھوں کہانیاں پڑی ہوئی ہیں سب کو جگہ دینا پڑتی ہے۔ اس کے باوجود ہم کوشش کرتے ہیں کہ آپ کی تحریر جلد از جلد شائع کریں۔

ریاض احمد منیر جواب عرض لاہور

# کچیہ جواب عرض میں مختصر اشتہارات کیلئے استعمال کریں

آپ کے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون بے حد مختصر واضح اور خوشنما انداز میں ہونا چاہئے  
اگر اشتہار کرشل ہے تو اس کی قیمت ۸۰۰ روپے ارسال کریں۔ ورنہ اشتہار ضائع کر دیا جائے گا۔۔۔ ایلیٹر

مکمل پتہ

۴۴



# کچیہ ملاقات کیلئے

اس میں پانچ خالی جگہ ہیں: کوئی کسی قسم کی کوئی نہیں پڑاؤ ایک ایک ارسال نہ کریں  
وہاں کے بغیر آپ کا اشاریہ ضائع نہیں کر سکتے۔

جواب عرض

مر

۴۴

اس کوئی کے املا

ای۔ ایک عدد و مضروب

ارسال کریں ہم شائع

کریں گے۔ البتہ

مکمل پتہ

۴۴

۴۴

جواب عرض 240



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



# جوابی عرصہ

ماہنامہ



ماہنامہ حقوق نسواں کی سب سے زیادہ پڑھنی والی ماہنامہ  
 اور سب سے زیادہ پڑھنی والی ماہنامہ